

المحاضرتان (الأولى - الثانية)

اللغة العربية

المراجعات النهائية Watermarkly



# سُوكِي أُولًا: النحو

الوحدة الثالثة:

الجملة الاسمية "المبتدأ والخبر"

المحل الإعرابى للجمل

الأفعال الناسخة

الحروف الناسخة

أسلوبا المدح والذم

الضمائر

الحملة الاسمية

تتكون من (المبتدأ والخبر) وهما دائما مرفوعان.

حب الوطن غريزة عند كل كائن حن.

مشاق ترصل للخبر : قف عند المبتدأ واسأل المبتدأ ماله؟ اللجابة هتكون الخبر.

(حب الوطن) ماله؟ الإجابة (غريزة) وتبقى هى الخبر.

- الوصول إلى القمة طموح النابغين.

- المصريون دائمًا دُوو عزيمة قوية)

- المُفلح مَنْ يبتغي بعمله وجه الله.

المبتدأ لو جاء نكرة - غالبًا – الكلمة اللى بعده لو بتوصفه تبقى (نعت) لو بتوضحه تبقى (مضاف إليه).

- عمل صالح تريد به وجه الله أفضل من عمل فيه رياء.

طالب عثم خير من طالب مال.

🏲 مضاف إنيه مجرور

لو المبتدأ اسم تفضيل نسأل عن الخبر بـ "إيه اللَّى أو مين اللَّى"؟

- أفضل أيام الله يوم الجمعة.

- خير الناس من يقدم العون لإخواله.



الضمة:

وهي الأصل (ظاهرة أو مقدرة) في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

- أصدقاؤنا المقربون أوفياءً.

علامات رفع المبتدأ والخبر:

- طبيباتُ القرية ساهراتُ على راحة المرضى.

- الحمقَى لا يفكرون في عواقب الأمور.

س المثنى و ملحقاته الألف:

مثال

- قاضيا المحكمة عادلان.



- في جمع المذكر السالم وملحقاته والأسماء الخمسة.

- رائدو التنوير باذلون الجهود من أجل نشر الوعص

- أخوك الأكبر ذو آراء صائبة.

- <mark>نون المثن</mark>ي ونون جمع المذكر السالم و ملحقاتهما تحذف او جه بعد الاسم مضاف إليه.

- كرمت طالبى العلم.

الجملة اللي بعد الاسم الموصول "جملة ضلة الموصول" لا محلٌ لها من الإعراب.

- الصديق الذس يخلص لصديقه مقدِّر من الجميع.







## من أشكال المبتدأ

حضارتنا العظيمة ملهمة للعالم بأسره.

أنت حر ما لم تضرّ. . ضمیر:

أونئك آبائى فجئنى بمثلهم.

اسم موصول:

. اسم صریح:

اسم اشاره:

الذين يحملون الخير للناس مثابون من ربهم.

مصدر موول

أن تصونوا العشرة خير لكم.

## أنواع الخبر:

خير مفرد الكلمة واحدة ليست فعلًا ولا ظَرْفًا) وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

- فاعلو الخير أشدُ الناس إيمانًا. - المسلم فَنْ شَلِمُ النَّاسَ مِنْ نَسَانُهُ وَيَدَهُ.

أً) جمئة اسمية: تتكون من كلمتين أو أكثر (الأولى - غالبًا - بها ضمير عائد على المبتدأ )

-علماؤنا الأفاضل جهودهم مشكورة. - القدوة الصالحة نفعها دائم.

المال الحلال يتفع صاحبه. معلمونا يبذلون جهودًا مشكورة.

3 خبر شبه جملة : (وهو ما كان ظرفا أو جارا ومجرورا).

طموحك أمامك فاجتهد.

-التواضع من عناصر النجاح.

Watermarkly

The state of the s

لنا عبر وعظات فيمن سبقونا.

وعشان أطلع المبتدأ المؤخر أقف عند شبه الجملة وأسأل: إيه اللس؟



من الجملة المقلوبة: شبه جملة + مبتدأ مؤخر.

-القراءة متعددة فوائدها.

(خبر مفرد)

(خبر جملة أسمية)

- القراءة فوائدها متعددة.

- طلب العلم فيه لفع للجميع.

الخبر هنا (فيه نفع) ونوعه جملة اسمية (بس مقلوبة).

قد يتعدد الخبر لنفس المبتدأ:

الإنسان ظلومُ جهول.

-أنا مصرى أعتز بعروبتى.

 (بخاصة أو ثَمَ أو ثمة + اسم) يبقس الاسم ده مبتدأ مؤخر، والخبر (بخاصة أو ثُمَ أو ثمة) شبه جملة مقدم.

أقدر أصدقائى وبخاصة اللوفياء منهم.

- ثمة مشكلاتٌ نسعى لجلها.

(لام مفتوحة + اسم)

يبقى اللام دن لام الابتداء والاسم ده مبتدأ مرفوع.

- لُلأَبْ حريص على مصنحة أبنائه.



TI

مثال

مثال

مثال



ب) جملة فعلية:

## تقديم الخبر وتأخير المبتدأ.

1. الخبر شبه جملة + المبتدأ معرفة.

أيها الشباب، منكم الخير، وفيكم الأمل

الخبر شبه جملة + المبتدأ نكرة (موصوفة أو مضافة).

- للشباب <del>دور عظيم</del> في رقى الوطن.

- بنس سنوكا الإهمال.

#### ب) يقدّم الخبر على المبتدآ وجوباً في الحالات التالية:

## أ) يَقَدُّم الخبر على المبتدأ جوازًا في الحالات التالية:

- في المستشفى سيارة إسعاف

المخصوص بالمدح أو الذم بعد "نعم وبثس" (يعرب مبتدأ مؤخر جوازًا).

- نعم عمل الإنسان بر الوالدين.

ا الخير شبه جملة + مبتدأ نكرة غير (مضافة أو موصوفة).

- في قلوبنا حبّ وإخلاص.

2. الخبر شبه جمئة + مبتدأ به ضمير عائد على بعض الخبر.

- للوطن أبناؤه





إذا كان الخبر مما له الصدارة.

مثال

مثال

- كيف السبيل إلى الله؟

- أين الأمانة؟ - متى العودة؟

4.المخصوص بالمدح أو الذم بعد "حبدًا ولا حبدًا" (يعرب مبتدأ مؤخر وجوبًا).

- حبذا إتقان العمل.

- لا حيدًا المنافقون.

حذف المبتدأ وجوبا فى الحالات التالية

<mark>1.إذا كان الخبر شبه جملة يدل على قسم (في رقبتي - في عنقي - في ذمتي).</mark>

المبتدأ محذوف تقديره (قسم) - فى ذمتى لأدافعن عن الحق.

أذا كان الخبر مصدرا تائباً عن فعله: (يعنى لو بدأنا بمصدر نكرة مرفوع).

المبتدأ محذوف تقديره (جهدس أو جهدك). -جهدُ محمود.

<mark>3.المخصوص</mark> بالمحج أو الذم بعد "نعم - بئس" (يجوز إعرابه خبر لمبتدأ محذوف وجوبا).

-نعم من تصادقه المخلص.

لا سيما + اسم مرفوع.

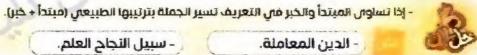
- أحب الطلاب ولا سيما المهذبون

(المهذبون: خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هم)

## حدَف الحَبر وجوبًا في الحالات التالية:

- 1 إذا جاء بعد "لوثا" مبتدأ وكان خيره كوثا عامًّا.
  - لولا اختلاف الأذواق لبارث السلع.
- الخبر محذوف تقديره (موجود)
- 2- إذا كان المبتدأ صريحا في القسم.
- يمين الله لينتصرن الحق ولو بعد حين. <mark>مبتدأ خبره محدُوف وجوبا تقديره ( قُسْمِس)</mark>.
  - إذا كان المبتدأ معطوفًا عليه اسم بواو تفيد المصاحبة.
    - كل جندى وسلاحه.
    - الإنسان وعمله.
    - الخبر في هذه الحالة محذوف وجوبًا تقديره (متنازمان).

- الدين المعاملة.



- سبيل النجاح العلم.

# كان "الناقصة" وأخواتها

همى أفعال ناسخة تدخل على الجمل الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى "اسمها". وتنصب الخبر ويسمى خبرها

- كان محبو الوطن باذلين جهودًا مشكورة.

# Watermarkly



#### وعددها "ثلاثة عسر" وهدر :

- (كان أصبح أضحى أمسى بات صار ظل): أفعال تامة التصرف
  - (تأثين في الماضي والمضارع والأمر).
  - (مازال ما برح ما فتئ ما انفك): أفعال ناقصة التصرف
    - (تأتى في الماضي والمضارع فقط).
      - (لیس مادام): فعلان جامدان
    - - أنت عارف علامات الرفع من الدرس اللس فات.

## أما علامات النصب فهى:

- أ.الفتحة: وهم الأصل: فم المفرد وجمع التكسير.
  - 2.الكسرة: في جمع المؤثث السالم وملحقاته.
    - 3.الألف: في الأسماء الخمسة.
- 4.الياء: في جمع المذكر السالم والمثنى وملحقاتهما.

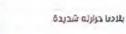
## تعال بقى ندخل ع الأمثلة:

- مَا انْفَكَ الْصَدِيقَ الْحَقَيْضَى مَنْ لِهَدِي إِلَى عَبُوسِ



-أضحى الجومى بلادنا حرارته شديدة







- مَا اتْفَكَتْ أَمْهَالْنَا يَؤْيَدُنَنَا جَلَى نَحَقَقَ لَحَلَامُنَا



تن تصبح ما دام الله عضا

ستظل السعادة الجميقية في صاعة الله



## كان "التامة" وأخواتها:

ـــا فاعل ولایأتی معها خبر منصوب. وتأتى بمعنى: (تَمُّ - حدث - وَجِد).

> - أجدادنا بذلوا الجهود فكانت حضارتهم. - لو ظلت الحرب لقلى العالم.

لاميلة

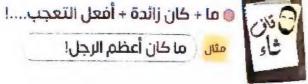
- إذا أصبحت فاذكر الله، وإذا أمسيت فاذكر الله.
  - مَا زَالَ عَنَا الشَّعُورُ بِالشُّوقِ إِلَى طَفُولَتِنَا.
- 🥌 كان وأخواتها + ضمير: الضمير ده اسمها.
- صرتُ قَانَعًا بِمَا قَدَرَهِ اللَّهِ لَيْ. 🥠 مِثَالَ 🕒 أَبَاؤُنَا كَانُوا قَدُوهُ لَنَا.
- 🐢 كَانَ وَأَحُواتِهَا + شُبِه جَمَلَةَ (خَير مَقَدَم غَالَبًا) + اسمها مؤخر غالبًا.
  - ليس من العسير تحقيق أمالنا.
- 🦛 خَانَ وَأَخُواتُهَا + اُسم منصوب (خَبرها) تو اسمها مش "صَمير مستتر" بيقى "مؤخر".
  - أَ كَانَ حَفًّا عَلَيْنَا بِعَدِ الْامْتَحَانَاتُ تَكُرِيمُ الْأُوائِلِ.
    - الله حرف جر زائد. وتنحبر فقرد، ويعرب خبر نيس مجرور لفظًا منصوب محلًا.
  - ليس المنافق بالذمر يصحق في وعده







مثنل ما كان أعظم الرجل!



🔘 (ما) في (مازال، مافتي، مابرح، ما انفك): نافية، وهذه الأفعال لابد أن تسبق بنفی (ما - لا - لم).

🔘 (ما) في (مادام): ظرفية مصدرية.

ممكن اسم (كان وأخواتها) يكون:

مصدرًا مؤولًا.

الشحائد ) أصبح من الضروري أن يعين كل منا أخاه على الشحائد

ضميزا مستتزا.

کن واعیًا ہما یدور.

اسم (کن) ضمیر مستتر تقدیره (آنت)

مثال

اسم (صارت) ضمير مستتر تقديره (صی)

- أمثنا صارت طامحة في الوحدة

اكتب ملاحظاتك

للحصول على كل الكتب والمذكرات او ابحث في تليجرام C355C @





# كاد وأخواتها

لل كان وأخواتها الناقصة.

-وخبرها يأتى جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب.



- ترفع اسمها.

كاد المجد فى بلادنا يتحقق.

## وتنقسم إلى:

#### 🥃 أفعال المقاربة

عسى - حرى - اخلولق

تعالى بقى ندخل ع الأمثلة:

- بدأت الأمهات يهتممن بأبنائهن.

- جعن الإنسان العامّل يتأمل في الكون.

#### - أفعال الشروع - أفعال الرجاء

بدأ - شرع - أخذ - طفق - أنشأ - جعل - هبّ

- اسم (كاد واخواتها) ممكن يكون ضميرًا مستترًا.

المسافر كاد أن يعود. اسم (كاد) مستتر تقديره (هو).

عسى ، أوشك "يكثر".

أفعال الشروع "يمتنع".

- كاد وأخواتها الناقصة أفعال جامدة تأتى "ماضية " فقط ما عدا (كاد - أوشك) تأتى ماضية ومضارعة.

حكم اقتران خبرها بأن:

- قوله تعالى "يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار"

# كاد و أخواتها (التامة)

وتكون تامة في الحالات التالية:

1. إذا لم يأت معها خبر جملة فعلية.

مثال (-يوشك الحلم أن يتحقق.



كاد ، كرب "يقل".

حرم ، اخلولق "يجب".

- أوشك العام عنى الالتهاء.



2 إذا أتت خاد وأخواتها في صيغة المضارع تكون تامة، ما عدا (كاد - أوشك)

- يأخذ العامل حمّه قبل أن يجفّ عرقه

- يجعل الله للإنسان ملائكة تحفظه.

3 إذا جاء بعد ( عسى ، أوشك اخلولق) مصدر مؤول مباشرة تحون تامة



- عسى أن لئال ما تطمح من أجله.

4. إذا جاء الفعل كاد بمعنى المكايدة وليس المقاربة يكون تاما.

- خاد العدو ثبلادنا.



- عسى جو العلم أن يُقَدِّر

· اخاونق أبناؤنا أن يحطموا القيود

حرى المعلمان أن يقدما النفع لطلابهما.

كاد - كرب أوشك .

ء أوشك الإنسان الطّموح أن يصل إلى هدفه

خُرْب بنو العروبة يتحدون في وجه أعدائهم.





## لحروف للسخة

امثلة

-تنصب اسمها.

(إنّ - أنّ - ليت - لعل - كأنّ - لكنّ).

- إِنَّ العاقل الذِي يسعى إلى النجاح مُوفِّقُ.
- لعل أولى الألباب راجون الخير لهم ولغيرهم.
- أُخرِكُت أَن ذَا الحَكُمَةَ حَرِيضَ عَلَى إِبْدَاءَ الرَأْسُ النَّافَعِ.
  - الحقيقة واضحة؛ لكنّ المذلبُ مُصِر على الإلكار.

- 1. خير مفرد كلمة واحدة ليست فعنًا ولا ظرفًا.
- - 2 خبر جملة:

أ- جار مجرور:

- -أدركت أن التوكل على الله يحقق المعجزات.

  - ﴿ إِن مَحِبَةَ النَّاسَ فِي لَيْنَ اتَقَلَبِ.

- · إن المستقبل أمامنا.

# إن وأخواتها

- ترفع خبرها.

## وعددها ستة وهى :

- - - ليت هذه الأيام عائدة.

## أنواع خبر إن وأخواتها:

- -إن من يريد التفوق ساع إليه بعزيمة قوية.

  - أ) جملة اسمية:
  - ب) جملة فعلية:
    - 3. خبر شیه جملة

إن العلم النافع نوره ساطع.

- پ- ظہرف:



ئان ثاء

الى تان

إن وأخواتها + شبه جملة. يبقى اسمها مؤخر.

إن وأخواتها + ضمير. يبقى الضمير ده اسمها.

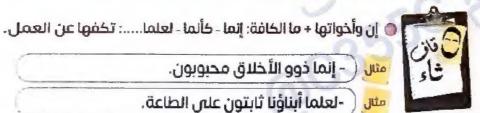
( قونه تعالى: (إنك ميت وإنهم ميتون)

- إن في بر الوالدين ثوابًا عظيمًا. مثال

- لعل لي علمًا أنتفع به.

اللام المزحلقة تدخل على خبر إن أو اسم إن المؤخر.

- إن المؤمن لمحب الخير. مثال
- "إن الملائكة لتضع أجنحته لطالب العلم رضًا بما يصنع". مثال
  - إن في بلادنا لرجالًا أشداء.



- إنما ذوو الأخلاق محبوبون.

-لعلما أبناؤنا ثابتون على الطاعة.

ليت + ما "يجوز فيها حالتان".

أ- أن تكون "ما" كافة وما بعدها مبتدأ مرفوع.

- ليتما محمدُ راض بالقليل.

ب- أن تكون "ما" زائدة وما بعدها اسم ليت منصوب.

-ليتما محمدًا راض بالقليل.





## مواضع كسر همزة إن

1.إذا وقعت أوّل الكلام.

2.إذا وقعت بعد خَلَاء الاستفتاحية.

3.إذا وقعت أول جُملة مقول انقول.

4.إذا وقعت أول جملة الحال.

5.إذا وقعت أول جملة الصنة.

6.إذا وقعت أوّل جملة جواب القسم.

7. إذا وقعت بعد (خلا - حيث - إذ).

منال

يعود أبي من العمل وإن الليل مُد جاء.

مُوله تعالى \* إِنَّ زَنِّي لَسُمِيعُ الدَعْاءِ\*.

مُّولَهُ تَعَالَى "أَلَا إِنَّ أُولِياءَ اللَّهُ لَا خُوفَ عَلَيْهِم".

مُولِه تعالى " قَالَ إِنِّي لَيْخَزَّلْنِي أَن تُذُهُبُوا بِهِ".

قُولَه تَعَالَى \* وَأَتَيْنَاهُ مِنْ لَكُلُورٌ مُنَا إِنْ مَفَاتِحَهُ تَتُلُوهُ بِالْعُطِيةِ أُولِي الْقُوَّة

والله إن الشوق فاق تحملي.

مُوله تعالى: \* كُلَّا إِنَّ الْبِلْسَانُ لَيُظَغِّى "



منال



# لا النافية للجنس

- ترفع خبرها.

- تنصب اسمها.

مثال ( - لا راجی خیر للناس مکروهٔ.

أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.

لا تسبق بحرف جر.

مثال ( لا قاطعًا للرحم محبوب.

# ماؤل لو قال لكن:

مثال لا الرجل مقصر ولا متخاذل.

'لا" هنا مهملة لأن ما جاء بعدها اسم معرفة (الرجل: مبتدأ .... مقصر: خبر)

مثال لا فينا نمّام ولا مغتاب.

"لا" هنا مهملة لأنه قُصل بينها وبين اسمها قاصل. (فينا: خبر شبه جملة مقدم .... نمام: مبتدأ مؤخر)



وجب تكرارها. 🚜 🙀 لا + معرفة أو شبه جملة: وجب تكرارها.

مثال أؤدى عملى بلا تقصير.

لا: مهملة لأنها سبقت بحرف جر وما بعدها اسم مجرور بالباء.

مواضع فتح همزة إن

إذا صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح.

- قدرت أنك مجتهد.

- ظن الإنسان أن النجاح صعب.



مثال

للحصول على كل الكتب والمذكرات

@C355C العظامة المجالة المجادام @C355C



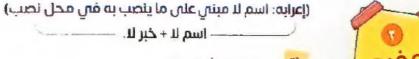






- لا مؤديًا للأمانة يتوانى فى مساعدة الناس.
  - لا سائق سيارة في قريتنا متهور.
  - أحب الخير للناس ولا شكُ فَى ذلك.

- لا: عاملة عمل إن.
- لا: عاملة عمل إن.
- لا: عاملة عمل إن.



- لا متفوق كسول.
- لا معلمين متخاذلون عن أداء الواجب.
  - الله واحد ولا شريك له،



# أنواع اسم لا:



(إعرابه: اسم لا منصوب)

- اسم لا + مضاف إليه نكرة + خبر لا. ·

- لا جُحُود قلب محب لغيره.

- لا سارقى جهود فقدرون.

- لا ذا عزيمة متخاذل.



لشيبه

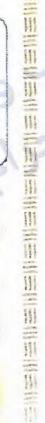
بالمضاف

(إعرابه: اسم لا منصوب)

اسم لا (منون أو آخره نون المثنى وجمع المذكر السائم) + شبه

جملة أو كلمة (مش مضاف إليه) + خبر لا.

- لا ساعيًا للمجد كسول.
- لا واعظين غيرُهم مقصرون في العبادة.
  - لا مطيعاتٍ **لأوامر الله مكروهاتُ.**



## - خبر لا لنافية للجنس:

- لا ناشرًا فتنةً محمود من الناس. مثال :5)\_
- لا متخاذلين سيرتهم محمودة. مثال ب- جملة اسمية:

مثال

مثال ج- جملة فعلية:

د- شبه جملة:

- لا طلاب يتخاذلون.
- لا خيرَ فينا إن لسينا فضل أوطائنا.



أ- مف

 لو قلت (لا ريب - لا شكّ - لا بُدّ - لا فَفَرّ - لا جدال - لا نقاش - لا ضير.... إلخ) الاسم اللي بعد "لا" اسمها وخبرها محذوف "غالبا" تقديره (في ذلك) أو (من ذلك).

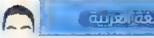
- لا نافية للفعل + اسم منصوب + فعل. يبقى الاسم المنصوب ده مقعول به.
  - مثنل ﴿ الرجل الصائح لا صديقًا خَانَ وَلا أَمَانَةَ صَيَّعٍ.
  - -قد يحخل على لا النافية للجنس همزة استفهام عادى . <mark>متال ﴿ أَلا عَمَلَا عَلَيْهُ عِينَا؟</mark>
    - قد تتكرر لا النافية للجنس وهي عاملة وخبرها يكون محذوفًا.
    - ا ﴿ لا طالبَ علمِ مقصرُ ولا متحَاذَلُ - لا أبّ مهمل في تربية أينائه ولا أق



Watermarkly









## الجمل التي نها محل من الإعراب



#### (الحير السنداسي محاريوي

**قلُه يغفر دُنوب عباده.** 

- المبدعون أفكارهم <mark>متجدد</mark>ة.

#### إنيه خبر الأفعال الناسخة في محل نصب

- أصبحت البشرية تتطلع لكل جديد.

- **توشك الغُمة** أن تزول.

#### ﴿جِ﴾ خبر الحروف الناسخة في محل رفع:

إن الصدقة تأخذ بيد صاحبها إلى الجنة.

لا طالب علم يتخاصل عن أداء واجبه

#### في محل نصب حنل بشرط أن يكون صلحب الحال معرفة «

- عاد المغترب إلى وطنه وهو مشتاق لرؤية أسرته.
  - وقف المسافر ينتظر القطار.

# 3 جملة لنعت

2.جملة

الحال

#### Cingainth an in short files in a short and short in the s

- ما تنقص صدقة يُبتغى بها وجه الله.
- يحجّل الله المؤمنين جناتٍ تجربي من تحتها الأنهار.

# مِمُولِ القَولِ

## في ونجل أنضب مفعول لمأو في مبدل أف الأسافاء

- قَالَ الحكيم: رضا الناس غاية لا تدرك
  - قيل: إن العلم نور

# (4) [0800] 9 9 9 9

#### بعدالفع المتعدال فال فجل لصب

وجدث العلم يرفع الأوطان

व्यक्षे क्लिय

#### بعدالتلزي غيرالمنون وخون مريب واستساسه

- قَالَ تَعَالَى: " وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ نَنَعِثُونَ يَوْمَ لَا يَنَفَعُ مَانَ وَلَا يَنُونَ " مثال
  - إ**خا** أرحت التفوق فاجتهد.



#### المقترن بالفاء لأداة مقرط طؤفق

- من يقدم المعروف للناس فجزاؤه بالمثل.
  - إن ترد الفلاح فواظب على الطاعة

ع الحملة المعطومة

# على جملة لها محل من الإعراب

الصحق ينجي صاحبه ويحكنه الجنة.





# الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الحملة

حمله صلة

لموصول

- إ<mark>ن الذِي يُرضِي والديه</mark> يُرضِي عله ربه.

مَثَالَ 🥫 - اتَتَبِهُ لَمَا يُؤْدُيكِ.

نعتراضية:

مثال ﴿ - أَبُو بِكُرُ الصَّدِيقَ - رضَيَ اللهُ عَنْهِ - أُولَ الخَلَفَاءَ الراشَدِينَ.

4 الجملة

tion 5

دوات تسرط

مثى ( - قلت له: صه أي اسكت.

لأداة الشرط غير الجازمة:

مثال 🍃 - قَالَ يُعَالِم عُوخُلُما مَرْ عَلَيْهِ مِنَا فَن قَوْمِهِ سَجَاوِا مِنْهُ".

و حمیت جواك السرط

غير المقترن بالفاء لأداة شرط جازمة:

- ما تقدمه من خير تجده.

oles 7 دواب القسم

वीवक्यी है

lozepon

مثال

بسعد المتفوق بتفوقه.

- لعمر س إنك مجتهد.

على جملة لا محل لها من الإعراب.

- العيش نوم والمنية يقظة.

الكاللي تنا عرقاناا

للحصول على كل الكتب والمذكرات او ابحث في تليجرام C355C @

## الصمان

تنقسم إلى نوعين: بارزة (ظاهرة) و مستترة.

أولًا: الضمائر البارزة(الظاهرة)

## 1 الخيماثر المنفصلة

متكلم ومخاطب وغائب.

#### Politicali(Ì)

آنا - نحن.

أنتُ - أنتِ - أنتما

أنتم - أنتن.

#### (لَجُ) العَالَثِي

هو - هی - هما -

هم۔ هن۔ وتكون ضميرا مبنيا

في محل رفع مبتدأ "غالبا".

#### الضمير المنفصل(إيا):

يعرب "غالبا" في محل لصب مفعول به، و يدل على المتكلم والمخاطب والعائب بحسب ما ينصل به.

للمخاطب: إيان - إيان - إياكما - إياكم - إياكن،

للمتكلم: إياس - إيانا.

لتفاتب - إياه - إياما - إياهما - إياهم - إياهن.

- إياك أحترم يا معنمى الفاضل.

#### - قضى الله ألا نعبد إلا إياه

# 

## صمانر الجر والنصب

( لا المتكلمين +هاء الغيبة +ياء المتكلم +خاف الخطاب): تُجمع مَن خلمة ( ناهيك): وتكون في محل جر إذا اتصلت باسم "في محل جر مضف إليه" أو حرف جر امي محل در اسم مجرور

📗 🍪 🜔 - أبى، لك الفضل فيما وصلت إليه. ﴿-نِسعَى لِرقَى أُوطَانِنَا.

وتخو<mark>ن مي</mark> محل نصب إذا اتصلت بقعل "<mark>في محل نصب</mark> مقعول به" أو بإن وأخواتها "في محل بصب اسمها"

مَثَالَ ﴿ - أَيِهَا الْإِنْسَانَ، لَقَدَ خَلِقَكَ اللَّهُ فَيَ أَحْسَنَ صَوِرَةً وأعطاكَ عَقَلًا.

- العمر يمر كأنه لحظة. منى (-تسعدلى رؤيتك.

## ــ عمائر الرمع

(تاء فاعل - نا فاعلين - نون اللسوة - ألف الأثبين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) تُجمع في كلمة (توالينــ

المعل تام سيار المعلوم اضمال المعروب 

> 🧹 - الجنود دافعوا عن أرضهم. - اشتقنا إلى أوطاننا

يبقى الضمير ده في محل رفع نالب فاعل - (ب) فعل تاع مين المجهول وفقالر الرفع:

🍑 - كومَنْتُ بسبب تحقيقي الدرجة النهائية) 🍑 🎳 – بناتنا رُبَينَ على العفاف.

﴿ ﴿ إِنَّ مُعَلِّ الْمُصْلِ ﴿ كَالِّهِ كَالَّهِ عَلَمْ الْأَصْرِ الْوَالْسُمُ ﴾ ﴿ وَالنَّمُ الْمُعْرِثُوالنَّكُ ﴾ ينقان الضمير ده في محل رفع اسم. تفعل النافض

> (- كدت أصل إلى هدفى. ملل 📗 ( - لن نهزم مادمنا متحدیں

> > - معنمونا صاروا قدوتنا.

## 2. الضمائر المتصلة

وتكون في محل جرأو نصب أو رفع.



## ثانيًا:الضمائر المستترة:

هي التي لا تظهر في النطق ولا الكتابة ولكنها تُقهم من معنى الكلام وتقدر بعد الفعل وتكون دائما فان محل رفع.

#### اً) للمتخام تقديرت (أنَّا أَو تَحن)

- الخمير مستتر بعد (أحب) تقديره (أنا) مُن محل رفع فاعل . - أحب وطناس الضمير مستتر بعد (لسعى) تقديره (نحن). نسعى تتحقيق أحلامنا
  - هَا للمخاطب تقديره (أنت) ويأتى بعد الأمر مثل
- كَنْ قَوِيًّا فَي مُواجِهِةَ الصَعَابِ. ۖ الضَّمَير مَسْتَتَر بَعَدَ (كُنَّ تَقْدِيرُهُ ( أَنْتَ) فِي مَحَل رفع أسم كُنْ.
  - · الضمير مستتر بعد (أنحت) تقديره (أنت). - أنصت لأصح معلمك

#### 3)للغائب وتقديره (هو أو هس) مثل!

- المُحَتَاجِ يَعَانَ عَلَى حَاجِتُهِ. ﴾ الضمير مستتر بعد الفعل (يعان) تقديره (هو) مُس محل رفع تالب فصل.
  - الضمير مستتر بعد الفعل (ترعى)تقديره (هى). - الطبيبة ترعى المرضى.

#### أكرمنا آباءنا فأكرمنا أبلاؤنا.

الضمير (تا) في الفعلين على الترتيب (رفع فاعل - نصب مفعول به).

أنتن حرصتن على مساعدة الغير.

نَهُ الفَاعَلَ + حَرَفَ النَّوْنِ يَ<mark>جَلَّ عُلَى المَوْنِثُ (حَرَفَ النَوْنَ دَهَ لَا مَحَلَ لَهُ مَنَ الإعراب) .</mark>

للحصول على كل الكتب والمذكرات اضفط هنا

ermai والمحدث الله المحدوام C355C

## من مكملات المنهج أسلوبا المدح والذم

المسدح

للاستحسان

السنذم للاستقباح

## ويتكوتان من

#### فعل فاعل

-(يَعُم، حبدًا) للمدح.

- (بنّس، لا حبدًا) للدُم.

-أفعال ماضية جامدة

مينية على انفتح

-له أربع صور مع

(بعم وبئس)

- ومع (حبذا ولا حبذا)

فاعلهما اسم الإشارة (ذا)

-يتأخر وجوبًا مع (حيدًا ولا حيدًا).

المحقوق

- البسم الذم يُراد محجه أو دُمَّه.

يتأخر جوازًا مع

(نعم وبئس).

🛂 🥕 قد بُلَحَق تَاءَ التَأْنِيثُ بِالْفَعَلِينُ (نَعِم - بِنْس). ﴿ (لَعَم - نَعَمَت) - (بِنُس - بِنُستُ).

## أولا: المحج والذم بالغم وبنس

المخصوص الفاعل فعل المحج

> صور الفاعل معنعيم وبتحس

1.معرف بأل -لِعم العمل الخائص لوجه اثله

2 مضاف إلى ما فيه أل: -بلس سلوك الرجل خيانة الأمانة.

3.اسم موصول (من للعامل) و(ما بغير العاقل).

س - بلس ما تتصف به الغدر. نعم من تصادقه الوفئ.







#### ثانيا: المدح والذم باستخدام (حبَّدًا - لا حبَّدًا)

مثال حبً خا الإخاد العمل. معل ماض جامد سم إشارة مبنى في محل رفع فاعل ماض جامد

مثال لا حجدة الصحدادل عن نصرة المظلوم. معل ماضٍ جامد اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل مبتدأ مؤذر وجوبًا



- لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم على (حبُّذا - لا حبُّذا).

جملة (حبَّذا- لا حبُّذا) المكونة من الفعل (حبُّ) +الفاعل (ذا)

تَكُونَ فَي محل رفع خبر مُقَدُّم.

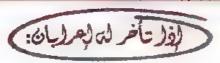


للحصول على كل الكتب والمذكرات السيعط هينا السياس المستعط هينا السيدام C355C او ابحث في تليجرام C355C @

4. ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة: مثن بنس قولًا الكذب.



أغراب المحصوص بالمحج أو الحم مع (بعم ويبس)



- مبتدأ مؤخر جوازًا والجملة قبله في محل رفع خبر.

أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

- نعم العمل الذي تؤديه مساعدة المحتاج.

ميتدأ مؤخر جوازًا. أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

قد يتقدم المخصوص على (نعم وبنُس) ، ويعرب (مبتدأ) فقط.

س (المعلم نعم القدوة التي نقتدي بها.

مبتدأ مرفوع. <mark>مّد يحدّف المخصوص إذا وجد ما يدل عليه مُن السياق.</mark>

مال ، يحذَّر العاقل عدوه، فنعمت الصفة.

(المخصوص محذوف تقديره: الحذر).











#### المانا عدوانع التطويوني بالمتد التالودا

العمق النفال الوطنى فما رسخ لحيهم الإحساس بتراث اللجداد

2. الزيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .

3. موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي.

وذلك يشمل موقفهم من. (القصر الجاكم - الدستور ، حرية الصحافة ، قالون المطبوعات ، دعوة قاسم

مِين لِتَحِيرِ العَرَاةِ. تِعِدِدِ اللَّحَرَابِ. الوحدة بين علصران الأمة. إنشاء الجامعة المصرية)

٨. النفتاح على الثقافة الغربية.

# مات (لدرسة) الطاهر (لتطوير و(لتجديد):

1. عالجوا مشكلات عصرهم وما يتصل بها من مشكلات العالم الإسلامي الخارجان، مُعَبِّرُوا عَن روح عَصرهم ثَقَافَيًّا وَاجْتَمَاعَيًّا وَفَكُريًّا.

جمعوا بين اللَّخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر.

3. ارتبط جيلهم بالصحافة (أدس ذلك إلى سهولة أسلوبهم).

أقتربوا من الجمهور (فغلب على شعرهم الاهتمام بالغير).

الاهتمام بالناحية البيائية (كثرة التشبيه والاستعارة والمجاز في شعرهم).

6. أفسحوا المجال لعزيد من التجارب الذاتية.

1.7 استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.

#### مظامر الأرا المعدم

1. البدء بمقدمة طلئية عزلية وا<mark>نتصريع</mark>

2 مناجاة الصاحبين

3 وحدة الورن والقامية.

4. تعدد الأغراض - وحدة البيت

5. شيوع الحكمة.

استخدام الألفاظ التراثية.



# عوامل التطوير مند شوقي:

1. جمع بين الثقافة (العربية ، الأوربية ـ التركية).

2 درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية.

3ـ جالس شعراء الغرب واطنع على مظاهر التجديد عندهم.

4. شاهد المسارح الأوروبية.

تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.



## مظاهر التطوير عند شوقى

1. عدل عن المديح إلى التاريخ: (الإسلامي، الفرعوني):

كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).

2ـ اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا:

كما في قصيدة (نهج البردة) التي قالها في محح النبي.

3. الحديث عن المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة

فقد تحدث عن (الطائرة، الباخرة ).

4 ريادته للمسرح العربي وابتكاره لنشعر المسرحي:

مثل مسرحيات: (علي بك الكبير، الست هدى، مجنون ليلي، أميرة الأندلس)

## دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي

هو أحد أبناء المدرسة الكلاسيكية.

ومدقام يتصوبع الشعر العربي للتاريخ الحماسي المصصى الملحمي

كما فعل في ديوانه مجد الإسلام "الإثياذة الإسلامية".







## أركان التسبيه

أربعة وهن: ﴿ المشبه - المشبه به - أَدَاةَ التَشْبِيهِ - وَجِهِ الشَّبِهِ )

جاوزت كيوان في غَلُو انمكان سيمس عال الصناء **وان** كقول لشاعر. ألت كــــ مشبه أداة مشبه به وحه الشبه



(تمثیلی - ضمنی)

التشبيه المفرد:

(مقصل - مجمل - بليغ)

ào

أنواع التشيية المفرد:

أحالتشيه المفصل

(هو ما ذُكر ميه الأركان الأربعة: المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)

وإذا ما سخطتُ كلتُ نهيبا حُمُولِ الشاعرِ أَنَا كَـــــــالمــــــــاءَ إِنْ رَضِيتُ صَفَاءَ

مشبه أدنة مشبه به وجه الشبه

منال

منال

#### التشقيل في المجمل المجمل

(هو ما دكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه) وله صورتان

#### المست المستوي وأوالتسي

قوله تعاس: "ولهُ الجوار المُنشآتُ في البحر كالأعلام"

يشه الحوار (السفن) بالأغلام (الحيال)

#### mail to the control of control 2

تجتليك العيون شرقًا وغربا أنت نجم فى رمعة وضياء

mal Romanifelles

(المشيه + المشيه به فقط):

#### FLI COLLIF

👊 🧢 والعلم رينة أهله بين الورس

سيان فيه أخو الغنان والفعد في

إنى وحدث الحب علمًا مُنْما

وبعثت أحلامان إليك رسولا

قوله تعالى. "وترى الجيال تحسبها جامده وهان تمرّ مرّ السحاب".

الفقر من أخطر الأمراض النبن تواجه المجتمع

باضح خذ علم المحبة عنهما

يوم المآب كم انتظرتك باخيا

سنة مروز الجنال - معرور السحاب

📥 ستة (تقليم عارسة

🔷 سنة المحتة بالعلم

🕨 شبه الممراشراض خطير

📥 شية الأخلام وترسول



وَ إِنَّ تَلَاعِثُم تُلْقَبْم عَلَكَ تَاتِيا

ألفيت كل تميمة لا تنفع

## أنواع التشبيه المركب

#### التشبيه انمركب:

ميل

مثال

#### التشبيه التمثيلي

وفيه يكون المشبه حورة أو هيلة أو خالة والمشبه به يكون أيضًا صورة أو هيئة أو حالة.

كأنى قد نقيت بك الشبابا ويا وطنى لقيتك بعد يأس شبه لقه وطبه بعد اليأس كأنه لفي شبابه

#### والتشبية الصمنان

لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ويلمح ويفهم من مضمون الكلام.

تأتى الرياح بمالا تشتهى السفن ما كل ما يتملى المرء يحركه

# ثانيا: الاستعارة

مى تشبيه بليغ خذف أحد طرفيه .

## 🚮)الاستعارة المكنية:

تشبيه بليغ <mark>ذكر فيه المشبه وحذف المشبه به.</mark>

متى يجمع الدهر ما فرقا؟ سألتك يا صخرة الملتقى

> ( سألنك يا صخرة) صور الصخره بإنسان يسمع ويلس النداء (يحمع اندهر) شبه اندهر بإنسان يجمع

## ب)الاستعارة التصريحية:

تشبيه بليغ حدَّف منه المشبه وصرح بالمشبه به .

ولم يُسلم إلى الخصم العرينا قال الشاعر - شناب لم تحطمه اللياتي صور الشدائد والصعاب ـــ(الليالي)، وصور الوطن بـــ(العرين).

#### تعال بسوف أمثلة

تعال سوف سات

قَالَ الشَّاعِرِ: فَإِنْ تَخَنُّ مِنِّي ثَخَنَّ مِنْكَ مَوْذَتِي

شبه ( انمودة ) بـ ( إنسان يدلو وينأس).

هُنِّهُ المليَّةُ بحيوانُ مَفْتَرَسَ.

قَالَ الْشَاعَرِ: وَإِذَا الْمَلَيَةُ أَنْشَبِتَ أَطْفَارِهَا

وْ لَا رُجُلِا قَامَتْ تُعَانِقُهُ النَّسُدُ قَالَ الشَّاعِرِ فَلَمْ أَرْ قُلِلِي مَنْ مُشِّي الْبَحْرُ لَحْوَهُ

شبه (الممدوح) بـ (البحر) و ( الأسد ).

وصف المتنبى دخول أحد الروم نمقابلة سيف الدولة : وَ أَقْتِلُ يَمْشِى فِي الْبِسَاطِ فَمَا دُرَى ﴿ إِنِّي الْبَحْرِيْشِعَى أَمْ إِنِّي الْبُدْرِ يَرْتَقِي

استعارة تصريحية : شبه (سيف الدولة) بـ (البحر) و ( البحر ).

## سرجمال التشدية والاستعارة

انتشخيص

غير عاقل بعاقل

التجسيم

معنوي بمادي.

أي حائة أخرى

التوصيح





## النمط الأول: التفصيلة الأنسب

وهو أن يطلب منك أن تَحْتَارَ التَفْصِينَةَ التي تتوافق مع مضمون جملة أو فخرة معينة.

#### «شكاهالسوال»

حدد المضيئة التي لا غبى عبها "الأنسب" لشرح الفكرة السابقة.

**حدد العبارة الأحق فان أجاء المعنان السابق.** 



حدد التفصيلة الأنسب لشرح الفكرة السابقة:

أ-لا تترك معدتك خاوية ولا تأكل حتى التخمة.

ب-توقف عن الطعام عندما تشعر بالشيع.

ج-ند تبدأ مُن تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

لا تأخل حتى تجوع، وإذا أخلت لا تشيع.

د-كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

علمتني الحياة أن القوة تأتى مع التجارب، وأن النجاح يخمن في النجتهاد والإصرار. حدد العبارة الأدق في أداء المعنى السابق.

أ-يعيش الإنسان في حياته صراعًا من أجل البقاء.

ب-الإرادة القوية من المقومات الرئيسة نصنع النجاح.

ج-الحياة كلها معرخة، ولا مهرب من التصارع اليومي.

د-ليس مَى الإنسان ما يلازم شخصيته سوى الإرادة.





# النمط الثاني: العنوان المناسب

يمَّوم هذا انتمط على وضع العنوان الألسب والأكثر دقة لتتعبير عن مضمول الفقرة بشكل عام

#### وشكل النفوال

💳 اقترح العنوان المناسب والأكثر دقة مما يلس



عليك بقراءة الفقرة قراءة متأنية واستخراج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها، ثم تحديد اللختيار الذي يعبر بدقة عن هذه الفكرة.

تَدْكُر الماضَى والتَّفَاعَل معه واستحضاره والحزِّن لمآسيه حمق وجنون، وقتل للإرادة وتبديد للحياة الحاضرة، والقراءة في كتاب الماضي ضياع للحاضر، وتمزيق للجهد، ونسفٌ للساعة الراهنة، وقد ذكر الله الأمم وما فعلت فقال (عز وجل). "تلك أمة قد خلت .."، وهي إشارة إلى أنه قد التهم الأمر وقُضى، فلا طائل من تشريح جثة الزمان، وإعادة عجلة التاريخ"

العلوال المناسب والأكثر دقة لتعبارة السابقة مما ينس:

أ- تنتهاء أمر اللمم الماضية. ج- الحاضر أفضل من الماضى .

🕹 اللفايات العالمية ,

ب- للالشغال بالماضى لا قائدة فيه

ح- من صفات البشر الحمق والجنوب.

"أصبحت المختفات الإلكتروبية تمثل %30 من حجم النفايات العالمية ؛ حيث زاد استخدام اللَّجِهِرَةَ الإِلكَتَرُونِيةَ فَي الأَولَةُ اللَّخِيرَةَ مَثَلَ ٱلْهُواتِفُ وَالحَوَاسِيبِ اثْتِي تَمَلَّا البيوت ، ومن ثم زادت الشرائح الإلكترونية في النفايات ، وأصبح التخلص منها يتم بشكل مضر بالبيئة".

اقترح العنوان المناسب والأكثر دقة مما يلى:

ب- تزايد اللقايات.

ج- تحوير اللقايات.

د- النفايات الإلكترولية





# الفصل الأول: خيالات الطفولة

- الصبنح. - بعد غروب الشمس. - أوهام الصبى عند النوم.

#### - يوم فحهول

- أول يوم وعال.
- لا يَدْخُرُ لَهَذَا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة. أكبر ظله مجرًا أو عشاءً.
  - . حركة اثناس المستيقظة من النوم أو مقبلة عليه
    - . هواء فيه شيء عن البرد.
    - . النور هادىء خفيف حوله شىء من الظلمة

عبارة عن عيدان القصب المتلاحقة، قريب من الدار، ينتهي عن اليمين إلى القناة. صعب تخطيه؛ لأنه: أطول من قامته، متلاصق.

يحسد الأرائب؛ لأنها: تتخطى السياح، تأكل ما وراءه من الكرنب.

#### الصناح

#### الصبح

- يستدل عليه من صوت النساء تغنى الله يا ليل.
  - . بتحول **لعفريت ويوقظ أخوته**.
  - . يعنى من أناشي<mark>د الشاءر ويملأ البيت ضجيجًا</mark>

# 

. يتوضأ ويصلى ويقرأ ورده.

. پشرب قهوته.

. يمضى لعمله.

#### بعد غروت الشفس

#### حسن الشاعر:

- الصباي يحب السماع إلي<mark>ه.</mark>
- -فهو ينشد أخبار أبي زيد وخليفة ودياب،
- ـ والناس يستخفهم الطرب بنغمة حلوة،لاتكاد تتغير.
  - حسرة الصبى:
  - ـ تحمله أخته إلى داخل الدار.
- . تضعه على مُحُذ أمه وتضع في عينيه سائلًا يؤذيه.
  - ـ يتألم ولا يبكي.

#### أوهام الصبال عتد النوم

يغطى وجهه باللحاف ويخاف من العفاريت أصوات لا يخافها :

.عفاريت تقلد الديكة. الديكة.

أصوات يخافهـــا:

- ـ أزيز المرجل.
- حركة متاع يُنقل.
- ـ خشب وعود يتحطم.



# Watermarkly





-حياة الصس.

•ذاكرته غريبة،

-أمنيته - صورة القناة.

-الحليل على غرانة خ<del>اك</del>ر<mark>ته.</mark>

#### هناة الصبال

ـ يملأ نهاره كله يجد النهو والعيث.

#### ضِيقة ومحدودة: . مستوحاة من خياله الضيق. صورة القياة

#### الفائ الحيال

عالم مستقل تسكنه كاثنات مثل:

. الأسماك العراض. . التماسيح.

. المسحورون-



## فرا ﴿ الحقيقة

- . حفرة مستطيلة.
- . عرضها صُلْيل يتخطاها الشاب النشيط.
  - ـ الرجل يعبرها دول أن تبلغ إيطه.
- ـ حياة الناس والحيوان تتصل من ورا<mark>ثها.</mark>



# 

<u>. يحمله الخادمان إلى الشاطى التخر للقناة.</u>

## أمنيتها

يهبط للقَنَاة وتبتَلعه سمحَة ويجد خاتم سئيمان.

امخاطر القناق

عن يمينه

. العدويين جمن<mark>عة من الصعيد.</mark>

. كليان يؤذيان المازة.

عل شماله

. سعيد الأعرابي تحدث الناس عن حرصه لسفك الدماء.

-وزوجته كوابس (خزامها يؤذيه).

#### واكرته غرسة

<u>. لسى بعضها جُأنها لم تحدث.</u>

۔ رأی پیوتا <mark>وشوارج منظمة.</mark> الحييل على عربة داكرته **. لم يظفر بمصير سعيد والعدويين.** 

<u>. وهو يسقى الزرع بشاحوفه.</u> \_ الاستماع <mark>لحسن الشاعر.</mark>

. تتمثل بعض الح<mark>وادث بكل وضوح ـ</mark>

ىقصى نهارە قىل . . .



# الفصل الثانى: ذاكرة صبى

-مخاطر القناة.

-عبور الصبى للقناة.

(نعنا<u>غا ـ ري</u>حاثا).

. على كتف أحد إخوته.

## الفصل الثالث: أسرتى

أعبور الصيال القناق

. وصل إلى حديقة المعلم وأكل (تفاخًا) وقطف له فيها

. أدرك. . شعر بـ مكانته. معاملته - ترتيبه.

(917)

ـ والدته مى الزوجة تلثانية

. خامس أحد عشر (أشقته من أمه)

خوت

. اللحبياط.

ـ الليل والرفق. بالإهمال والازورار

. الْإِشْمَاقُ وَالْلِرْدِرَاءَ

. يحظى بمكانة خاصة ممتازة.



مكانته

ـ سابع ثلاثة عشر (من أبلاء أبيه).

معاملته

ـ أن إخوته يستطيعون ما لا يستطيع.

ـ الرحمة والرأفة.

ـ اليهمال والغلظة.

ـ أن لغيره من الناس عليه مُصَلُا.

. أنه أعمى لا يرس.

-سمع إخوته يصفون ما لا علم له.

CAVUILLO

ـ وإخوته يرون ما لا يرس.

.. وأنهم ينهضون من الأمر لما لا ينهض له.

ـ أمه كانت تأذن لإخوته في أشياء تحظرها عليه

كال ذلك يُحفظه.

. تحول لحزن صامت عميق

ـ احتياط إخوته يؤذبه فيجد فيه شيئاً من الإشفاق مشورًا بشىء من الازدراء.









للحصول على كل الكتب والمذكرات السيار المستعبط هسنسا المستعبد المس







## الوحدة الثانية المشتقات

المشتقات العاملة: (اسم الفاعل- صيغ المبالغة- اسم المفعول).

## أولًا: اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل المبس للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو اتحف به.

#### الْ يَشْتَقُ مَنَ الثَّلَاثُنَ عَلَى وَزُنَّ (فَأَعِلُ)

ويتلخصه في:

(لو كنت آكل وشارب ونائم ما تكونش شاكٍ وحادٌ)

#### التلاثرة مرافقين الثلاثار

(مضموم اللَّول مكسور ما قبل اللَّخَر)..

مُكرم - مُعين فَيْمٌ فَرِبُ - فَيشَر - فَيْهِ - مشاهِد - فَساو - فَعَيْمِد -مُتعدِّ - مُستخرج - مُستجين - مُستُمِزُ .

ا اسم الفاعل المنتهي بياء له أربع<mark>ة أشكال: القاضي - قاضي - قاضيًا - قاضٍ .</mark>

القاضى يحكم بالعدل - يحكم قاضى المحكمة بالعدل

المه معرف بأل

أحترم قاضيا يحجم بالعجل

أنت مّاض بالعدل. (تخرة غير مضافة مرفوعة)

محاصرة أولًا: النحو

2.لما نقول:

عادل رجل محب للخير.

مثال

📤 ليست اسم فاعل لألها حيث على ذات

القاضى العادل يستظل بظل الرحمن.

يعس لو الكلمة على صورة اسم الفاعل ودلت على اسم شخص أو دلت على مهنة فلا تُعدُ اسم فاعل.

> - لَقَدُّرُ مُن المعلم إخلاضه اسم فاغل غير عامل: لأنه يحل على مهنة

<u>-المعلمُ الناسُ الخير يقدرهُ الجميعُ</u> 4 اسم فاعل عامل

سه اسم فلعن عامل

اسم الفاعل يذكر ويؤيث، ويفرد ويثنى ويجمع ويأنى نكرة أو معرفة، ويعرب حسب موقعه مى الجملة

## تانيا صيع المبالغة

هِي أسماء مشتقة من انفعل المبس للمعلوم (الثلاثي غالبًا أو الرباعي أحيانًا) للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، ولها خمسة أوزان قياسية:

> ومعول [ | Leno معيل

سميع - ثقال

معوان - مضياع

أفعال

مثّاع - شكاء

معل

هذه الكلمات وما يشابهها: (قوسُ – شجى – حيى – تقى – ذكى....): على وزن فعيل

- صيغة المبالعة التي على وزن (فعيل) لو بدأت:
- ب (مُ): لازم الميم تكون أصلية مثل: (منيع من منع).
- أما لو الميم زائدة: تبقى اسم مفعول مثل (مصيد من صاد).

أَى كَلِمَةَ عَلَى وَزِنُ (مِفْعَالَ) حَلْتَ عَلَى جَمَادَ: فَهِي (آسمِ آلةَ)، مثل: مِفتاح \_\_\_ مِذياع \_\_\_ مِنشار.



قَنوع – ودود



#### صيغة المبالغة

<mark>تفرد- تثلى – تجمع - تُذكر – تؤتَث، وتأتي ن</mark>كرة أو معرفة، وتعرب حسب موقعها في الجملة.

لا تبخدع بالوزن يا صديقي، فصيغة المبالعة تدل على كثرة الفيام بالفعل (هديل- خرير - وعيد - بريد) وزنها "فُعِيل" لكنها ليست صيغ مبالغة.

🗐 لا تكن جكودًا.

(جخود: صيغة مبالغة عنى وزن: فَعُولِ}

- جُحود القلب أمر مذموم

(جُحُود: مصحر ثلاثي على وزن فَعُولَ)

## الثار اسم المفعول

هو اسم مشتق من الفعل المبلي للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل. طريقة اشتقاقه

#### التين الثلاثين: بأنس على وزن (مقعول)::

စ်ဌာဝ: ဝင်ဌာဝ.

غَفِر: مَعْفُور.

نَفُورِ. قَرَأَ (قُرِينَ): مَمَّرُوء.

aren.

#### ⊸او المعل معتل الوسط:،

لأتي بالمضارع ثم نحدُف حرف المضارعة ونضع مكانه ميمًا مفتوحة:

صاد (صِيد): يصيد: فصيد. قاد (مِّيد): يقود: مُقود.

- لو ظلت الألف في العضارع تأتى بأصل الثَّلف (واو – ياء):

هاب (هيب): يهاب: من الهيبة، فالألف أصلها ياء: فهيب.

حُافَ (خِيْفَ) : يَخَافَ: مِنَ الجُوفَ قَالِأَنْفَ أَصَلَهَا وَاوَ: مُخُوفَ.

#### - أو الفعل معتل الأحر

نأتي بالعضارع ثم تضع ميمًا مفتوحة بدلًا من حرف المضارعة ثم شدة على الحرف الأخير· نسى: ينسى: مُنسِي،

أشكاله: (مَأْحُول مشروب مصوم مبيع مفضيّ مدعو).

#### 2. اسم المفعول من (غير الثلاثي):

أَسْكَالُه: (مُعان - مُنهُى - مُهِذِّب - مُعنَن - مُقَتضَى - مُستعمل - مُستعان).



اسم المفعول يُذَكِّر ويؤنث، ويفرد ويثنى ويجمع، ويأتي نكرة أو معرفة.

وي<mark>عرب حسب موقعه في الجملة</mark>.



#### قد يتشابه اسم الفاعل مع اسم المفعول، ونفرق بينهما عن طريق السياق:

1. لو وضعنا الفعل المبني للمعاوم من المشتق ولم يتغير معنى الجملة يبقى اسم فاعل

- المسافر مشتئق إلى وطنه. 👚 فشتاق. اسم فتعل من الفعل اشتاق 🗷 المسافر يشتلق إلى وطله
  - الصديق فَنضمُ إلى أصدقائه. فيضمُ: اسم فاعل من الفعل انضمُ.
  - 2. لو وضعنا القعل المبئي للمجهول من المشتق ولم يتغير معنى الجملة يبقى اسم مفعول.
  - ه. ق قصور اسول استان مسخول من اسمین قبیر تجییز صوران برخست تنها بدین مصحول.
- - الأصدقاء ملضمٌ إليهم. منضمٌ: اسم مفعول من القعل أنضُمُ.

يجور أن يعمل.

1 اسم الفلعل، وصيغ المبالغة: عمل الفعل المبنى للمعلوم. كلاهما

- ينصب مفعولًا به أو أكثر لو فعله متعدٍّ. - يرفع فاعلًا

2. اسم المفعول: عمل القعل المينات للمجهول.

ينصب مفعولًا به ثانيًا أو فعله متعدِّ لمفعولين. - يرمع نائب فاعل.



## المقترن بأل يعمل فطلفا



## is we will be the second and the second

أ- بدل على الحال أو الاستقبال.

ت- يعتمد على (استفهام - نقي – نداء – مبتدأ – موصوف – يعرب حالًا)



## إعمال المشتقات

· هَلَ مِؤْدِّ أَيْنَاؤِنَا حَقَوَقَ آبَاتُهُم؟ اعتمد على استفهام أسم فاعل قلعل بيند فسند البجير - يَاغُمُورًا دُنُوبِنَا، لَكَ الْحَمَدَ أعتمد على لداء صيعة مبالغة مفعول به - <mark>الخَيل معقودٌ فَي لواصيها الخير</mark> اعتمد على مبتدأ تائب فاعل اسم مفعول - لى صديقَ تَقِى مَلْبه. فتمد على موصوف ماعل صبغة مبالغة - مامقبولةً أراءِ السفهاء. اعتمد على نفى تاثب قاعل سج مسد الخبر اسم مفعول - يعيش الأب حامثًا هموم أبلائه. أعرب حالا مفعول به



 قد تأتى هذه المشتقّات غير مضافة ( يعنى يكون المشتق منونًا ) ويُعرب المعمول في هذه الحالة حسب موقعه في الجملة الفعلية .

2. قد تضاف هذه المشتقات إلى معمولها (يعني يكون المشتق غير منوّن) ويُعرَب المعمول في هذه الحالة مضافًا إليه مجرورًا.



- الملتزم مؤدس الولجبات.

الملتزم مؤدِّ الواجبات. اسم قاعل (غیر مضاف) مقعول به





اسم قاعل



(المفضَّل عليه)

المؤمن الضعيف

يلادنا

(المقضل)

شأنا



#### - المؤمل معوانٌ المجتاجين. - المؤمل معوالُ المحتاجيل صيغة منالغة (غير مضافة) صيفة مبالغة (مضافة) مفعوليه - الحكيم مقبول رأيه - الحكيم مق<mark>ب</mark>ول الرأس اسم مفعول (غير مضاف) اسم مفعول (مضاف) ناثب فلعل

 قد تأتى هذه المشتقات مثنى أو جمع مذكر سالمًا والنون موجودة والمعمول بعدها يعرب حسب موقعه في الجملة الفعلية، وإذا حذفت النون فالمعمول بعدها يعرب مضافًا إليه مجروزًا.



 4 لو اسم المفعول مشتق من فعل متعدٍّ لمفعولين قد يستتر نائب الفاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا مباشرة





## المشتقات غير العاملة

## ولا: السم التقصيل

يتكون أسلوب التفضيل من ثلاثة أركان:

(اسم الثَّفضيل) (المقضَّل)

المؤمن القوى

من

أفضل

اسم التفضيل: يستخدم للمفاضلة بين شيئين.

وزنــــــە:

للمذكر: أَفْعَل.

لنمؤنث: مُعَلَى.

ا قد يتقدم اسم التفضيل والمفضل عليه على المفضل

أعظم

بلاد العالم (المفضل عليه) (اسم التقضيل)

2 قد يحذف المفضل عنيه:

(المقضل)

الأرقى (اسم التفضيل)

(خير - شُرّ - حُبُ): أسماء تفضيل غير قياسية.

(- خَيْرِ النَّعِمَالِ مِا كَانَتْ خَالْصَةَ لُوجِهِ اللَّهِ

المقضل اسم تقضيل المقضل عليه

/- الخائن شر الناس اسم تفضيل المؤضل







#### 1 شروط اشتقاق اسم التفضيل بطريقة مباشرة (على وزن أفعل):

القعل (ثلاثي – تام – مثبب – متصرف – مبنى المعلوم – قابل للتفاوب – مايدلش على لون أو عيب).

فضل أفضل ومؤنثه فضلى.

دنا: أدلى ومؤنثه دُنيا.

#### 2 اشتقاق اسم التفضيل بطريقة عير مباشرة:

أ- **لو الفعل (غير ثلاثي – دل على لون) · هات اسم تمضيل مناسب من عندك + المصدر الصريح** 



لاب التي تواجهه - يتحدى الرجل الصعــ عبر عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل

الإجابة

الرجل أكثر تحديًا للصعاب.

- حمَّر وجه الفتاة خجلًا.

عبرُ عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل. الإجابة

وجه المُتَاةَ أَشَدُ خُمِرةً.

پ**- او الفعل (منفی - مبنی للمجهول - نام<del>ص) ·</del>** 

·أن + الفغل المضارع المنفس أو المينس للمجهول. هات اسم تفضيل مناسبًا من عندك + المصدر المؤول



- ئا يعيب المؤمن أخاه.

عبر عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل



الاحابة

المؤمن أرقى آلا يعيب أذاه

- لِيم المقصر على تقصيره.

عبر عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل.

الاحانة

المقصر أحقَ أن ينام على تقصيره.



ريع بسطتهالك

عظّم: أعظم ومؤنثه عُظفي.

رقى: أرقى ومؤنثه زقيا.

#### ولازم تعرف:

الإجابة

عبر عن معلى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل.

الأفعال الجامدة (نعم النس - بنس....)، والأفعال غير القابلة للتفاوت (مات - فنى - هلك)،كلها لا يشتق منها اسم النمصيل

## عالات اسور الأقصادل

#### عوف والعاق ووول الوالعاق

يلزم الإفراد والتذكير.

-كان الرجل وفيًّا.

الرجل أجدر أن يكون وفيًّا

- كَن أَرقَى فَي تَعَامَلُكَ

- كونى أرقى مى تعاملك.

- كوتوا أرقى في تعامنكم

#### 350 Nicolan 2

يلزم الإفراد والتذكير.



=

H

- محمد وإبراهيم أفضل عاملين.

- من تساعد والدتها أبرُ بيت

- ص يتحلين بالحياء أفضل بنات

#### June 3

يجب المطابقة بين أسم التفضيل والمفضل في النوع والعدد.

صرب الأحسل أخلاقا صرتما الأحسنين أخلاقا صرتم الأحاسن أو الأحسبين أخلاقًا.

صرب الخسس أخلاقا صرثما الخسنيين أخلاقا صرتُنِّ الخسنيات أخلاقًا

المعالف التي معرفة عجور الإفراد والتذكير ويجور المطابقة في النوع والعدد. عبد المعابقة في النوع والعدد.

أنت أسمى الطلاب. أنتما أسمى أو أسميا الطلاب.

أنت أسمى أو شميا الطالبات أنتما أسمى أو شمييا الطالبات. أنتن أسمى أو شمييات اتطانبات

أنتم أسمَان أو أسمو الضلب.



# ثانيًا: اسم الآلة

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على الآلة التي يؤدُّس بها الفعل، وقد يأتي اسما جامدًا وهو نوعان:

#### حجامد سماعی

لېس له ورن قياسۍ، ولا فعل له، مثل: سدی رفح قلم فرجار قجوم شاکوش سکیل

فتعقاب أورائها فديمة

مفعال مدياع - منشار - مفلاح - منظار - ميزان

مفعاة-مخسة - جفرمة - جنعفة - جكواة - مرأة

ممغل ميزد - منجل عقول مقود - هخيط

«مستقات اورانها حديثة

- فاغول: حاسوب

- مُعَالَةٍ: خِزَالةٍ.

وهو نوعان:

## • مشتق قیاسی

3.معظم أسماء الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه أثف) تأتي على وزن

مثل سدّ 🛶 مسدّ.

# ثالثًا اسما الزمان والمكان

· فعَالَةَ: عُسَالَةَ

- فاعلة: طائرة .

اسم مشتق من الفعل يدل على زمن حجوث الفعل أو مكان جحوث الفعل.

ि प्रियोगितिक म اشتقاقهما:

#### أعلان وزن امفعل بخسر العين وذلك في خالتين

- إذا كان الفعل الماصي معتل الأول وصحيح الآخر، مثل:

وضع ..... فوضع 

- لو القعل مكسور العبن (ا**نوسط) في المضارع وصحيح التُحر، مثل.** 

ضرب، يضرب 🕳 مضرب، 💎 رجع: پرجع 🕳 مرجع.



#### المَفْعُلُ) بَمُتَحَ العَينَ ﴿ فَيَمَا عَدَا الْحَالَتَيْلُ ۖ السَّابِمَتِيلُ

- مفتوح العين في المضارع أو مضموم العبن في المضارع أو معتل الأخر.

مذهب. دُهب: يذهب مكتب كتب: يكثب فجرَی. مرمس. رمى جرس

1.هناك كلمات شذَّت عن القاعدة، مثل:

منتج مسجد - مشرق - مُعرب.

2.قد يضاف لاسم المكان تاء مربوطة ويصبح عنَى ورن ( فَفَعَلُة).

🏎 مزرعة - مدرسة - مكتبة - مطبغة - مقبرة.

(فَفْعَل) أَس: بِزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط.

4. الفعل الثلاثي المضعف: يأتي اسم الزمان والمكان منه غالبًا دون فك التضعيف.

حل 🛶 محلّ.

#### Jest Williams, Jevel 3.5.2

يأتي اسما الزمان والمكان منه على صورة اسم المفعول المشتق من الفعل غير الثلاثى (ميم مضمومة فتح ما قبل الآخر)

التقس —— مُلتقى.

أمَّام --- فقام.

اجتمع ---------



#### وبعد ما عرمنا اشتقاق اسمى الزمان والمخان تعالُ يا بطل نعرف إزاار، نفرق بينهم في الجمل.

- اللهم بجعل الجنة مِثوانا في المستقبل ستصبح الحياة أسرع اسم مکان

- مجتمعنا ينتشر فيه التعاون

اسم مكان

اسم مجان

- فقامك حيث أقمت نفسك.

- الغروب مردّ العمال إلى مساكلهم.

اسم رمان

اسم زمان <u>- الربيع مُتفتَّح الأرهار</u>

اسم رمال

هناك أفعال يتشابه فيها اسما الزمان والمكان مع اسم الفاعل واسم المفعول.

- الرجل مُعتاد تقديم الخير. digita

- تقديم الخير مُعِنَاد مِن الرجل.

🚣 اسم مفعول

- يوم الجمعة مُعتاد الرجل لزيارة الأهل.

🚣 اسم زمان

- بيت العائلة مُعِتاد الرجل للقاء أهله.

🚣 اسم مکان

# الاتجاه الوجداني

نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره

## التعالمورسة خليل معازل

مرحلة النشأة: ظهرت ملامح الاتجاه الوجدالي مع حركة الإحياء.

2.مرطة النمو. نما الاتجاه الوجدائي مع حركات تجديد مطران في الشعر، (الأب الروحي)

3.مرحلة الازدهار. وصل الاتجاه الوجداني إلى دروته مع طهور (الديوان وأبولو والمهاجر)

4.مرحلة التراجع أصيب الاتجاه الوجداس بحالة من التراجع بعد ظهور ثيار الواقعية الجديد



اتجه مطران إلى الرومالتيكية بسبب:

2.حسه المرهف ورقة مشاعره. 1. نشأته بلبتان ذات الطبيعة الخلابة.

3.اطلاعه على الثقافة الفرنسية

## أسس الاتجاه الوجدانى

<u>1.اكتشاف الفرد لذايه والعمل على النهوض بها </u>

2.اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي

 تطلع الفرد إنى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة. وحب وإخاء وتواصل وعشق لنجمال ومجاماة للمبح والتخلف











اللغنا العربية

2 460 , 221



#### موقف شعراء الاثجاه الوجداني من الشعر القديم

- 1- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور
  - 2. ابتكار صيغة شعرية حديثة (جملة شعرية).
    - ، يمترَج فيها التراث بالعصرية.
- . تَكِتُسِبُ فَيِهَا الْأَلْفَاظُ دَلَالَاتُ حَدِيثَةً. وقدرة جَدِيدة عَلَى الإيجاء.
  - تنطلق الصورة الفئية من الوجدان.

تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع باللظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة.

# سمات شعر مطرال (ملامح التحديد)

أ.الذاتية (يعني الشاعر بيتكلم عن نفسه، أو يوصف مشاعره، أو يتكلم عن محبوبته. أو ينقل تجربة عاشها بنفسه).

- 2.الاهتمام بالطبيعة وتصويرها ومناجاتها.
  - 3. نزعة الحزن والتشاؤم والألم واليأس.
- 4.(توحدة الفنية (وحدة الموضوع ترابط الأفكار الجو النفسي الملائم للأفكار)
  - 5.تحرم دقة الوصف واستيفاؤه على قدر.
    - 6.الشفوف عن الشعور الحر.
    - 7.ندرة انتصوير، وغرابة الموضوع.
  - 8.لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده
    - 9.يقال فيه المعنى ال<mark>صحيح باللفظ الفصيح</mark>.





## مآخذ مطران على الكلاسيكيين

النصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

2. الاهتمام بشعر المناسبات على حساب المعنى والفكر والوجدان

قدم الاهتمام بالوحدة العنيه، فقد كانوا يهتمون بوحدة البيت فتخرج القصيدة
 مبعثرة لا نسق لها ولانطام يجمعها على المستويين العضوى والنفسى



كُلُّ كُتَبُّ الْمَرَاجِعةُ النَّهَائِيةُ وَالْمَلْخُصَاتُ اضْغُطُ علَى وَالْمَلْخُصَاتُ اضْغُطُ علَى الرَّابِطُ دَا ﴿ الرَّابِطُ دَا ﴿ الرَّابِطُ دَا ﴿ الرَّابِطُ دَا الْمَا

t.me/C355C

أُو اَبِحَثُ فَي تَلَيِجِرَامِ C355C@



المحاضرة ثالثًا: الىلاغة الثانية

## أنواغ الصور

(جزئية، مركبة، ممتدة، كلية، تقليدية، مبتكرة)

أولا: الصورة الجزئية

هی صورة واحدة (تشبیه، استعارة)

مبال

منال

مُولَى الشَّاعِرِ: وُقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحْزَابِ الْجِمَانِ

وُتُجْمَعُ الأَشْبِالُ بِيـنَ يَـدُنِـكِ

## ثانيا الصورة الممتدة

1. إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْمَشَبِّهِ فَيَهَا وَاحَذَا وَالْمَشَبُّهُ بِهُ مُتَعَدِّدًا، مَثَلُ قُولَ الشاعر :

مثال أنت لحنَّ ... أنت ريخُ .... أنتِ موجً.

أو تكون بذِكرِ صفةٍ أو أكثر من صفات المشبَّه به وفي هذه الحالة تُسمُّى الصورة (مُمتدَّة مرشّحة)،

كثما ثرن شاغفن بنقس

راهبٌ في الضَّلوع لِلسَّفَنِ مَطَنَّ

إِذَا ذُكِرَتَ صَفَةً أَوَ أَكْثَرَ مَنْ صَفَاتَ المَشَبَّهُ تُسَمَّى الصَوْرَةَ (مَمَتَدَّةَ فُجِزَّدَةً}.

ملاد الخندس أسدُ يقابَلُ الأعداءُ الأعداء

التْرشيح يُمْوَى الصورة البيانيَّة والتُّجريدُ يُضعف الصورة البيانيَّة.

Watermarkly

ثالثًا: الحورة المركبة

تتحُوِّن من صُورتين أو أكثر في جملة واحدة، كتشبيهين أو استعارتين أو تشييه واستعارة.

مول ميخائيل نعيمه:

مثل

مثال

غذا أعبدُ نقابًا الطيِّن للطِيِّن

وأُطْلِقُ الروح منْ سَجْنَ التَّخَامِينَ

. لو اشتركت كلمة واحدة في الصورتين تُسمِّي الصورة مركبة متداخلة

قول إبر هيم ناجى:

أُم الغُزْبِ كَالقلبِ دامي الجزاح

لهُ طنبةُ عَزِّ أَنْ تُلحقا

رابعا- الحورة الكلبة

أ. أَجِزَاء: (الشاعِر كل ما هو ماذُسُ). ب. خُطوط فَنِّيَّة: (صوت، لون، حركة).

وقد اوشكَتْ شمسُ النهار تغيبُ لقد كنتُ في درب ببغداد ماشيًـــا

فصدفتُ شيحًا قد حتى الدهرُ ظهرَه

عليه ثيابٌ رَثُّهُ غيرَ أنهــ

يسير الهؤثني والجماهير خلقسه

تظافُ فلم تُدتُمنَ لَهِنَّ جُيـوبُ

له فوق مُستَنَّ الطريق دبيسيًّا

يشتونه والشيخ لبس يحيسب

أجزاء الصورة الكلية في الأبيات السابقة: (الشاعر، الشيخ، الجماهير، بغداد، الطريق) خطوط الصورة الكلية في الأبيات السابقة هي.

الصوت: دبيب، يسبونه.

مثال

اللون، شمس، الطريق، ثياب.

الحركة: ماشيًا، تغيب، يسير.

## حامسا الصورة التقليدية

هي صورة جرت كثيرًا على الألسنة حتى فقدت قدرتها عنى الإيحاء والتأثير. مثل: تشبيه الجندس الشجاع بالأسد، وتشبيه الفتاة الجميلة بالقمر.

قال الشاعر:

وكيف ومَّدُ أَصْحِثُ مِن الحُسْنِ خِلْةُ

زرَابِيهِا مَنِتُوتُةُ وَالنَّمَارِقُ؟

## سادسا العورة المسكرة

هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية متباعدة أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به، فتثير في النَّفس التأمل والغرابة والمتعة، مثل قولهم:

## الأمل الأخضر فى عينيك.

وقد تتساءل: ما علاقة الأمل باللون الأحضر؟

فالمشبه الأمل والمشبه به الزرع، والعلاقة لا تقوم بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادي محسوس تدركه النفس بسرعة، ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسى لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل والانشراح، وهذه العلاقة لا تدرك إلا بعد تأمل.

ومثل: العَدُوبة المُزَّةَ، الهدير الأَخْرَسَ، عُوائلَ المُقر

للحصول على كل الكتب والمذكرات اضغط هنا

@C355C المعالم المعادم المعادرة المعاد

# المحاضرة الثانية ر<mark>ابعًا: التعبير</mark>

## النمط الثالث: التفصيلة التي يجدر حذفها

آ. <mark>يبدأ السؤال بعبارة معينة تقوم على فكرة محوربه ثم تأتي إليك تأربع إجابات، من</mark> ض<mark>من تلك الإجابات إجابة ل</mark>يس لهـ صلة قوية بمضمون العبارة الرئيس

2<mark>. من الممكن - أيضًا - أن يأتي إليك بأربع فقرات، كل هذه الفقرات - غالبًا - تدور حول</mark> م<mark>وضوع معين أو فكرة محورية محددة ما عدا واحدة ليس لها علاقة قويه لمصمول</mark> الفقرات انثلاثة الأخرى، وإن كنت هناك ألقاط تشعرك بوجود علامة بمصمون العبارة

#### اشكل السوال

.حدد ممايلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حدفها؛ لتكون كتابته وثبقة الصله بمصمون الفقرة السابقة.

● أو: حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحدمها؛ لأنها عير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتُعَدِّ حشوًا

للإجابة عنى هذا السؤال عليك اتباع الآتى:

I. قراءة رأس السؤال جيدًا ومحاولة فهم مضمون العبارة المحددة

2. تحديد الكلمات المفتاحية في العبارة.

3. تحديد الفقر المشتركة من خلال البحث عن الكلمات المفتاحية

والألفاظ المترادفة التى تخدم نفس المضمون.

4. تحديد الفقرة (أو التفصيلة) التي لا تخدم مضمون العبارة وليس لها صلة وثيقة ببقية الفقر الأخرى.







#### المثال الأول:

"شعور المرء بالسعادة والرضاعن نفسه وعمَّن حوله، والتجاوز عن الزلات، وعدم جلد الذات دليل على سلامته اللفسية التي هي من أهم أسباب الصحة البدنية".

حدد مما يلى التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

أصحة النفس وسلامتها حاضرة في الأذهان. وهي مادة للثقاش والحديث لدى من يدرسون طرق.

ب. الصحة النفسية الإيجابية تسهم في إيجاد حياة سوية، بعيدة عن التوتر والقلق. يكون المرء معه: مسالمًا مع ذاته فلا يؤذيها، ومنصمًا مع غيره فلا يهضمهم حقَّهم.

ج اللصحاء لفسيًّا ناجحون نجتماعيًّا، بعلاقات جديدة وصداقات ناجحة، يقدُّرون من حولهم، ويظهرون

د. بين الصحة البدنية والنفسية رباط وثيق، فمن صحّت نفسه، صحّ بديه. فالعلاقة بينهما فُظُردة؛ لدا يعوِّل النَّطباء عَلَى الصحة النَّفسية في التعافي من أمراض البدن

تلك اللغة؛ فاللغة وعاء تلثقامة واجتساب اللغة هو اختساب للثقافة واستيعاب لها، وتقارب مع أصحابها"،

بعضمون الفقرة السابقة.

لنمتعنم الجديد حيرة، بيئما لأبنائها سعة في الثقافة، وغنى في الاطلاع.

ج إن تعنيم اللغة للأجانب هو عملية ذات أبعاد ثقافية وإعلامية، بل إعلام ثقافي هادي يتغلغل بعيدًا عن ذُلكَ الصحَبِ الدِّي يَرَافَقَ الْإِعَلَامِ الفَصَائِي. لَيَعْزُو العَمْوِلُ وَالقُلُوبِ مَعًا

د.إن أهمية تعليم اللغة العربية للأجانب لا تقتصر على التواحي الإعلامية الخارجية، بل نهذا التعليم أبعاد



ومناهج التربية، فَخُلًا عن طلبة التخصصات الطبية المختلفة.

لهم الامتنال، بعيدون عن الثُنمر تراهم يألفون ويؤلفون

." إن تعلم أية لغة أجنبية يؤ**دس بالضرورة إلى انفتاح المتعلم على ثقافة الأمة صاحبة** 

.حدد – مما يلى - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حدَّفها: لتكون كتابته وثيمَّة الصلة

أ.إن تعلم لغة أجنبية تتوقف صعوبته أو سهونته على ما تحتويه معاجمها من خلمات، وكثرة الخلمات

ب. من يتمَن نغة أمة وتُقافتها يصبح قادرًا على فهم الواقع اللجتماعي والثقافي لتلك الأمة وعلى تفهم قَضَايَاهَا وَمَشْكُنَا تَمِا، إِنْ الْإِنْسَانَ لِيسَ عَدُوا لَمَا يَجَهِلَ فَحَسَبَ بِلَ هُو صَدِيقَ لَمَا يَعَرَفُ.

تْقَافِيةَ وَأَدِبِيةَ فَهُو يَوْمَلَ الْلَجَانَبِ لَعُونًا وَتُقَافِيًّا لَلْتَعَرِّفَ عَنْيِنًا.



أ ـ إنسان الغاب غير معروف حتى الآن إن كان إنسانًا أو نوعًا من الحيوانات أو مخلوقًا آخر، لكن وفقًا لوصف من صادفوه، فهو كائن صخم كثيف الشعر، يشبه القرد في شكله، ويشبه الإنسان في هيئته، شوهد في جميع أنحاء أمريكا ومؤحرًا شوهد في الهند.

2. وعلى الرغم من إبلاغ البعض برؤيته فإنه لم يعثَر حنى الآن على أي أثر له كجثة أحد هذه الكاثنات أو بقايا من أسنانه أو عظامه، وبغياب أدلة مادية يمكن دراستها يصعب على العلماء تأكيد أو نفس وجود مثل هذا المخلوق أو تحديد بوعه.

3. هناك عدد من الظواهر الكونية ائتي عجز العلم عن تفسيرها والتي يمكن وصفها بأنها خارج نطاق الحقيقة لمسافه هي أمرب للحيال، وهذا ما جعلها مادة مثيرة لإبداعات كتاب الحيال

4. هذا الكائن يحتلف عن القرد الذي نطلق عليه مجازًا (إنسان الغابة)، والتفسير العلمي الأقرب لهذه الظاهرة هو وجود نوع عير مكتشف من الحيوانات يسعى العلماء لاكتشافه

حدد .مما يلى. الفقرة التي يجدر بمراجع المقال السابق حذفها من موضوع عن (إلسان الغاب).

ب. الثانية. الرائلوني.

د الرابعة



ج ِ الثالثة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات ال اضغط هنا او ابحث في تليجرام C355C@







# الفصل الرابع: (مرارة الفشل)

#### القلوالشيخ

- لُقب الصبى بالشيخ وهو <mark>لم يتجاوز التاسعة: لأنه حفظ ا</mark>لقرآن.
- حقاه أبوه وأمه شيخًا أما سيحنا فقد حقاه بالشيخ أمام أمه وأبيه أو حين برضى عنه أو يترضّاه لأمر من الأمور فيما عدا خلك فكان يدعوه باسمه ورثّما دعاه بالواد.

#### موقف القبني مل الاقت

- بعد ذلك تبين للصبي أنّه لا يستحق لقب الشيخ حيث إنّه مارال يذهب للكتَّاب وليس عيه من وقار الشيوخ وحسن طلعتهم حظ قليل أو كثير فقد كانت طاقيته تنظف في الأسبوع مزّة.

#### ដែលប្រជាព្យាក្រសា

- عاد الصبى من الكتاب عصر خلك اليوم ودعاه أبوه بلقب الشيخ، وكان مع أبيه صديقان له.
- طلب منه أن يقرأ سورة الشعراء مقرأ آية واحدة ولم ينتقل إلى ما بعدها، ثم طلب منه أن يقرأ سورة الثمل فقرأ آية ولحدة ولم يستطع الانتقال إلى ما بعدها، ثم طلب منه أن يقرأ سورة انقصص فتكزُّر نفس اللَّمر
  - قال له أبوه: "قُم، فقد كنت أحسب أنَّك حفظت القرآن"
  - اعتدر صديقًا الأب عن الصبى، وبرَّرًا ذلك بالخجل وصغر السن.
  - · لم يستطع الصبي أن يحدُد من ي<mark>نوم: نفسه أم سيد</mark>نا أم أباه؟!







the transfer of the second

# الفصل الخامس (الشَّيخِ الصَّغيرِ)

#### الصبال يستنحق لقب الشيخ

- · أقبل سيدنا إلى الكتَاب مسرورُ: لأنّ الصبي حفظ القرآن ورفع رأسه وبيّض وجهه وشرّف لحيته
  - الصبى كان يقرأ القرآن كسنناسل الذهب.
  - سيدنا ينال المكافأة (الجِبُة) من والد الصباي

## عهد الشَّيخ والصَّب إِنَّ

- . أَحُدُ سيدنا على الصبى عهدُ بأن يقرأ كل يوم عنى العريف ستة أجز ه من القرآن
- . قَإِل قَرَعُ مِن قَرَاءَةَ الْجَرَءَ انْمَحَدُّدَ عَلَى الْعَرِيفَ فَمِنْ حَقَهَ أَنْ يَلْهُو وَيَلَعَب كيفعا يشاء
- . كما أخذ سيدنا على العريف عهدًا بأن يتلو الصباح عليه كل يوم سنة أجزاء من القرآن وأودعه شرفه وكرامة لحيته.

تعجّب صيان الكتاب من منظر الصبى وهو يمسك بلِحية سيدنا.



## الفصل السادس (سعادة لا تدوم)

#### المتطاع الصبس عن الكتاب

انقطع الأنّ فقيهًا آخر (الشيح عبد الجواد) يأتي إليه في البيت ويقرئه القرآن ساعة أو ساعتين الصس بعد أن يتلو القرآن على الشيخ الجديد يتفرّغ إلى اللعب ويغيظ أصحابه حينما يعودون من الكتّاب.

#### سعادة الصبس

العتقد الصبى أنه لن يعود إلى الكتّاب <mark>مرّة أخرى، فأطلق لسانه في سيدنا</mark> والعريف إطلاقًا شُنيعًا. الُحسَ الصبى من خاخله بالسعادة وذلك للأسباب الآتية:

اً. تَفْوُقُ عَنْنَ رَفَاقَهَ فَلَا يَذِهِبَ لِنَكَتَّابُ مِثْلُهِمٍ.

2. يأتى إليه فقيه في بيته ليحفظه القران.

3ـ سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر وانحسين وانسيدة زييب ومشاهدة أونياء الله انصالحين









كل كتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط على الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C355C@

#### سعادة للا تحوم:

لم يتحمّل سيدنا انتصار الشيخ (عبد الجواد) عليه فتوسّل بالعديد من معارف الشيخ حسين حتى يعيد الصُّبِي للكتَّابِ.

أمام هذه التوسلات لانت قباة الشيخ، وأمر الضبي بالعودة إلى الكتَّب.

نال الصَّبِي الكثير من النوم من سيدنا والعريف وخصوصًا بعد أن نقل إليهما أصحابه ما كان بقوله عنهما.

#### «الدروس التى تعلمها الصبري»

تعلُّم الصبري من هذا الموقف:

الاحتياط في اللفظ

وعدم الاطمئيان إلى وعيد الرجال

تَحَمَّلُ الصِبِي ذلك كله في صبر وجلد؛ للله سيفارق هذه البيئة إلى القاهرة بعد شهر واحد.



















كل كتب وملخصات تالتة ثانوي وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

انحط السادن

416546

20 25



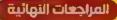




للحصول على كل الكتب والمذكرات المستغط هسنا المستغط هسنا المستغط هسنا المستخط هسنا المستخط هسنا المستخط هسنا المستخط هسنا المستخط هسنا المستخط المستخل المستخل المستخل المستخل المستخط المستخل المستخل المستخل المستخل المستحد المستخل المستخل المستحد

المحاضرتان (الثالثة - الرابعة)

اللغة العربية





فعلال

وسواس

زلـــزال

احمرُّ: احمرار



# المحاضرة الثالثة أ<mark>ولًا: النحو</mark>

تابع الوحدة الثانية: (المصادر)

# المصدر الصريح

### وهو نوعان:

### السماعي" (ثلاثين): ليس له وزن ثابت

إباء – صعود – دخول – زراعة - حُمرة – زُکام – خرير – عُواء ـ ذُهابِ - إتيان - خِذلان،

### .2.قياسي: رباعي ۾ خماسي ۽ سداسي،

Watermarkly

### िरविष्या गावी

إفَعْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		إفعــــــال	1. <mark>أفعَل:</mark>
أعان: إعانة		أقبــل:إقبال	
أعاد؛ إعادة		أنهى: إنهاء	
تَ <del>مْعِ ل</del> ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		تفعيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	2. فعَل:
سمّى: تسمية		يسُر: تيســير	
رۇى: تــــروية		سمُع: تسميع	
فِعـــــال	9	قلـــــدلفهٔ	3. فَاعَل:
سِبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		سابق: مُسابقة	
مِــــــراق		فارق: مُفارقة	

# 4. فغلُل:

وسوس: وسوسة زئزل: زلــــــزلة

فعلل

دحرج: دحرجة

### الخلاصة المصادر الرباغية خلها مجموعة في الحملة درج

الإخلاص في مساعدة إدارة التربية والتعليم جهاد لنا وطمأنة لكم ووسواس للمناعفين

### الناه الخساس

توائــــــــــــ:التواني تقــــازب: تقارُب اقترب: اقتراب تعوَّد: تعــ تَخَطَّى: التَخْطِّي استند: استناد

> تســـاوَان: تساوٍ تبعثر: تبعثُ

### الواأتان لك بفعل وطلب منك تجيب متصدره

1. لو الفعل الخماسي مبدوء بألف وصل نضع ألفًا قبل الحرف الأخير

اعتزُ: اعتزاز. اعتدال اعتداء - افترق: افتراق. الحاز الحيال مثال

2. لو الفعل الخماسي مبدوء بـــ"تاء" يأتي مصدره على صورة الفعل الماصي مع ضم الجرف قبل الأخير

- تعاوَن: تعاوَن. **- تسابق: تسابق.** - يتصدِّرون: تصدُّر - يتدحرُج: تدحرُج.







ترۋى: ترؤى أو ترۇ

اطمأنُ: اطمئنان

اشمأزُ: اشمئزاز

اطمأنُ: اطمئنان.

استفاد: استفادة.

تواری: تواری أو توار.

تصدُّى: تصدِّى أو تصدِّ.

### المالية المالية المعالى

int i

استكمل: استكمال

استعـــان: استعانة

استهزأ: استهـــــزاء

### الواأتال يفتعل وطلب بالألي بمصدرة

زُوِّد أَلَفَ قَبِلَ الحرفَ الأَخيرِ:

استغفر: استغفار.

استقوى: استقواء.

لو الفعل معتل ما قبل الآخر نزود "ة".

استقام: استقامة.

استمات: استماتة.

استهان: استهانة.

### 3 لو الفعل الحماسي فيحوه بناء وآخره حرف علة نكتب الفعل كما هو ونكسر الحرف قبل اللخبر

تعادى: تمادِي أو تمادِ

1. أنْ + فعل مضارع.

يمكن تأويله بمصدر صريح، ويعرب حسب موقعه في الجملة.

2.ما + فعل ماض (غالبًا)

المصدر المؤول

أنّ + اسمها + خبرها.

# أولًا أن + فعل مصارع

### كيفية تحويله لمصدر صريح:

نحذف (أن) ونرجع الفعل للماضي، ثم نأتي بالمصدر الصريح.



- أن تُعبد الله كأنك تراه تمام الإخلاص.

المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ، والتقدير: (عبادة).

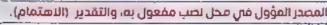


- ينبغى على الإنسان أن يُتقن عمله.



المصدر المؤول في محل رفع فاعل، والتقدير: (إتقان)

- مَدَرت فيك أن تهتم بعملك





- إن من تمام الأخلاق أن توفّر الكبير

المصدر المؤول من محل لصب اسم (إنَّ) مؤخر، والتقدير (توفير).

### تَانَيْنَا مِنْ + مِعِلْ مَاضٍ (غَالْبًا)

### كيفية تحويله لمصدر صريح:

نحذف (ما)، ثم نأتى بالمصدر الصريح.



- سرُّني ما وقعت بجوار إخوانك في الشدائد

وقوفت أفس محن رفع فاعل



- "وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنُ اللَّهُ إِنْيْكَ".

لحسان في محل جر بحرف الجر







# تَانتُا: أَنَّ ﴿ اسمها ﴿ جُبِرها

### كيفية تحويله لمصدر صريح:

نوخبر (أن) مشتق تأتى بفعله ثم العصدر الصريح، وتحدَّف "أنَّ" وتعمل مقص بين اسم أن وخبرها.

فين تبحل بصب منعول به



- أيقلت أن العدل متحقق في بلادنا



- في يقيني أن الحق منتصر.

page more for any first

نو خبر (أن) منفى نضع قبل المصدر الصريح (عدم).



- يعجبلي أن الرجل لا سهاون في عمله عدم بهاول الرحل مال محل رفع فاعل

لو خبر (أن) شبه جملة تحدَّف (أن) ونضع (وجود) والكلمة اللي بعدها هتبقي (مضاف إليه).



مُهمتُ أن القوه مني الانجاد. وحور المراقمي الانجاد في فحل لحيا ، مفعول ، م

لوخبر (أن) اسم جامد بحدْف (أن) و نضع (كون) ونجر الاسم ولنصب الخبر.



أدمشنى أن اللاعب فهد في سرعته.

رداه وفاريت اعهد احالا ناوع



لما تحول المصدر المؤول لعصدر صريح: فائتسم اللي يعده هيعرب (مَضَافًا إنيه).

من الدين أن لحترم كبراءنا

📣 من الديــــن احترام كبراثنا.

# المصدر الميمى

هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدس معلى المص<mark>در</mark> الصَّريح.

### من الثلاثي

### TAXONO, Z-Mono,

إذا خان الفعل الثندثى: أ-مُعتل الأول وصحيح الآخر. وند مولد.

> وقف: موضِف، ب- مكسور العين في

> المضارع وصحيح الآخر.

रुटेंग्ड: वर्रुटेंग्ड. نطق. منطق.

إذا كان الفعل الثلاثى: أ- مفتوح العين في المضارع. صعد: مصعد. الجا: فلجأ. ب- مضموم العين في

المضارع. مثال: سقط: مسقط

دخل. محخل ج- مُعتَّى التَّحْرِ.

جرب: مُجرِّي. سعى: مسعى

# من عير الثلاثي

على وزن اسم المفعول من غير الثلاثى (مُ) مضمومة وفتح ما قبل الآخر

ارتقى: مُرتقى.

اعتمد: مُعنمد

1. الثلاثي المعتل الأجوف نضع أول الماضي ميه ميمًا مُمْتُوحة

زادُ: مُزاد.

لال: مَثَال.

2.الثلاثي المضعف نضع أول الماضي منه ميف معتوجه

ردُ: مُزَدُ.

3. قد يراد آخر المصدر المنمي تاء مربوطة

مُساءة - معرفة - موذّة - مفسدة - مُرضاة - مضيعة.

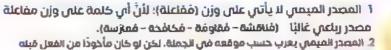












يعرب مفعوثا مطلقا ترعى الأم أبناءها مرغى فالقا مفاتول فطنق منصوب د



والغلال

إنَّ مُستِكِكَ الحميد يوصلك إلى أهدامُك. **—ه اسم إن منصوب** 

### ف) لعدد الرالي

خيم نفرق بين المصدر الميمي وبين اسمى (المكان والرمان) واسم المفعول؟

بطريقة يسيرة سهلة: سياق الجملة هو المحدِّد الرئيس لذلك:

- ٥ الضاخ منطلق الناس إلى أعمالهم
  - ٥ خط البداية منطلق السياق
  - أدهشتى منظلق الصاروخ.
  - الصاروح فنطلق به إلى الفضاء

- diam

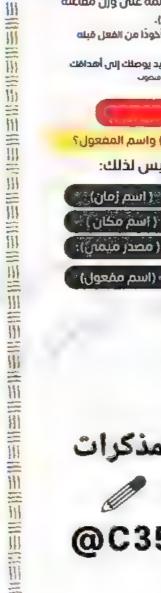














1. (التَّنمية - التُّحلية - التَّروية - التَّوعية)

أَى اسم آخره ( ية ) رائدة ليس لعثا ولا معطوفًا على لعت

الأحزاب الشيوعية فكرها مغلوط

اسم منسوب؛ للنه نعت.

(الوطنيَّة - الحريَّة - الإسلاميَّة - العلمانيَّة)

الشعور بالانعزاليّة متعب لنفسيّة الإنسان

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرَّة واحدة.

هذه الخلمات مصادر صريحة رباعية وليست مصادر صناعية.

المصدر الصناعي

يصاغ من الثلاثين

على وزن فَع

سقط شقظة.

äL.

وقف وقفة.

لو مَى أَلَفَ بِبَرِجِعِهَا لَأَصَلُهَا (و - ي)

مّال: مُولة

فرب فربة

ىاع: بيعه.

نهى: نهية

مثال

رجا: رجوة



للحصول على كل الكتب والمذكرات فى تليجرام C355C @





### 

أعلن: إعلان + ة = إعلانة.

الطلق: انطلاق + ة = انطلاقة.

لو تشابه اسم المرَّة مع المصدر الصريح نزود كلمة (واحدة).

رحم: رُحمة (مصدر صريح) عشان نخليها اسم مزَّة: رحمة واحدة. قابل: مقابلة واحدة.

اسم الهيئة

هو مصدريدل على هيئة حدوث الفعل

﴿ يَصَاغُ مِنْ الثَلَاثَى عَلَى وَزُنْ فِعَلَةٍ

مات: مِيتة.

چا: رجوة.

أكل: إكلة.

لو الفعل وسطه ألف تقلب ياء.

باع: بيغة.

نقل: نِقَلَة.

لو الفعل معتل الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها (واو – ياء).

جری: جریة.

إذا تشابه اسم الهيئة مع المصدر الصريح تأتى الهيئة منه بوصفه أو إضافته

وقَفَةَ (مصدر صريح) عشان نخليها آسم هيلة: وقَفَةَ الشَّامَخُ أُو وِقَفَةَ طَوِيلةَ.

و يجور إضامة البعث أو المضلف إليه مي كل الحالات ...



# الاسم المقصور

هو اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها

عصا - رضا - نهی - بشری - مرتجی.

إعرابه: يُعرب بعلامات مقدرة.

🕬 🕻 أمسك مصطفى بالعصا وعاقب الفنيي المخطئ.

فاعل مرفوع بالضمة المقدرة اسم مجرور بالكسرة المقدرة مقعول به منصوب بالقبحة الممدرة

# تثنيته وجمعه جمعا مؤنثا سالعا

. لو الألف (ثالثة) ترد إلى أصلها ا: و.

عصا: عُصُوَان وعُصُوَيْن: عُصُوَات.

، <del>لو الألف (رابعة أو أكثر) تقلب إلى (س)</del>

بشرى: بشريان وبشريين: بشريات.

دلیا: دلیبان ودلیبین: دلیبات.

منى: مُنْيَانِ وَمُنْيَيْنِ: مُنياتِ,

مستشفى: مستشفيان ومستشفيين. مستشفيات.

أعنين أعنيان وأعنيين.

### حمعه جمعا مذكرا سالما

نحذف الألف ونفتح ما قبلها ونضيف (ون) أو (ين) بحسب الإعراب أرقى: أرقُون وأرقين. مرتجى. مرتخون ومرتخين.



هناك أسماء تدل على جمع التكسير وثعد أسماء مفصورة

مرْضَى، قَتْنَى، جَرْحَى، مَوْتَى.



जिल्ली किया है।

حمقاء - زرقاء - صحراء

إدا كالت الهمزة مزيدة

نَلْتَأْلِيثُ: فَإِنْهَا تَقْلُبُ دَالِّهُا

واؤا في المثلى والجمع

السالم

المالية المالية

حمقاوان - جمقاؤين

زرقاوان - زرقاوین

حمقاء:

نِرَمَاء:

# الاسم المنقوص

هو اسم معرب آخره ياء مد لازمه، مكسور ما قبلها.



الراعى - المنتهى - المربِّي.

### oultel

واللج بمانات ولتقال والحراب والكابي والمطال



تعرفت على قاضى المحكمة.

اسم مجرور بالكسرة المقدرة

يستني والكراف والمان



قدرت باغى الخير

مبتدآ مرفوع بالضمة المقدرة

راعِي الغنم يحذر الذلاب.

مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة



2. ثم نضيف علامات التثنية / جمع المؤنث أرد الياء لو محذوفة.

شاکی، شاکیان اُو شاکیین

مكتم. مكتفيان أو مكتفيين

### حقعه حمغا مذكرا سالفا

تحدُف ياؤه ونضيف (ون) أو (ين) على حسب الإعراب.

إنك للْتِ بالخير.

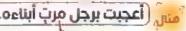
حبر إل مرموع بالضمة الممدرة

Waterma

مصلّی: مصلون أو مصلّین.

ساه: سامون أو سامين.

تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة غير مضافة مرفوعة أو مجرورة.



# أعجبت برجل مِربَ أبناءه.

نعت مجرور بالكسرة الممدرة

jou la

विद्यास्त्र व्यक्ति

# انواع همزة الممدود

الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر.

النشياء - صفاء - خضراء.

### [פעונים]

إنشاء - قرّاء

تبقى الهمزة الأصلية

كما هى عند التثنية

والجمع السائم

النائلتين

إنشاءان - إلشاءين.

إنشاء: إنشاءات.

قراء: قراءُون - قرالِين.

إلشاء:

والمروبين والمروبين المروبين

رجاء - نِنَاء

إعلاء - اكتفاء

أو للجمع: فقراه - شعراء

أصل، يضح أن تبقى تقلب واؤا ثم تضاف

إذا كانت الهمزة منقلبة عن علامات التثنية والجمع

الهمزة كما هائ، ويصح أن

### التثاليات

رجاءان - رجاءَين

بنَّاوان - بنَّاوين

بِلَّاءَانِ - بِنَّاءَيِنْ ىئاو:

رجاوان - رجاؤين

قراءان - قراءلن.

### الجمع السالم الاحافلاق الالادوالات

رجاء: رجاءات - رجاوات. بلاء: بلاءون – بلائين.

بلاوون - بلاوین

dissultance of

زرقاء: إرقاوات حمقاء، حمقاوات







وهي أفعال تشبه الفعل المبني للمجهول؛ لكنها مبنية للمعلوم. ومن أشهر هذه الأفعال: غُمَّ، حُمَّ، جُن، أولع، أهرع، فُلج، دُهش، شُده، امتُقِع، التُقِع.

🚂 🔒 حُمْ الطفل.

وما بعد هذه الأفعال يُعرب فاعثًا.

🏥 . جُنَّ الرجل.

. غُثمُّ الهلال.

🎎 ۔ ثلج القلب،

، <mark>فتلج</mark> الرجل.

ـ امثقع أو انتقع لونه.

أي أصابته الحمى. أي دُهبَ عقله وأصيب بالجنون.

أي أن الغيم منع رؤيته.

أي برد وذهب منه الخوف.

أي أصيب بالفالج (وهو الشلل النصفي).

أي تغيُّر لونه.

### ملحوظة

( استشهد / احتُضر / توفِّي) أفعال مبنية للمجهول والاسم الواقع بعدها ناثب فاعل مرفوع.



Watermarkly

استُشهد الأبطالُ من أجل أوطانهم.

🖚 بائب قاعل مرفوع

# المقال 🌡

### تعريف المقال

المحاضرة الثلثة أثانيًا: اللَّدب

- هو بحث قصير في العلم أو الأد<mark>ب أ</mark>و السياسة أو الاحتماع يُنشر في صحيفة أو مجلة.

# Hart des

### أولاد أثواع المقال من حيت الشكل

### ﴿إِنَّ المَمَّالَ القَصِينَ

- وهو المقال الذي يتناول فكرة واحدة
  - -لايزيد عن صفحتين.
- ويُسمى بالعمود الصحفى أو الخاطرة.

(ب) ﴿ المقالَ الطويلُ ا

- -يزيد عن صفحتين إلى عشر صفحات
- يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة

### فانف أتواع المتقال من حدث المصمون

### (ا)العمال المورس:

برسم هورة لشخصية ما، فيبرز ما فيها من محاسل أو عيوب

### 

يعبر المفال القلسفي عن مشكلة فكرية يقوم الكاتب بتحديدها بدقة وعرضها مع طرح الحلول المنطقية لها بهدف مناقشتها

يمثل المعارك الأدبية والفكرية التال دارت بين الأدباء ، كالمعارك التي دارت بين العقاد والراقعى على صفحات مجلة الرسانة

### الأرساق المساورة الأرساق الأرساق الأرساق الأرساق المساور

### ्रिक्रिज्ञाभिष्या(ते)

### من خصائصه:

- أله يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تىسىقها.
- استخدام الخيال. - جمال الأستوب.





- أن الكاتب يعتمد فيه على إبراز الحقائق العلميّة في صــــورة جذابة

ويتميز بالدقة والموصوعية في صياغة الجمل







### الخصائص العامة للمقال

the state of the s

- التخوين الفنى: عن طريق ترابط الأفخار والوحدة المختملة.
  - الإقناع: عن طريق سلامة الأقخار ودقتها ووضوحها.
- الإمتاع: عن طريق العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
  - 4 . القِصر: يحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- 5. التثرية: بحيث يغلب عليه التفكير، ويكون الخيال فيه نخدمة الفكرة.
  - الذاتية: بحيث ثلمح شخصية الأديب من خلال خلماته.
  - تاوع أسلوب المقال: تبغا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.
    - 8 انخطابية أحيالًا والقصصية أحيالًا أخرال.

# السات الأسروبية المسال

### व्हानुमार्थियान्य

بِتَجِنَبِ غَرِيبِ الْأَلْفَاظُ وَالْتَرَفَعَ عَنِ النَّالَفَاظُ الْعَامِيةَ؛ لَأَنَ الهَدَفُ هُوَ الْإِقَنَاعَ وَالْإِمَتَاعَ لَا انغُمُوضُ وَ الْإِلْغَازَ

### 

ببعده عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ.

### العمال الأسلوليات

باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور، والمحسنات غير المتكلفة.



### بتنوعت اتجاهات كتاب المقال فأن مقالاتهم فثاره

### الالحاة للديس.

يتناول موضوعات ديلية مثل: الإيمان بالله، وعلاقة العبد بربه، والعبادات في الإسلام.

### الابحاه النجيماتين

Watermark

بناقش قضايا اجتماعية مثل: الفقر، والطبقات الاجتماعية، والمشكلات الأسرية، وقضايا الشباب.

الاتجام السياسي يتناول قضايا سياسية مثل: الأحزاب السياسية، وألظمة الحكم، والالتخابات.

التَجَاهُ الأَمْتَصَادَيِّ عَنَاوَلَ قَضَايَا اقْتَصَادِيةً مَثَلَ: الْبُورَصَةَ، وَارْتَفَاعُ الْأَسْعَار

# المسرحية

هي قصة تمثينية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبنغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور ليفضي إلى الفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب.

### المسرحان بالتمثيل:

الأدب المسرحي منذ أقدم العصور مقترن بالتمثيل والحركة وبعث الحياة في النص الأدبى عن طريق التمثيل، فهو الذى يعطى النص قيمته.

. بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه مى فعول ومشاهد

# أنواع المسرحية من حيث الحجم

1.مسرحية من فصل واحد، مثل: (ملك القطن) ليوسف إدريس.

2.مسرحية من عدة فصول من (5: 3) مثل مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

### منووم الوحدة المسرحية

هي ائتي ت<mark>ربط أجزاء المسرحية وتجمع فصولها، وقد اختلف مفهومها حديثًا عن</mark> مفهومها قديمًا.

الوحدة المسرحية قديمًا كانت من خلال:

### وحدة الزمال

بحيث لا يستعرق الحدث المسرحي أكثر من (24) ساعة 

### وعدقالهكال

بحيث لا يقع الحدث في أكثر من مكان.

### नाज्या कुछाउल

بحيث تدور مصول المسرحية كلها حول حدث رئيس واحد.





انْكَاتَبِ الحَدِيثُ لَم يَعِد تَعَنِيهَ كَثَيْرًا وَحَدَةَ الرَّمَانِ وَالْمَكَانِ بَقَدَرَ مَا تَعَنِيهِ الوحدة المسرحية الناشئة عن:

1. الدقة مُن توزيع الاهتمام.

 مراعاة التوازن بين أجزاء المسرحية وفصولها، حتى تخضع لجاذبية النهاية: ولذلك تحذف كل التفصيلات ائتى لا تؤدى إلى هذه اللهاية، ويسرع بعضها، ويؤكد بعضها الآخر؛ لأنها عناصر أساسية فى البناء المسرحى.

# هيكل المسرحية

تشبه المسرحية الخائن الحى من حيث ترابط أعضائه وتكاملها، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء:

### العاف

يأتى عادة فى الفصل الأول، وفيه يثم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة

وهو الذس يتوج خاتمة المسرحية ويكشف تلك العقدة التى تتابعت من خلالها الأحداث.

### mösül 🗀

هو الطريقة التى يتم بها تتابع اللحداث فى تسلسل طبيعى من البداية إلى

# الوسط إلى النهاية.

# أسس بناء المسرحية

هي المضمون فكل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم ليمثلوا هذه الفكرة ويجسموها.

### أرواع الفكرة المسرحية

اجتماعية، مثل: فكرة مسرحية (الست هدى) للحمد شوقى. سياهية، مثل: فكرة فسرحية (وطس عكا) لعبد الرحمن الشرقاوس.

### سروط حودة العجاق

يجب أن يكون مضمون المسرحية لاضجًا بحيث يحقق المتعة والفائدة معًا. .ويتبغي ألا تساق الفكرة مجردة فباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية العسر حية.

.هي جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو في أحداثها على أن تتركز هذه الأحداث حول فكرة أو قضية يدور حولها الصراع.

مثل. فَحَرَةَ البِطولةَ التَّي ينعقد حولها الصراع في مسرحية (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم. .وهذا الصراع بدوره يتبلور لا عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة بل عن طريق:

(توزيعها بين الشخصيات - ودقة ترتيبها - والتدرج بينها - بحيث يفضي السابق إلاى اللاحق. ويترتب اللاحق على السابق، بما يجعل بين سلسلة الأحداث لوعًا من الحتمية المنطقية).

هي النماذج البشرية التي تنفذ أحداث المسرحية وتوجهها، ويدور على ألسنتها الحوار الذَى يَكْشَفُ عَنْ طَبِيعَةَ الشَّخْصِيةَ وَلَوَايَاهَا.

من أمثنة الشخصيات التي لاقت ذيوعًا في مسرحاا المعاصر:

.شخصية (كليوباترا) في مسرحية (مصرع كليوباترا) للحمد شوقي.

.وشخصية (العباسة) فى مسرحية (العباسة) لعزيز أباظة.

.وشخصية (مهران) في مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي.

### أنواع السخصية من حيث حجم الدور

### ا شخصیت منحوریت

. هي التي تكون محورًا نكل ما يقع في المسرحية من أحداث

ولها دورها الواضح في توجيه الأحداث والتأثير فيها.

مثل: شخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الدكيم.

### வுளும் வேசிலம் 2

. لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى تطويرالأحداث.

, ومعاولة الشخصيات المحورية في أداء أدوارها. مثل: شخصية (الصراف) أو (حلاق انقرية) في مسرحية (الصفقه) لتوميق الحكيم



### أبواع الشخصية من حيث الثبات والنظور

### السقطية باسة

هی التی لا تتغیر صورتها عبر قصول المسرحية، ويكثر هذا النوع في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية (التحيل) أو (المراس).

### மேர் இதில் மேல்ம் 2

ويكثر هذا النوع في المسرحيات (الاجتماعية، الوطنية، النفسية)، مثل: شخصية (سعد) مُن مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس، حيث يتحول إلى بطل لحظة إحساسه بالخطر الناتج عن عدوان سنة (1956م)

### حوانك الشخصية

1. جوانب شکلیة كالطول والقصر

2. جوانب اجتماعية

كالثراء والفقر

3. جوالب نفسية كالحب والبغض



الكاتب الجيد هو الذي يرسم كل جوانب الشخصية من خلال:

- الأحداث وتطورها.

- الحوار وتدفقه.

هو الاختلاف الناشئ من اختلاف الآراء بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات

وقيمة المسرحية في أجتماع شخصيات المسرحية إزاء قضية أو فكرة ما وما ينتج عن ذَلك من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة، تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

### ألواع الصراع المسريدان

اجتماعي: تتناول قضية أو مشكلة اجتماعية.

خُنْمُى: يتناول قَضِيةَ أَخْلَاقِيةَ.

ذهني: كما في مسرحية (أهل الكهف) للكاتب الكبير (توفيق الحكيم)، حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان، فيؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوس من طاقة الإنسان.

### :गिरहरोताया)|वेदिहर||१५ 🔘

.هو وسيلة التعبير الذى تتبادله الشخصيات في المسرحية وعن طريقه يتم التفاعل والترابط في المسرحية ويتجسد الصراع. . يتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة.

### الجملة المسرحية

- هَى العبارة التَّى تَنطقها الشَّخْصِيةَ فَى المُوقَفَ المُسَرِحِي.
  - تختلف طولًا وقصرًا باختلاف المواقف.
- -تتفاوت في فصاحتها طبقًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكر التي تعبر عنها.

### شروط حووة الحملة العسرجات

كلما كانت الجمل الحوارية ملاسبة لمستوى الشخصية فادرة على إيصال الفكرة كان <mark>الأسلوب</mark> المسرحى أكثر حرارة وتدفقًا.

وخانت قصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفخار لا من فصاحته اللغوية فحسب.

### مستوالقراع والحوارض المسرعية

- .الحوار هو المظهر الحسى للمسرحية، كما أن الصراع فوامها المعبوس، وهما العلصران اللذان يميزان فن المسرحية.
- . تعلو قيمة الحوار عندما يكون قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية.







### أتحاهات المسرحية المصرية الحديثة

يعد قيا<mark>م الثورة المصرية سنة 1919م، ولمو حرخة اللضال الوطلاي أصبحت الظروف.</mark> مهيأة لتطور المسرح المصران وتشعب اتجاهاته الفنية

### محمد تيمور

تناولت مسرحياته باللق<mark>د بعض المشكلات الاجتماعية، مثل:</mark> العصفور في القفص - الهاوية.

### محمود تيمور:

ثيع أَرَاهِ فَي الخَتَابَةِ المسرحية، ولَخُنه أَضَافَ إنى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية.

مثل. مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرين القيس، وقد صدرت سنة 1949م.

### ازدهار اللحب المسرحي على يد أحمد شوقى وتوميق الحكيم

مع بداية الربع الثاني من القرن انعشرين يدخل الأدب المسرحي المصري بداية ازدهاره الحقيقية على يد أحمد شوقي في المسرحية الشعرية، وتوفيق الحكيم في المسرحية النثرية.

### مسرحيات شوقى

لقد کتب «أحمد شوقی» عدة مسرحیات، هی:

. مصرع كليوباترا 1927م. مجنون ليلى 1931م.

. قَمِبِيرَ 1931م. . عنترة 1932م.

At the staff on the staff of th

. أميرة الأندلس 1932م. . . الست هدى (تُوفَى قبل نشرها).

. ويُلاحظ على مسرحيات شوقى:

جميعها حُتبت في قالب شعري، ما عدا (أميرة الأندلس) التي حُتبت نثرًا. كَلُوا تَيْلُتُمِدُ دُوفُوعُها مِنْ النَّالِيخُ لِعَامِلًا (السَّعَمُدَى) فَهِي مَلَهَاةُ اجتماعيةً

### توفيق الحكيم

بدأ بكتابة مسر<mark>حية</mark> بعنوان (الضيف الثقيل) 1918<mark>م استخدم في صياغتها أسلوب الرمز</mark> للتلديد باللحتلال الإنجليزي، ثم أعقبها بمسرحية (المرأة الجديدة).

### أنواع مسرحياك توفيق الحكيم

- 1. الرمزية الذهنية، مثل: (أهل الكهف) 1933م.
- 2. الاجتماعية، مثل: (الأبدى اللاعمة) 1954م
  - 3. التحليلية النفسية، مثل: (أريد أن أقتل).
    - 4. الوطنية، مثل: (ميلاد بطل).



# الجديد في المسرحية العربية

, شهد المجتمع المصرى بعد ثورة 1<mark>95</mark>2م تحولات وطنية، و<mark>سياسية، واجتماعية أدت إلى:</mark>

إلغاء النظام الملكس. . إعلان الجمهورية.

تأميم قناة السويس. . تأكيد الشخصية القومية بعد أن خرجت منتصرة من حرب 1956م

ولتج عَنْ دُلِكَ أَنْ الأَدْبِ المُسْرِحَيِّ أَصْبِحٍ:

أعمق إدراكا لواقع الثورة الاجتماعية

وأوضح تعبيرًا عن هموم البيئة المحلبة.

# هناك ثلاثة أنواع من الأدب المسرحي ازدهرت بعد ثورة 1952م:

1. مسرحبات جعلت هدفها نقد المجتمع المصري قبل الثورة، وتسليط الضوء على ما كان فيه من سلبيات مثل:

- .مسرحية (المزيفون) لمحمود تيمور.
- . مسرحية (الناس اللي تحت والناس اللي فوق) لنعمان عاشور.





 عسر حيات الجهت إلى تصوير القرية المصرية وخفاح الفلاح من أجل الأرض، مثل .مسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس مسرحية (الصفقة)لتوميق الحكيم.

3. مسرحيات ازدهرت أثناء وبعد العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956م

### منابع جديدة للتجارب المسرحية

مع ازدياد نبض انتطور السياسى والاجتماعي في الستيليات والسبعيليات تفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية.

.وإلى التراث الشعبى تارة أخرى. مُنجأً كُتَّابِ المسرحية إلى التاريخ تارة.

### ومن هؤلاه الكتاب

الكاتب الشاعر (عبد الرحمن الشرقاوس): ﴿

من مسرحیاته:

مأساة جميلة - الفتال مهران - الحسين ثاثرًا - الحسين شهيدًا.

الشاعر الراحل (صلاح عبد الصبور):

من مسرحیاته:

مأساة الحلاج - ليلى والمجنون.

.وما يزئل المسرح المصربي ينجب من الناثرين والشعراء من يضيفون جهودهم إلى تراث أسلافهم. مثل:

الشاعر (فاروق جويدة)، في مسرحيتيه (الوزير العاشق)، و(دماء على أستار الكعبة)

الشاعر (أنس داود)، في مسرحيتيه (الشاعر)، و(الصياد).

### المحاضرة الثالثة





لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

يعنى لما أقول:

**州美州美州美州美州美州** 

فلان بيته مفتوح لكل الناس، فإننا تريد هنا المعنى الملازم ت"بيته مفتوح" أن أنه كريم.

لها ثلاثة أنواع

2. كلاية عن موصوف،

3. كناية عن نسبة.

أن ترس فوقها اللَّدس إكليلا

1. كناية عن صفة.

1 کنایة عن صفة:

### يكنى بالتركيب كله عن صفة معينة

مثل (الكرم، البخل، التواضع، التكبر، الخجل، التفاؤل، التشاؤم، القلة، الكثره، الندم يعلى: معنى الجملة يدل على صفة غير مدكورة في الجملة



فلان كثير الرماد

كناية عن صفة الكرم.



قَالَ الشَّاعِرِ: ﴿ وَثُرَى السُّوكَ مَنِ الْوَرُودِ وتَعَمَّى

البيت كله كناية عن التشاؤم.



قَالَ تَعَالَى. \* وَأَجِيطَ بِثُمَرَهُ فَأَصْبَحَ نَقَلْتِ كَفَيْهُ عَلَى مَا أَلَفَقَ فَيَهَا \*

كتاية عن الندم







قال الشاعر - هذا هو العلم الحديث مأميلوا كناية عن موصوف "المصريين"

ما له مولغا بمنع وحبس

# 3. كناية عن نسبة:

وهــــ أن تذكر الصفة ولا لنسبها إلى الموصوف مباشرة ، وإنما تنسبها إلى شيء متعنق به.

الخيل معقود في لواصيها الخير.

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

وفيها تُذكر الصفة المعروف بها شخص أو شيء، ويراد بها الموصوف

هل تجب لغة الضاد؟

كناية عن موصوف وهي اللعة العربية

قال الشاعر - با بنة اليم ما أبوك بخبل

كناية عن موصوف وهمى السفيلة

كناية عن نسبه الخير للخيل

اليُمن يتبع ظنه قال الشاعر

والمجد بمشى مى رخابه

زمرًا عليه با بنى الأهـــرام

خَتَايَةً عَنْ نَسَيَةُ اليِّمَنْ إِنِّي ظُلَ المَمَدُوحِ، وَخَذَلَكَ نَسِيةَ الْمَجَدَ إِلَى رَكَابَه،

سرجمال الكناية







كلمة استعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

# أشمر علاقاته

### الإجزئية؛ يُذكر الجزء ويُراد الكل

كَمْ بِعَثْنَا الجِيشُ جِزًّا وال الشاعر: ﴿ وَالْ الشَّاعِرِ:

ذكر الجزء "العيون" وأراد الكل"الجواسيس".

# 2 الكلية يُذكر الكل ويُراد الجزء

[قال الشاعر: فَإِن يكَ حَالَ النَّاسُ بِينِي وَبِينَكُم

فإنّ الهوس والودّ غَيرُ فشوب

زا وأرسلنا العيونا

# ذُكَرَ الكُلِّ "النَّاسِ" وأريد الجزّه "اليمامون".

### 3 المحلية وذكر المجل ويراد الحال

قَالَ الشَّاعِرِ. لَتَلْثُ أَنَّ النَارِ بَعَدَكَ أُوقَدَثُ

واستبّ بعدك يا كليبُ المجلس ذُكُر المحل "المجلس" وأريد "جلساء المجلس".

### 4 الحابية الذكر الحال في المكان ويُراد المكان أو المحل

قَالَ الشَّاعَرِ • إِسَ لَرْلَتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُمْ

عن القرس وعن التُرحال محدودُ ذُكَرَ الحَالُ "كَذَابِينَ" وأَرادَ المَحَلُ "دَيَارِهُمْ".

### -5. السدينة: يَذَكُرُ النسب وَبَرَادُ المسبب

قَالَ الشاعر شَاكِ إلَى البُحْرِ اضْطُرابِ حُواطِرِي

فَلِجِيبُنِي بِرِياجِهِ الهَوْجَاءِ ذُكر السبب "الرياح" وأراد المسبب "الأمواج".



قَالَ تَعَالَى: "وَلَتْرَانُ لَكُمْ فُنْ الْسُفَاءَ رِزْفًا".

ذَكَرِ المَسْبِبِ "رَزْقًا" وأراد السبِبِ "المطر".

### اعتبار ما کان؛ یذکر ما کان ویراه ما سیکون

مَّالَ الشَّاعَرِ: خُدُوا مِنَ الكَرْمِ شَرْبَةُ وَصَفَّتْ للشُرب ريًا لَسِيمُها كُتَمَهُ

ذَكَر مَا كَانَ عَنْيَهُ الشَّيِءَ "الحُرَمَ" أَي العنب، وأَراد مَا هو عليه "الْخُمَرَ"

### ﴿8 اعتبار مَا سَيكُونَ يَذِكَرُ الشَّنِّ ؛ باسَمْ مَا سَيَتَحُوُّلُ إِلَيْهِ فَيُ الْمِنسَتَقِبَلُ



الله أَ قَالَ تَعَالَى: "إِنِّي أُراسَي ثُغُصِرَ خُمَرًا". فَقَد أراد "العنب" وذكر بما سيكون عليه في المستقبل وهو "الخمر".

### 9 الالنة حيث يعبر عن الشنء بالآلة التي تحصل بها فيدكر الآلة أو الوسلة ويريد الأتر الناتج عنها أو من يستخدمها.



🥻 ، قَالَ الشَاعَرِ · وَإِنَّ دَارُتْ بِهِمْ خَيْلُ اللَّعَادَي وبادُوْنِي أَجْنِتُ مِتِي خَعِيث

ذَكْرِ الدَّلَةُ "الْخَيْلِ" ، وأراد من يستخدمها "الفرسان"

### 10؛ الزمالية: يذكرُ الزملُ ويراد الموجود فيه.



كان السادس من أكتوبر بداية تاريخ جديد لمصر.

دكر الزمان "السادس من أكتوبر"، وأراد الحدث الذي حصل فيه "الانتصار".

### -11- المجاورة: يذكر الشريء ويراحمن يجاوره ويلاصقه



قال الشاعر: فشككت بالرمح الطويل ثيابُه

ذَكَر (الثياب) وأراد ما يجاورها وهو (القلب).

# سرجمال المجاز المرسل

الإيجا<mark>ز والدقة في اخت</mark>يار العلاقة.





# المحاضرة الثالثة ر<mark>ابعًا: التعبير</mark>

# التعبير المقالى

### أدالكلمة الافتتاحية

هى كلمة جادبه للانتباه تثير مصول المتلقِّي لمعرفة المريد عن الموضوع المتحدث عنه ، وتسهل عنى الكاتب في الوقت نفسه عرض تفاصيل موضوعه

### الوغايز تقفل التعبير

- ا. احرص على تناول كل النقاط المطلوبة في السؤال (غرض اللدوة أهمينها الجمهور المستهدف. المتحدثين. العبارات الترحيبية. الاستشهاد).
  - انتبه للأخطاء النحوية والإملائية (واحذر من الهمزات).

    - 4 4. ضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح ولا تنسها
      - 5.التزم بعدد الأسطر المطلوب قص السؤال.



اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى ترسيخ الوعى بأهمية القراءة بعلوان "القراءة مفتاح العقول".

الكلمة في حدود (8.6) أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن ما يلي:

. التعريف بالغرض من الندوة وأهمينها والجمهور المستهدف

. التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في اللدوة أو صفيهم

. عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة اللدوة، يشمل

دلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة





المحاضرة الثالثة

خامسًا: القصة



— الفصل السابع: استعداد للأزهر

### العدم سفر الصبن للأزهز الأله

- <mark>لم يكن أخوه يحب أن يتحمل مسلوليته</mark>. - صغير.

### 2 بقال وتغيرت حياته

خَفظٌ "أَلْفَيةَ ابن مالك" وأجزاء من كتاب "مجموع المتون "وهي: الجوهرة" - الخريدة - السراجية - الرحبية - لامية الأفعال.

### 5 - سعو أهل العرب بخاة أحية القدم اللازهري عند حصورة؛

- يتحدثون عن عودته قبلها <mark>بشهر</mark>. - يقبلون إليه فرحين مبتهجين.
  - يلتخبون الفتى خليفة يوم المولد النبوس.
- يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه. - يطوفون به البلدة.

### 4 مُؤَمَّعُ اللَّتِ مِنْ الشِينِ الأرْهَاسِ

- يشرب كلامه شربًا.
- يعيد كلامه على الناس في إعجاب وفخار.
  - يلح عليه ليحظب الجمعة.

# للحصول على كل الكتب والمذكرات السغط هنا او ابحث في تليجرام C355C@

أيها الشباب المثقفون المدركون لضرورة تغذية العقول الباحثون عن المعرفة في أمهات الكتب، أهلًا وسهلًا بكم في هذه الندوة المقامة في مكتبة الإسكندرية، من أجل التوعية بأهمية القراءة، وترسيخ هذا الوعي الذي سيعود بالنفع على عقول شبابنا؛ ومن ثمَّ الارتقاء ببلدنا، وسوف يحاضرنا في هذه الندوة ثُنَّة من الشخصيات المرموقة المهتمة بالقراءة وضرورتها في حياتنا ا وهم على الترتيب: السيد رئيس مكتبة الإسكندرية، والسيد رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة الإسكندرية، والسيد رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية. فلعلُّ الهدف المرجوَّ من هذه الندوة يتحقق، ويدرك شبابنا مدى النفع من اتخاذ الكتاب كصديق، ولا يفوتنا في ذلك المقام قول شوقي:

لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا

أنا من بدَّل بالكتب الصحابا





. فرس بلتظره بالباب.

رجال يحملونه فيضعونه على السرج.

قوم پکتنفونه من يمين ومن شمال

البنادق تطلق في الفضاء.

. النساء يزغردن من ڪُل ناحية.

, الجو يقوح بعرف البخور.

. الأصوات ترتفع متغلية بعدح اللبي

يطاف به في المدينة والقربي في هذا المهرجان.



# الفصل الثامن: العلم بين مكانتين

### العلم في القري

يه قيمة كبيرة والعلماء يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيُستمع لهم في إكبار. اتصبى يُقر بفضل العلماء ويؤمن بأنهم مُطروا من طيلة نقية ممتازة.

### والعلم إفس العلم إثنية

يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد.

يكثرون في القول يتصرفون في الفلون ولا يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم.

. الصبى لم يجد لهم إكبارًا مثل علماء الريف.

إنعلم خاضع لقانون العرض والطلب.

### 3 علماء القرية

تلول "حُالَب المحكمة":

قصير ضخم.

غنيظ الصوت جهورال.

تخرج الألقاظ منه ضخمة غليظة.

. حقود على الفتى الأزهري للله يُنتخب جَليفة حُل عام دوله.

نم يوفق إلى العالمية ولا إلى القضاء.

أخوه قاض ويفخر به ويدم القاضي الذري معو.

. خَالَ بِينَ الْفُتَى الأَرْهَرِى وَخَطِبَةَ الْجِمَعَةَ.

. أهل القرية يعطفون عليه ويضحكون منه.

. يمجد في فقه أبى حنيفة و يغض من فقه مائك والشافعي.

. كَانَ مِن اتباعِ مَذْهِبِ أَبِي جَنِيفَة.

التُالث "مالكَّى المذهب":

. كَانَ يَعْمَلُ فَيَ الْأَرْضِ، وَيُتَجَرِّ.

الثالم "شافعي المذهب"

كان معروفًا بالتقم والورع.

إمام المسجد وصاحب الخطبة والصلاة.

ظل أهل المدينة بعد موته سلين يذكروله بالخير.

الناس تخبره وتجنه وينتمسون عاده شفاء مرضاهم وقضاء حوائجهم

سمعوا صوته عندما ألزل في قبره يقول : اللهم اجعله منزلًا مباركًا.

، يتحدث الناس بما رأوا فيما يرى النائم وما أعد له في الجلة.

. لم يكن يحفل به إلا الأقلون عددًا.

. لم يحَّن ينقطع للعلم ولا يتخذه حرفة.

يقرأ للناس الحديث، ويفقههم في الدين.

. يختلف إلى المسجد فيؤدى الصلوات الخمس

. متواضع غير تياه ولا فخور

الرابع "الحاج الحياط":

دخانه يخاد يقابل الكتاب.

كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق.

كان يرس أن العنم الصحيح إنما هو العلم اللدنس.

. وصفه الناس بالبخل والشح

. كان يزدرى العلماء جميغا.



للحصول على كل الكتب والمذكرات

ال اضغط هنا

او ابحث في ثليجرام C355C@





# 🚺 الفصل التاسع: سهام القدر

### السَّالِينَ بَيْنِ كَالْ الْحَدَ الْمُعَرِّسِ الْمُرْدِي وَلَمْ فَالْ الْمُرْدِي وَلَمْ فَالْمُولِ وَلَمْ فَا

# مبل المرص

- فصيحة اللسان. . خفيفة الروح.
  - قوية الخيال.
  - . جميلة في الرابعة من عمرها.
  - طِلْقَةُ الوجِهِ . عَذِبةَ الحَدِيثُ.

مَى عَصَرَ اليوم الرابع تَصَيْحَ صَيَاحًا مَنَكُرًا تتنوى وتضطرت يين درنعى أمها

# بعد المرض

- . فَاتَرَةَ هَامَدَةً مَحْمُومَةً.
- . منقاة عنى فراشها.

### عيد الموت

تقبص وجهها ويتصبب العرق عليه.

يتقطع هذا النفس، وإذا الطفلة قد فارقت الحياة.

# المستدر والمستحاليان

المس ما المسلمان المسلمان المسلمان

المتال فالك الفلك

. بين البيت والكتاب ومجالس العلماء وحلقات الذكر. . لا هم بالحلوة، ولا هم بالمرة، بين ذلك قاترة سخيفة.

. في الثامنة عشرة، ظفر بالبكالوريا وانتسب إلى الطب.

. ظهرت عليه أعراض وباء الكوليرا في منتصف الثيل بصيحة غريبة وقريء وغثيان

. جميل المنظر رائع الطلعة، لجيب، ذكى القلب.

. فَى الْصِبَاحِ الْفُتَى يَشْكُو أَلْمًا فَى سَاقِيهِ.

. الفتى يطنب رؤية عمه وأخيه اللزهرى.

. تصعد الروح إلى ربها، والأسرة في حزن جديد.

كل كتب المراجعة النهائية والملخصات اشغط على الرابط دا 👆

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C355C@

### 2 الصين بوصح صميو تعامّل أهل لقران مع اللمرادن

مُنسَفَة النساء الآثمة "أثوان من الدواء للأطمَال بكل جهل". . الأم تزدرى الطبيب أو تجهله.

### Jual Contil

فنام ورقت قلوب

بعضهم فسهر.

. الإهمال نكثرة العدد.

. اللكتفاء أحيانًا بالصاء.

. يتفرقون في الدار، قست قلوب بعضهم

الله وتلاوة القرآن،

ويتقبل العزاء فى

قوة وجلد.

. حاله التوسل إلى

. صراح وفزع ولطم

و على السرة عند موت اطفات

على الخد ودموع.

Sin

. تنطق وبعض

الحضور بألفاظ سيئة.











للحصول على كل الكتب والمذكرات السيغيط هينيا المستغيط هينيا المرابعة المرابعة والمذكرات المرابعة والمذكرات المرابعة والمذكرات المرابعة والمذكرات المرابعة والمدكرات المدكرات المرابعة والمدكرات المرابعة والمدكرات المرابعة والمدكرات المرابعة والمدكرات المرابعة والمدكرات المرابعة والمدكرات المدكرات المدكرات







# الوحدة الأولى + أسلوب الاختصاص

(أ) أحمد - (أ) أسامة - (إ) إبراهيم - (آ) آدم

<فَيَ الْحَرُوفَةِ ۚ كُلِّ الْحَرُوفَ قَطَعَ (إِلَّا - إِنَّ - أَنَّ - أَمَ - أَوَ إِلَى ...إِلَحْ).

### همزة القطع وألف الوصل

الهمزة في أول الكلمة نوعان. (قطع

همزة القطع:

<mark>تُنْظَقَ فَى أُوَّلِ الكِلا</mark>م وفي وسطه، وتُرسَمُ هكذا:

### ألف الوصل (همزة الوصل):

تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله. وتكتب هكذا (١): {انتهن - استخدام).

# مواضع همرة القطع وألف الوصل

عدا (أل) التّعريف، فألفها وصل (الطّبيب - المدرسة).

•في النَّسماء: كل النَّسماء قطع (أسد - أولئك - إسماعيل).

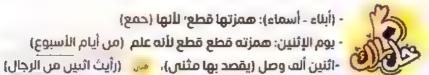
عدا الأسماء التسعة وصل، وهى:

Watermarkly

(ابن - ابنة - اثنال - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - ايمُ الله - ايمُن الله).

### الفعل قطع - أكل مُطع - أَخَذَ ر وصل ۽ اجلس قطع - أكرم قطع - أكرم قطع - إكرام قطع - أكرمُ **Jack** فطع - أنطبق رُ وصل - انطلق وصل - الطلق وصل - الطلاق 10076 قطع - أستخرج (وصل - استخراج المارس وصل - استخرج وصل - استخرج

ركز في الجدول ده: (الزتونة)



مفى الأفعال الم

- مئ قالب إنتصار الجميقة - المصادر المبدوءة بألف وصل لو جاءت (علمًا) تصبح همرة مطع
- أ<mark>شخال كلمة "امرؤ". (امرؤ) ل</mark>و مرموعة <mark>(امرأ) لو م</mark>بصوبة <mark>(امران) لو مجرو</mark>ره (المرء) لو معرمه بــ (أل)

# حَرْقَ الْوَلِي الْو

- أن البسمئة الكامئة: بسم الله الرحمل الرحيم، وتثبت من (باسم الله).
- 2. إذا سُبقت باللام (جــــــر ابتـــــداء استغاثــــ
- من الهديَّةُ لِلمتفوقين لَلعلم خير من الجهل يا للعلماء للجُهلاء
- إذا شبقت بهمزة استفهام، مثل: (أَخِنْفَغَ الموظفون؟)، عدا (أَل)، (الدَّرْس سهل)؟



- إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع لا تحذف. ··· (أأنت معلت هدا؟)

### ألف (ابن) تعدمال

<mark>1 وقعت بين علمين. الثاني أب للأول أو مشهور به، وكانت نعثًا، ولم تقع في بداية السطر.</mark>

🦟 حضر عمر بن الخطاب

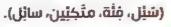
أينك بجح؟ 3 سُبقت بهمزة الاستفهام، 🚾 2. سُبِقَت بِحرف نَداء، 👊 ۚ يَا بِنَ أَدَمَ.





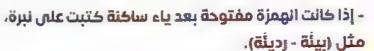
# الهمزة المتوسطة

- ترسم هكذا: (لا ؤ أ ء ).
- يا صديقى: خطوتان مهمتان لرسم الهمزة المتوسطة:
  - اضبط حركة الهمزة، وما قبلها.
- 2) انظر أن الحركتين أقوى.
- أقوى انحركات عنى الترتيب (الكسرة الضمة الفتحة السكون).
- إن كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسورًا؛ تكتب الهمرة على نبرة (ئـــــــ)



- إن خانت الضمة هي الأقوى كتبت الهمزة على واو (ؤ)،
  - (يَؤْدَس، مُؤْتمر، تَفَاؤُل).
- إن كانت الفتحة هم الأفوى كتبت الهمزة على ألف (i)،
  - (مكافَّأَةُ، مِسأَلَةُ، زَأْسٍ).





- الهمزة المتوسطة المفتوحة إذا سبقت بمد (ألف - واو) كتبت عنى السطر: (تشاءم - نيوءة).

> همزة الإعراب: تكتب على (واو) لو مرفوعة - على (نبرة) لو مجرورة على (السطر) لو منصوبة.

> > -علماؤنا متميزون

-كرَّمت مصر علماءها.

-احترام علمائنا واجب علينا

三十二二二

# الهمزة المتطرفة

### ترسم الهمزة في آخر الكلمة حسب حركة ما قبلها:

- 1) ما قبلها مكسور رسمت على ياء (س)، مثل: كومِن فَفَاجِنَ فَلَاجِنَ.
  - 2) مَا قَبِلَهَا مَضْمُومَ رَسَمَتْ عَلَى وَاوَ (وُ)، مَثَلَ: لَوْلُوٰ تَبَاطُوْ
  - 3) ما قبلها مفتوح رسمت على ألف (أ)، مثل: مبتذأ قرَأً مُهِيًّا.
- 4) ما قبلها ساكن رسمت على السطر (ء)، مثل: داء جزَّء شيء بطيء جرىء.

### عند تنوينها بالفتحة:

- إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده ثبوَّن هكذا: بُطْنًا شيئًا جريثًا.
- إذا سبقت بحرف لا يتصل بما يعده ثنون هكذا: (ضوءًا جزءًا)

لو كالت الهمزة المتطرفة على ألف مثل (خطأ) أو قبلها ألف مثل (جزاء) تنون بدون ألف هكذا: خطأ- حزاءً.

極

O إِلَّا = (إِنَّ) الشرطية الجازمة + (لا) النافية:

قد يحذف فعل الشرط بعد (إلا) ويكون تقديره (تفعل)،

O خَلَ بالكِ مِن (إِلَّا) الاستثنائية: لا يتفوق إلا المج<mark>ته</mark>د.

O أَلَّا = (أَنَّ) النَّاصِيَّةَ + (لا) النَّامِيَّةَ: وما بعدها مضارع منصوب



﴿ إِلَّا تَصُنَّ لِسَائِكَ يِقَطَعُكَ بِحَدِّهِ.

تجلّب المزاح وإلَّا تسقطَ هلِبتُك.

# و ألَا (بدون شدة على اللام) أنواع:

- أَلَا لَيْتُ زِيعَانُ الشَّبَابِ ذِدِيدٌ ﴿ وَدُمَرًا تُولَى يَا بَثُينَ يِعُودُ (لا تَوْثَرُ مَن الإعراب)
  - (لا تؤثر فی الإعراب)
  - 🤷 همرَة استفهام + لا النافية للجنس. ألدُ طَالَتِ فَأَنِ الفَصَلَ؟









### واوالانبمانية بتقعمان الفعل فالطاحة وتخون فانها سبطان أزفع

بداخرون عومنوا - خانوا

🞎 تزاد الألف الفارقة بعد واو الجماعة علد حذف النون.

elikitishtaliyadpeliyikalareayitidila

(معلمو المدرسة مخلصون

🙈 جمع المذكر السالم نو جه بعده مضاف إليه: النول بتطير (ان العصافير.

فتناواو الأصينا وتوفي أطرنا الاعلاد

(لحن نسمو - هو پدعو - هن لرجو)

🔾 🚜 لا تزاد الأنف بعد الواو الأصلية أو واو الجمع. 🦲 (بلجو الصادق بصدمه - أمبل معلمو المدرسة). 🔾 Allerent Control Control Control Control

أخوك دو حلق

### ح بربوا بسراسا رورو سنزلوره لحن بخلف (غمروً) فقري بين (غائرو) وأغلارا،

- <mark>تُزَاد الواو في آخر كلمة (غمرو) في الزَّمْع والجر، وتحدُّف في اللَّصب.</mark>

جاء عمرُو، سلمت على عمرو، صافحت عفرًا،

🕹 🍪 لو وصفت كلمة (عمرو) د(ابن) تيمَّان الواور

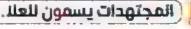
، (إنّ عمرو بن العاص فاتحٌ مصر). ا



### المجتهدون يسمون للعلا.

(پسمون) انواو هنا (واو جماعة)، والفعل وزنه (يفعون).

يسفون: فعل مضارع مرفوع يثبوت النون. وأو الجماعة: ضمير مبنى في مجل رفع فاعل.



(يسمون) الواو هنا (أصلية)، والفعل وزله (يفعلُن).

يسمون: فعل مضارع مبتى على السكون. "لون النسوة: ضمير مبلى في محل رفع فاعل."

### والمعارف والخام والمكالية والأفاد المكافئة

### اولا الم العلت

أم حرف عطف للمفردات أو الجمل، مثل قوله تعالى: "والله خاقكم من تراب ثم من احتفة". ثمت حرف عطف بين الجمل (غالبًا)، مثل: لزرع الحقل ثقب تحصد المحصول

### رعانيا أدما البنادر

### اللهُ أسبابُ للتفوق.

تَمَ: ظَرَفَ مَكَانَ مَبِلَيَ عَلَى الْفُتَحَ فَي مَحَلَ لَصَبِ. (وَشَيَهُ الْجَمَلَةُ فَي مَحَلَ رَفَعَ خَبَرَ مَقَدَمٍ) أسباب: مبتدأ مؤذر مرفوع بالضمة.

### منى | إنْ تُمْة أمرًا يشغللس.

ثَمُه كُرفٌ مَكَانَ مِبْلَي عَلَى الفَتَحَ فَي مَحِلَ لَصِبَ ﴿ وَشَبِهِ الْجَمَلَةُ فَي مَحَلَ رَفَعَ خَبْر إِنَّ مَقَدَمٍ } أمرًا: اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة.

### ألمرق بين التاء المربوطة والهاء والناء المعبوجة

### الثَّاهُ المربوطة (٥/١٤)

hil

مثل: مدينة - مُتَاةً - مَلَمُعَةً

1. هاه = عند الوقف.

2 تاء = علد الوصل.

2.هاه = عند الوصل.

### تنط

الهاء ((٥/١٤٥)

1.هاه – عند الوقف,

مثل؛ ملبِّه - شبه - جليه،

### 2, تاء = علد الوصل.

ملل: مؤمنات - بلت - قالب

تبط\_\_\_\_\_ق

1. تاء = عند الوقف

اللاء المشوكة (س)

### اللام الممرية واللام التنمسي

🔾 اللام الممرية، تُخبب وتلحلق، ويأنتي تعدما جرف من حروف (ابع حجك وجُف عقيمة)

🌁 الإكلاص، العلم، الحب 🌓

🔾 اللام الشمسية؛ تكتب ولا تنطق، ويأس بعدها بقية الحروف الآس

🥮 الليل، اللهار، الصيف. لا تأتى مع اللام القمرية.



THE PARTY OF THE PROPERTY OF T

أسلوب الاختصاص

ضمير (متكلم- مخاطب) + اسم معرفة يبين المقصود من الضمير (الاسم المختص).



💯 (أنحن المصربين أصحاب حضارة عظيمة.

١٥لاسم المختص يعرب دائمًا مفعولًا به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخُصُ أو أغنِي)

# صور المختص

1. معرف بأل 🚎 📑

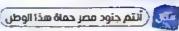
اللَّا المؤمن لا أَكَدُب



إِنَّا المُصريينِ لَا تَقْبِلُ الذِّلْ.

2.مضاف إلى معرفة:

أيها للمذكر وأبثها للمؤنث:



منيكم أولى العلم يعتمد الوطن العلم يعتمد الوطن

🎉 🥻 نَحَنُ أَيْهَا الشَبَابِ أَمَلَ مَصَلَ ۖ أَيْهَا ۚ مَخْتَصَ مَسَى عَلَى الخَمِ فِي مَجَلَ نَصَبَ مَفْعُولَ نَهِ.

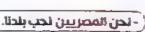


- إنك - أيها الطالب - طموح. (مختص)

- أيها الطائب، إنك طموح. (منادس)

- - إذا كان جامدًا (بدل مرفوع).

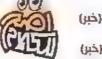
- الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) إذا كان مشتقًا (نعت مرفوع)



أنت طالب العلم متفوق.

(مختص) - لحن مصريون لحب بلطا.

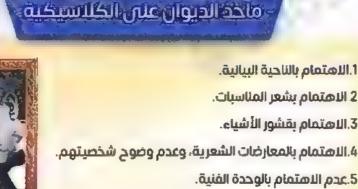
أنت طالب علم متفوق. (مختص)



(خبر)







نُسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" . ألَّفه (العقاد - المازني)، وهاجما فيه

المحاضرة

الرابعة

نشأتها: أمرٌ هؤلاء الشعراء بأزمة خانقة فرضها عليهم الاستعمار:

مدرسة الديوان

- فلجأوا إلى الطبيعة وبثوها آمالهم الضائعة.

ហេតូជាឧបទរ

aranea Came

شعراء الإحياء.

6 المبالغة وعدم الصدق.

- تأملوا في الكون، وتعمقوا في أسرار الوجود.

1. الاعتزاز بالثقافة العربية. 2. التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.

أثانيًا: الأدب



1.3 التأثر بمطران.





# سمات مدرسة الحيوال

2، حب الطبيعة ومناجاتها. 1. الخاتية.

4.عدم الاهتمام بشعر المناسبات. 3.التطلع إلى المثل العليا.

> 6.الصدق وعدم المبالغة. 5.الاهتمام بالوحدة الفنية.

> > 7.وضوح الجانب الفكرس "الدهنس أو العمَلانس".

8.التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

9.استخدموا لغة العصر.

10.وضع عنوان للقصيده، ووضع عنوان للديوان كله.

11.التجديد في الموسيقي.

12. الجمع بين الثقامتين العربية والإنجليزية.

13. ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.

14. تعميق ظواهر الأشياء إلى جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.

# -انفراط عقد المدرسة

1. خلاف بین شکری وا<mark>لمازنی.</mark>

توقف نشاط شكرى الشعرى والأدبى بعد ديوانه السابع.

3. تومَّفُ نشاط المازني الشعرى بعد ديوانه ا<mark>لثاني.</mark>

4. حُفِّف العقَّاد من نشاطه الشعرى، واهتم بالنثر.







أُولُا: المحسناتُ اللفظيةُ

ثالثا: البلاغة

### ا الْخِلَاسَ : تِشَانِة لَقَطْيُنْ فَيَ اللَّطَقَ فَعَ اخْتِلْا فَهُمَا فَيْ الْمُعَلَى، ويُلقَسَمُ النّ

اً. <mark>جناس تام: يتفق اللفظان في (نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، و ضبطها).</mark>

فُهِفَتُ ولا عجبُ أَنْ أَهِيمًا 🛭 قَالَ الشَّاعَرِ: فَهِفَتُ كُتَابِكَ يَا سَيِّدِي

<mark>ب.جناس ناقص: هو أن يتفق اللفظان فى اللطق ويختلفا في أحد هذه الأمور:</mark> (نوع الحروف - عددها <mark>- ترتيبها - ضبطها)</mark>

أَمْ لِشَاكِ مِنَ الصَّبَابِةِ شَامِ؟

المحاضرة

الرابعة

قَالَ الشَّاعَرِ: أَلِمْنُ فَاتَ مِنْ ثُلَاقَ تَلْافٍ

الليل دامش، والدرب طامش.

2 التَصَرِيعُ: إِنَّفَاقَ نَهَانِياً الشَّطرَ الدُّولَ مَعْ نَهَايِة الشَّطرَ التَّالِينَ مِنْ البِيتِ الدُّولَ مَنْ العَضيَّدِي

وهو يأتى فى انشعر فقط.

🥊 قَالَ أَحَمَدَ شُوقَى: اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلَ يُنْسَى

اذكرا لِي الصِبا وَأَيَّامِ أَنسَى

الترجس التقسيم، تفسيم البيت أو أحَّد شطرية إلى أجزاء منساوية من الطول والوزل والإيماع،

يأتى فى الشعر فقط.

قَالَ الشَّاعَرُ الوَصْلُ صَافِيةٌ وَالْعَيْشُ نَاغَيْةً

والشَّغَدُ خَاشِيةُ وَالدُّهَرُ مَاشِينًا

Watermarkly



### رَاكُ النمجِع: هو التَّفَاقُ أُواخُرُ الجَمَلُ فَيُ الحَرْفُ اللَّكِيرَ ا

يأتى في اللثر فقط

مثل قولهم: "الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب".

### رَّى الأرْدواج: هو تقسيم الفقرة إلى جمل متساوية في الطول والقصر والوزل

يأتي في النثر فقط.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإدا اؤتمن خان"

### شرجعال المعسلانا القظية كالها

تعطي جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن ويثير الذهن.

# ثَانيًا: المحسنات المعنوية:

### الطباق: هو الجمع في العبارة الواحدة بين خلفتين فتقابلتين

وينقس

### ाट्य विमान فأبتأق تنضب

وهو ذكر الشيء وضده

قوله تعالى: (هُوَ اللَّوَّلُ وَاللَّخِرْ وَالظَّاهِرُ وَالْنِاطِنُ وَهُوْ بِكُنِّ

(مُيلِدُ دِنِهُ

قوله تعالى. "يَسْتَخْفُونَ مِنْ النَّاسِ وَلَا يَسْتُخْفُونَ مِنْ اللَّهِ" -اسأل الله ولا تسأل النَّاس.

وهو الجمع بين كلمتين متفقتين

في المعنى وبينهما أداة نفي أو نهي

ـم إلى:

### الا. المقابلة: تضاد بين جملتين أو أخثر

مثال (قال الشاعر: فتُى كان فيه ما يسر صديقه

على أنَّ فيه ما يشوءُ الأعَّادِيَا

سرجمال الطباق والمقابلة الوضيح المعنان وتقويسهن طريق كرالشسه وضم

### الأمراعاة النظير: هو الجُمع بين الشانِء وَمَا يَنَاسَبُه فَيْ المُعنَىٰ بَسُصِرَطِ أَلَا يُحُولًا ضَدين

قوله تعالى: {الشمس والقمر بخشبان \* والنحم والشجر يَسْجُذَانَ}

سرجمال مراعاة التطيير عدريات الدمال وجعب الألابياة

### ة. التوزية: هن أن تحمل الخلمة معليين أحدهما قريب إلى الذهن لخلة غير المقضود، والثانس بعيد وهو المقصود;

مِثَالِ ( قَالَ الشَاعِرِ: أُمُّولَ وَقَدْ شَلُوا إِلَى الْخَرْبِ غَازَةً خَعُونَى فَإِنِّي آكُلُ العيشُ بِالْجَسِ

سرجمال التوريث بحريات القصل وحدب اللانتياة

5. الانتفات: الانتقال من ضمير إلى ضمير خالالتقال من ضمير المتخلم إلى ضمير المخاطب

أو صغير العانب، ويحون المقصود واحدا

قَالَ الشَّاعُرِ: أَنَا الْفَرِهُ لَا يَثْنِيهُ عَنْ ذَرْكِ الْغُلَا

لَعِيمٌ وَلا تَعْدُو غَلَيْهِ الْمُفَاقِرُ

يبرا حمال الالتعاب يحريك الدهن وخذت الاشنان ودفع الهالي





# النمط الثالث: النموذج الذي اتبعه الكاتب

### - شكر - السوال

حدد حماطي التموجج الدم انبعه الكانب ليم ترتيب المقرتين اللتين بألف منهما المقال السابق.



### الترعم والتمليد

مُمْرَتِينَ الْلُولِينَ رَعِم، وهو رأْسَ لا طيل عليه، وتأثين الثانية بالأحلة والحجج التي تؤيد بطلان ما ذكر مين اللولس

### 2 الظاهرة والتفسير:

فقرتان الأولى ظاهرة، والظاهرة حدث يمكن مراقبته ورصده (ظاهرة اجتماعية، طبيعية، علمية)، وتأتى لائتنية لسرد أسباب جدوث تلك الظاهرة.

### لا الزجمال والتفصيل.

فقرتان. الأولى كلام مجمل عن موضوع ما، دون تحديد أجزائه، والثانية تذكر ألواعه وتفصيلاته.

### المقدسة والنتيجة:

مُقْرِنَانٍ. النُّونِي مَقَدَمَهُ عَنْ فَكَرَةَ شَمُولِيَةَ تُمُوضُوعَ مَا، وَالثَّانِيَّةُ نَتِيجَةً للفَكَرَةَ الدِّي عَرَضَتَ فَي اللَّونِي.

### لأبالرأى والطيل:

مُقْرِتَانَ، النَّوَاسَ رأْسَ ذائِيَّ نَشَخْصَ، يَعَتَّمَدَ عَلَى وَجِهَةَ نَظَرَهَ، وَالثَّالِيَّةَ برهان وَدليلَ لتأييد هذا الرأس المشخلة والحل

فَقَرْتُكُنَّ النَّوْلِي مَشَكَلَةً طَارِثُةً، وَالنَّائِيةَ تَقْدَمُ حَلُولًا لَتَلْكُ الْمَشْكَلَةُ.

حدد .مما يلى .النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

ب-رأى-دليل.

الفضيلة بعمله وبحسن بصره في تصريف القول في مواضعه.

أ-مقدمة-نتبحة.

د-ظاهرة-تقسير

إلا إذا صبغ بصبغة دينية يكون قوامها الإيمان.

1. مُن نهاية يونيو 1908 شهدت أوروبا حدثًا غريبًا لم تشهده من قبل طوال تاريخها؛ فقد امتد النهار لست ساعات بعد موعد غروب الشمس بصورة لم تسمع عنها أوروبا قبل ذنك فى تاريخها القديم أو الحديث، بَل لم يسمع العالم حُله عن مثل ذلك إلا فَي هذا العام، كُل ما حدث أن كرة من اللهب أضاءت سماء سيبيريا بصورة غريبة ظن البعض أنها عبارة عن انفجار نووس. 2 وجاء الوقت بعد مرور عقدين من الزمن ليحل ذلك اللغز حين اختشف العلماء حجرين غريبين ،

1. لا يوجد دواء أنجح من الدين لإصلاح أخناق الجماهير، فإنَّ العامة تتلقَّى أحجَام الدين

والتُخلاق الدينيـة بسهولة، لا تحتــاج إلـــى أكثـر مــن واعــظ هــادٍ حســن الأســلوب جـدُاب إنــى.

2 ولذنك كان الدعاة إلى الفضيلية قديمًا وحديثًا يتجهون إلى الأديان يتخذونها وسائل

للإصلاح، إنَّ كُل دعاة المذاهب السياسية وحملة السيوف لـم يجـدوا بـدًا مـن الرجـوع إلـى.

الأديان وصبغ دعواتهم بها، كل ذلك لأن حياة المجتمعات لا تدين لنوع من أنواع الإصلاح

ج-زعم-تفنید.

يؤكدان أن الانفجار كان عبارة عن اصطدام مذنب بصحن طائر أو مركبة فضائية على بعد 10 خيلو مترات من الأرض".

حدد .مما يأتى .النمودج الذي اتبعه الكاتب في نرتيب الفقرتين في المقال السابق.

ب-زعم وتفليد.

د-رأي ودليل. ج-ظاهرة وتفسير.



أ-مقدمة، نتيجة.



# 💳 الفصل العاشر: بُشرَى صادقة 🗀

 أن يرس الفتى الأزهرى قاضيًا. -أن يرال الصبال (طه) من علماء الأزهر.

### السفر للقاهرة

- الصبي يتأهب للسفر حزينًا لتذكره وفاة أخيه الطبيب الذي كان يتمنى أن يسافر معهما ويكون تلميذًا في مدرسة الطب، فلامه أُحُوه وشجعه أبوه.
  - المجاورون يستقبلونه ويأكلون ما يحمله من طعام.

### . وُطِيقُ الْحِيدِيَّةُ ثَيْرٍ الظَّاهِرُقُ:

- استمع إلى خطيب الجمعة، فوجده لا يختلف عن خطيب المدينة، إلا أنَّه كان ضخم الصوت، يفخم الراءات والقافات.
  - الحديث والنعت والصلاة هي هي ليست أطول ولا أقصر.

### حراسة الصبال

- رفض الصبى دراسة (القراءات والتجويد)؛ لأنه يتقن التجويد ولا يحتاج القراءات، حُمَا أَنَّ أَحَاهُ لَمْ يَدْرُسُهُمَا.
  - أراد الصبى دراسة (الفقه النحو المنطق التوحيد).

### رأن أخنه الفتان الأنقراب

الاكتفاء هذه السنة بحراسة (الفقه والنحو).



### قَصْ الرقايم (شيخ الفتاء الأرسرية)

- -هو (ابن عابدين على الدرّ) من أكبر علماء الأزهر، كان قاضيًا مي بلد طه.
- -له مكانة كبيرة في المحكمة العليا، وخلُقته تحتوى على مئات الطلاب.

### صَنَافَةُ النَّصَرِيْجَالَشَيخُ الْأَرْهُرِينَ (قَاضَانِ الْإِمْلِيمِ):

سمع طه اسمه من أبيه؛ لأنَّ الأبِّ يتفاخر بمعرفته بالشيخ حين كان قاضيًا للإقليم، كما كان يفتخر بعلاقة ابنه الأزهرى به.

زوجة الشيخ الأزهرس: كانت أم طه تقول عنها:

(هوجاء - قاسية - تتشبه بأهل المدينة في زيهن وهي ليست منهن).

علاقة اللَّخ بالشيخ الأزهرى:

(من خاصة تلاميذه - يعرف بيته ومكتبته - يعمل هو وزملاؤه معه في الكتب التي يؤلفها)



# الفصل الحادي عشر: بين أب وابنته

في التنسعة من عمرها - ساذجة - سليمة القلب - طيبة النفس - أبوها وأمها مثنها الأعلى ظلها في والدها:

أنه خير الرجال، وهم خير الأبناء، مقتنعة أنه كان يعيش مثل عيشتها، تحب أن تعيش كما كان يعيش أبوها وهو في الثامنة من عمره.

### Colocinate agine Treat Ciff

- نأنه يخاف أن يُخيِّب أملها ويفتح على قليها بابًا للحزن، ويريد أن تستمتع بهذا الطور الأحية من الحياة.

أزاد الأب الا بخبرها حقيقته حتى يتقدم بها السن حتى تستطيع أن تقرأ وتفهم ··· عَدَرَ عَدَرُمُ أَن أَبَاهَا أَحِبِهَا حَقَّا، وَجَدُّ فَن إسعادها وَوُفِّقَ فَن تَجنيبِها شقاء صباه.



### Cital and to a distanting to the

وحكى اللَّب: أن المنك خرج من قصره بعد أن فقاً عينيه لا يدري كيف يسير وأقبلت (أنتيجون) ابنته تساعده.

### الأثر الابلة بالقصة

كانت مبتهجة في أولها ثُمَ أَحْدُ لولها يتغير قليلًا، ثُمُ أجهشت بالبكاء، والكبت على أبيها لثمًا وتقبيلًا: للآها رأت أوديب المنك كأبيها مكفوفًا لا يُبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحدَه، فبكت للبيها كما بكت لـ(أوديب).

### حَمْيَمْنَ طَوَ فَي سِي الثَّالِثَةَ عَشِرَةُ سَيْ الْأَرْهَرِ:

### ا- مظهره:

نحيف - شاحب اللون - مهمل الزاي - قميصه اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام - عباءة قدُرة - طاقية استحال بياضها إلى سواد قاتم - يرتدي نعلین ہالیتین - بصر مکفوف.

لكنه: مبتسم - واضح الجبين - واثق الخطوة - مصغ للشيخ - جادُ راضٍ بحياته - لا يُظهر مَيْلًا للهو.

ب- طعامه،

يأكل طوال السلة صباحًا ومساءً بلا تبرم أو ضيق خبز الأزهر الملايء بـ (القش والحصى والحشرات) مع العسل الأسود.

### ج- معیشته:

لا يشكو ولا يتبرم ولا حتى يفكر في حاله، عاش مبتسفًا للحياة وللدرس محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان.

### الهبال يكذب علان أبوية

- إذا القَضَت السنة وعاد الفتى إلى أبويه وأقبنا عليه يسألننه عن أكله وحياته.
- ينظم لهما الأكاذيب، يحدثهما أنَّه في أفضل حال؛ فقد كان يرفق بوالديه، فلا يخبرهما بما هو فيه من حرمان، ويرفق بأخيه الأزهري أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللَّبن.

### مكانته حين كبر

(شكله مقبول - لا <mark>تقتحمه العين ولا تزدريه - هيّأ لابلته ولأخيها حياة طيبة - صار</mark> مشهورًا - رضي عله البعض وشجعوه - وغضب منه الآحرون وأصبح بداخلهم حسد وحقد).

### كيف شيدات حياته

الفضل يرجع لزوجته <mark>فقد خالت</mark>:

- -تحلو على ابنته في سريرها في المساء لتستقبل الليل في هدوء ونوم لذيذ، وفي الصباح لتستقبل النهار في سرور وابتهاج.
  - -بدلت حالة زوجها من البؤس إلى النعيم، ومن اليأس إلى الأمل، ومن الفقر إلى الغنى. ومن انشقاء إلى السعادة.



للحصول على كل الكتب والمذكرات ال اضغط هنا او ابحث في تليجرام C355C@





كل كتب وملخصات تالتة ثانوي وكتب المراجعة النهائية

اضغط المناا

او ابحث في تليجرام

@C355C



هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل. وهو إجابة سؤال ماذا فعل الفاعل؟

﴿ يِنشر رجال العلم بين البشرية علومهم النافعة.

أشكال المفعول باه:

اسم ظاهر معرب

-قدمت اقترلحًا أفاد الشركة.

،اسم موصول

-يحترم أبناؤنا دائمًا من

يكبرونهم سنًّا.

. أسعدلى تعاولك.

- خَلَقَكَ اللَّهُ فَي أَحِسَنَ صَوَرَةً.

ضمير⊭

جملة مقول القول

- قالوا قديمًا. القناعة كنز.

. سمعت ذلك الزأى فأيدته.

اسم إشارة

- أقدر هؤلاء الأفاضل.

مثل

مصدر مؤول

- قضى الله أن تعود إلى

وطنك منتصرًا.

اللزوم والتعدر النفتجل فنل حديث

🗘 الفعل اللازم: 🛮 لا يأتى معه مفعول به. 🏿 مثال (يسعى المؤمن جاهدًا إلى إرضاء ربه

🔾 الفعل المتعدى : هـ و الذي يحتاج مفعولا به أو أكثر. 🖁 كَرُبُهِ

الفعل المتعدى لمفعول واحدر

اختشفنا الخثير من أسرار الجُون.

### - الفعل المتعدى لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر "ظن وأخواتها":

أفعال الظن والرجحان: ﴿ ) (ظنَّ . زعم ، حسب . خال)

(عثم، وجد، رأس ألفس) (أفعال التحويل) (جعل - حوَّل - اتخذ - صيَّر) أفعال اليقين:

-ظن اترجل الجوُّ ممطرًا -علم الناس الثا<mark>بغين نافعين المجتمع.</mark>

(رؤية بصرية ، متفنحه احال)

(رؤنه قلبية) بمعلى علم) منتصرا - مقعول به ثار)

رأيت الأزهار متفتحة فى الربيع.

رأى الناس الحق منتصرًا.

وجدت كتابى فى الحقيبة.

وجد بمعس عثر علس لصب مفعولًا به واحدًا (كتابين)

٣ - ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: ﴿ السَّي ليست رائع راطا،

«أعطى - وهب - منح - جزى - سأل - كسا - ألبس - منع »

-إن الله أعطى الإنسان عقلًا ومنحه حرية.

-يكسو الربيع الدنيا جمائًا. -سأل الفقير الغنس مالًا.

(أعلمتكــــم الخبر صحيحًا

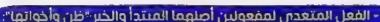
لا تنس يا صديقى أن:

📆 🍪 علامات نصب المفعول به الأصلية هي الفيحة ،

والفرعية هى: الياء والكسرة والألف







-جعلك الله ذا علم



periore isik asall

هو مصدر منصوب مأخوذ من نفظ الفعل.

﴿ أُعَدَدَتَ نَفْسَى لَلَامِتَحَانَ إِعَدَادًا صَحَيِخًا.

أشكال المغعول المطلق

### مؤكد للفعاء:

-استمعت إلى لصح المعلم

### مُبِيِّنُ للنوع:

ليمن بعده لعنت ولا مضال البعد بعده نعش أو مضافي إلي

-يحترم الصغير الكبير احترامًا.

استماغا حيدًا.

-هجم الجندى على عدوه هجوم الأسد.

-شرح المعلم الدرس شركا أفاد الجميع.

١ - قد يشتق المفعول المطلق مما يقوم مقام الفعل (الصدر - اسم الفاعل.

لا يد أن نهتم بتعليم الصغار تعليمًا يسمو بهم. مثل كن صابرًا على طلب العلم صبرًا.

٢-قد يأتى المفعول المطلق مصدرًا ميميًّا أو اسم مرة أو اسم هيئة:

لعتمد غلال ربنا معيمدا يقربنا من أهدافنا. سجدت لله سجدة طويلة. العيش عيشه السعداء.

# Waterma

لما نقولون

**三田三田三田三田** 

مُسِّنَ للعدد:

يسم مرة غالبا

- فربت اللص صربة أو صربتين

أو ضربات.

🌑 إن تربية النشء على طلب العلم تربيةً سوية. 🖈

﴾ بعض الكلمات تُعرب مفعولًا مطلقًا غالبًا لفعل محذوف مثل:

سبحان الله - سمعًا وطاعة - وخاصة- وخصوصًا - عمومًا- عجبًا - شكرًا -عَمْوَا- حَمِدًا-عُودًا حَمِيدًا - حَقًا - صِدقًا - مَثَلًا - أَيضًا - غَالِيًا.

### النائب عن المفعول المطلقه:

امرادفه

-عدا المتسابق جريًا.

-يتكبر الرجل تيها.

### = صفته

-بكيت كثيرًا بعد تحقيق حلمی.

### و نوعه

-جلس الراكِيب في القطار القرفصاء.

### آلته

-طعنت العدو رمذار -دُبحت الناقة سكينًا.

### الإضافة إلى المصدر اجل سين جميع عينه حي أن أفعل الفضال

أكرم الرجل ضيوفه كل الإكرام.

### الضمير العائد على المفعول المطلق

-أحترم أبى احترافًا لم أحترمه أجدًا.

∉عدده

-قرأت سورة البخلاص

الإشارة إلى المصدر

-قدرت المعلمين ذلك

ثلاث قراءات.

التقدير.

هناك كلمات تعرب نائبًا عن المفعول المطلق غالبًا:

مثل ﴿ (حثيثًا -جيدًا - سريعًا - كثيرًا - جدًا).





Carlotte March

هو مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل. وهو إجابة سؤال يبدأ بـ (لماذا؟).

مثال

- أجتهد في حياتي حدْر الفشل. - أعطف عنى الفقير تقربًا إلى الله.

- أحافظ <mark>على</mark> صديقي مخافة أن أفقده.

● قد يتقدم المفعول لأجله على الفعل: ◘ -حبًّا للوطن عدث من غربتي.

2. 13.13030

📜 تأتى بمعنى (مع)

مثال

اسم منصوب يأتى بعد واو المعية.

🦠 إزاى تعرف واو المعية ؟ 🐎

🔵 لا تفيد العطف.

🗘 لا يأتى بعدها جملة تامة

- انتهيت من مذاكرتى وصباح اليوم التالى.

يسعدُ النَّاسِ ورغْد العيش.

🐗 هناك فرال بايري

( وإو المعيث - وإو الحالم - وإو العطعم) كما في الأمثلث التاليث:

استيقظنا وتغريد العصافير.

استيقظ الكبير والصغير.

- سِرتُ والنَّهرَ.

🛢 استيمَّظنا والعصافير مغردة.

و جالمات

### • ظرف الزمان:

اسم منصوب بیین زمانی وقوع الحدث،

- 👛 إجابة سؤال (متى)؟
- -تعود الأسرة مساءً.
- -اجتمعت العائلة يوم الجمعة.
- -تستقر الطيور في أعشاشها ليلًا.

-تدور الأرض حول الشمس.

طرف المكان

الله منصوبي يواني مكاني

🗨 إجابة سؤال (أين)؟

وقوع الحدث،

-نجلس بين العلماء ك**ي نستفيد**.

-تقع مديلة أسوان جلوب البلاد.

خبریکون منصوب 🌏

المقعول فيه طرفا (الزماني والمكاني)

. - بعض الظروف تصلح للزمان والمكان، ويتحدد نوعها من خلال السياق. \_

(قبل - بعد - بين - عند - وسط - مع).

يقع بيتى قبل المدرسة. مثل أمت قبل العشاء.

١ - الظرف المتصرف: قد يعرب ظرفًا، وقد يعرب حسب موقعه فى الجملة.

عدنا اليوم من الرحلة. رے ظرف منصوب

إن البوم الذي سيتحقق حلمنا فيه سيكون يومًا رائعًا. رے اسم ان ملصوب

> ننتظر اليوم الذى سيتحقق فيه حلمنا. رے مفعول به منصوب

ہے مبتدأ مرفوع

بومكم سعيد.

هناك بعض الظروق مبنيت:



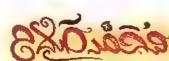












شبه جملة

متل وقضى الخلنج حياته

يين الذخوة

مُثَلِّهِ • عَشَنَا فِي أَمِن وَسَلَامٍ.

ه جار ومجرور:

ەظرفد



### 🔾 تحخل (ما) الزائدة على بعض الظروف ولا تؤثر في الإعراب:



م حضرت دونما تأخير المصافينية

🧿 يختلف إعراب (مع) حسب موقعها.

التويت من عملى مع أذان العصر.

سے خوف رمان

مثل حرناميًا.

ے خرمار

ظننتكما مغار

سرت مع صديقى.

ے طری مکال

ے مفعول به ثان

### مفردة مة ولحدة المحد والم

9 صنحها معرفة + تخرة مشتقة وليست ركنًا.

مث وتبخل الأمهات الحرود مختصات فى تربية فلبناء

مل معاش الرجل حياته ورغا.

### حملة

### و احمیت:

حَمَّلُ ورأيتِ الصماء عيومهَا كثيرة.

الرجام حوث.

### →> · < ←→> · < ←→> · < ←→> · < ←

والواعها

صاحب عند وقوع تلدنت.

به نفال هو ما بيين هيئات

تعود على معرفة (صاحب الحال).

إجابة سؤال (كيف)

الحال مشتق غالنا.

يقضي المؤمنون حياتهم زاهدين في الملذات.

ينى الرجل ييته واسغا.

~~~~~~~~~~

👛 أَذَاكِر آخَذًا بِأَسِيابِ النَجَاحِ.

أذاكر نُحِذًا بأسياب التجاح.

مال (لانت مشتق) مفعول لأجله (لأنت مصدر)

أتواع الحالي

عیش فی بتاما و دی آمون.

ەخەلىڭ:

قضى الصائم تهاره بخخر ربه.

ذهبت إس البائع وقد اشتد

### 🌑 الحال لا تكون ركنًا أساسيًّا في الجملة.

لاحظ للفران

ُظنت الأمة العربية جهدها مشكور فى شتى المجالات

رے فی محل نصب خبر ظل

عاشت الأمة العربية جهدها مشكور في شتى المجالات]

رے فی محل نصب حال

لنبد أن يكون في الحال الجملة رابط يربطها بعاجب الحال، وهذا الرابط قد يكون ضميرًا أو ولو الحال أو كليهما معا.



أولا عمذا

# Watermarkly







بيرط تطالك



(أردب - ضاع - كيلة...)

(شبر - متر - قيراط - فدان...)

### والحالة الإعرائية للتمييز

.عندس طن حديدًا. .عندس طن حديد

. شریت لتر لبن ـ شريت لترًا لينًا.

ـ شریت لترًا من لیں۔

، اشتریت متزا حریزا. ، اشتریت مدر جریر ، اشتریت متزا من حریر.

# السيار العدد

ـ ونو ذُكر العدد بعد المعدود يعرب العدد بعنا 🔏 لیس لهما تمییز .

🔠 نال طالب واحد جائزة التفوق. . حفظت قصيدتين اثبتين



J.Caj.

(होडिएकार वर्ष)।

العددان (1-2) :





 تعييزها جمع مجرور بالإضافة. الأعداد (3 : 10): . س تلائة أشفاء.

. ويخالف العدد تمييزه فى انتأنيث والتذكير. ـ خَلَقَ اللَّهُ سَبِعَ سَمَاوَاتَ.

> الثعداد من (99:11)

(1000 . 100) slack!

ومضاعفاتهما

. تمييزها مفرد منصوب: ﴿ رَحْيَ بِعَسِمَكُ كَالِمَالِي: العددان (11، 12): يطابقان التمييز في التَدُكُير والتأنيث.

. فريق كرة القدم أحد عشرًا للعبًا. ﴿ قَالِنْتَ فَيَ الحَفْلِ إحدَى عَشَرَةُ صَدِيمَةً.

. قَرَأْتَ الْنَتَى عَشَرَةُ رَوَايَةً قَصِيرَةً. . . فَي مَكَتَبَتِي الْنَا عَشَرٌ كَتَابًا خَاصَ بالأدب.

الأعداد (13 : 19) الأعداد من 3 : 9 تَخَانَفُ المعدود (التمييز)، والعشرة تطابق التمييز.

ـ حضر اللجتماع ثلاث عشرة معلمة. 🦳 . فعرض الكتاب سبعة عشريومًا.

تعرب إعراب جمع المذكر السالم، ولا يختلف الفاظ العقود (20 – 30 – 40 – 50 -...90) لفظها باختلاف المعدود,

. قَرَأْت أَرِيعِينَ صَفَحَةً مِنَ الرَوايةَ.

📑 ـ الشهر ثلاثون يومًا.

الأعداد المعطوفة على العاط العمود

ْ الأعداد من ٣ ° 9 تخالف المعدود.) ر العجدال ١،٦ يطابقان المعدود.

ـ حضر السباق واحدُ وعشرون متسابقًا، وإحدى وعشرون متسابقة . كرمت المدرسة ستًا وثلاثين فائزة. . زرع الفلاح اثنتين وعشرين شجرة مثمرة.

. أسماء الله الحسنى تسعةً وتسعون اسمًا.

، تكتب بشكل وتحد لا يتغير وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

. القرن مائة عامٍ. ـ معي مائتا جنيو.

. يَتَكُونَ هَذَا المَجَلَدُ مَنْ أَلَفٌ صَفَحَةٍ.

- الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة.
- الأعداد المركبة تُبتَى عنى فتح الجزأين في محل ..... ، ما عدا العدد (12)
   فإن الجرء الأول منه يعرب إعراب المثنى والجزء الثاني مبني على المتح.
- 🌑 الأعداد المعطوفة الأول يعرب حسب موقعه في الجملة والثاني يعرب معطوفًا.



العدد (8) لو تمييزه مؤنث تحذف (ياؤه ) إذا كان لكرة غير مضافة مرفوعة أو مجرورة .

مال . يَالِ ثَمَانَ مِنَ الْأَمْهَاتَ جَوَالُزْ.

. حصدنا البلح من ثمان ولنناثين نخنة

إذا تقدم المعدود عنى العدد يجوز أن يوافق العدد معدوده أو يخالفه في التأليث والتدخير.

رَّثْلُيَّ ، اشتريت الكتب الثلاثة أو الثلاث من معرض الكتاب.

يصاغ العدد على وزن فاعل، ويطابق المعدود قبله؛ لأنه يعزب (لعثًا).

الله . وصل المتسابق الرابع إلى نهاية السباق.

استفاق المريض في الليلة الحادية عشرة.

ـ عدنا من الحج في اليوم الخامس والعشرين من ذي الحجة.

أسلوب الاستأثاء

. كرم مدير الشركة الموظفين إلا المقصرين.

هو إخراج الاسم الواقع بعد أوانة الاستثناء

والمستثنى

-الاسم الواقع بعد أداة

الاستثناء مباشرة

من حكم ما قبل الأواة .

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثات أركانه:

#### أداة الاستثناء

إلا - غير - سوى

خلا - عدا - حاشا

ماعدا - ماخلا

من الجملة .

المستثنى منه

- الاسم الواقع قبل أداة

الاستثناء ويجوز حذفه



### نوع الاستثناء

#### . يذكر فيه المستثنى منه، ويكلو الكلام من أدوات النفي

#### الروار وداعاور بالهاعلي للبوسرا

416142 Jailin

## أَدَاهُ نَفَى أَو نَفَى أَو استَفَهَامٌ.

-معناه

- . لا يُذَخَر فيه المستثنى منه يعنى (لم تختمل
- -ثم لكتشف إلا القليل من العلم.

المستثنى بإلا: . يتوقف إعراب المستثنى بإلا على نوع أسلوب الاستثناء.

مَلَىٰ ﴿ أَمُدرَ أَصِدَفَائِسَ إِلَا ذِا الْحَقَدِ. ے مستثنی منصوب

🔾 لو الاستثناء تام منفى: 🛮 يجوز في الاسم الواقع بعد (إلا) إعرابان:

مستثنى منصوب,

لا تتخلّ عن أصدفائك إلا الجالن أو الجَائن مستثنى منصوب بحل مجرور

🖒 لو الاستثناء ناقص منفى:

- لم أقدر إلا الأوفياء.

مقعول به منصوب

مال

يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) حسب موقعه في الجملة.

هل مأور، المحسنين إلا الجنة؟ - هل مأور، المحسنين إلا الجنة؟

- ليس لنا إلا الله.

اسم ليس مرفوع

المستثنى منه لو معرفة قيله (مِن) مش موجود = لاقص منفى.

ـ لم يُكتُشُف من العلم إلا أُمَّلُه. 😽 🔻 تالب فاعل



### ء مثال

- -عادت الأسرة إلا اللبن الصغير.
- . يَذُكُر فَيْهُ المُسْتَثَنِّى مَلَّهُ، مَعْ وَجُودُ -ما غانب العمال إلا موظفًا.
- الجملة ترخينا ومعلى ويسبق بأداة لفي أو نهی آو استفهام ہے۔ (صل)

(مستثنى منصوبًا). 🔾 لو الاستثناء تام مثبت: يجب لصب الاسم بعد (إلا) ويعرب

حفظت القرآن الكريم إلا جزأين

مستثنى فلصوب

بدل تابع للمستثنى منه.

. ما نال الطلاب جوائر إلا المتحمين أو المبدعون. بدل مرفوع ' مستثنى فلصوب

🔾 لو عادت على مبتدأ تعرب (خبرًا):

سم منصوب على الاستثناء

, minima

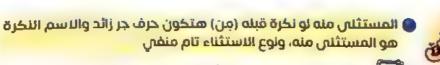
💿 لو عادت على نكرة تعرب (نعثًا):

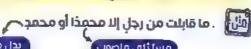
الطلاب مكافئون غِير المعصرين منهم.

-ما الحياة غير كفاح وسعى

🔾 لو عادت على معرفة ليس مبتدأ تعرب (حالًا): ﴿ قَالَ اللَّهُ عَلَى معرفة ليس مبتدأ تعرب (حالًا): ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللّلَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

من ويالود مالاد









غير وسوس :اسمان يأخذان حكم الاسم الواقع بعد إلا، والاسم بعدهما يعرب مضافًا إليه.

-ما قرأت الكتب سوس إلمفيد منها.

निवाद चौत्तर्व मुख्यान हो।

- 🛕 (غیر): تعرب بعلامات ظاهرة. (سوس): تعرب بعلامات مقدرة.
- 🧿 قَد لَا تَأْتَى (غير) بمعلى الاستثناء، وحينئذٍ تعرب حسب موقعها في الجملة.
  - رشُّ الرجل عير كاذب,
  - رَشَّ هذا كتاب غير مفيد









و له حکمان

أَن يُعرب مفعولًا به منصوبًا باعتبَار أن (خُلا - عدا - حَاشًا) أَفْعَالَ مَاضَيَةً.

٢٠- أَن يَعرب اسْفًا مجروزًا باعتبار أَن (خَلا - عَدّا - حَاشًا) حَرُوفَ جَر

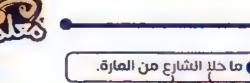
. زرت إخونى عدا لدًا أو لخ

ـ حفظت القصيدة خلا بيتين

🧴 إذا دخلت (ما) على "خلا وعدا" تجعلهما فعلين ماضيين فقط (ما خلا - ما عدا)، وما يعدهما يعرب مفعولًا به مقط

وطننا بصيوفه ماعدا أعداءه الماءه

🔕 (ما) في (ما عجا - ما خلا): مصدرية



و ما عدا اللاعب سريعًا.

→>·<←>>·<←>>·<←>>·<←

الأسماء الحمسة

(ابدى انع جم ، فو ، ذعار

عندمات إعرابها: أرفع بالواو . تنصب بالألف تجرُّ بالياء .

🗵 بشروط: 🗸

1-أن تَحُونَ مَضَافَةَ لَغَيْرَ بِنَاءَ الْمَتَخَلَمَ.

2-أن تكون مفردة ليست مثنى ولا جمعًا.

إن أَحَاِكَ وَأَنَاكِ كُلَاهِمَا دَوْ فَصْلَ عَلَيْكَ.] سم إلى منصوب بالألف معطوف منصوب باللنف خبر مرفوع بالواو

وَنْ اللَّهُ عندما تحدث حمو على نطق موه بالحق.

مفعول به منصوب بقلاف

مخاف إتبه محرور بالياء

علمت أجا القضيلة يعطى كل دِي حق حقه.

 لو الأسماء الخمسة جاءت غير مضافة تعرب بعلامات أصنية. والله والله على احترام الكبير الماءة على احترام الكبير

الله - زرت أخر مريضا. مغدول بح منصوب بالمنحط

لو أضيفت الأسماء الخمسة لياء المتكلم تعرب بعلامات أصلية مقدرة.

أمَلُلُ . محمد أخِي اللصغر.

أَمْلُنَ - أحب أيس حبًّا كبيرًا م حبر مرفوع بالضمات المقدرة.

منسول بتصريب بالمنتحف

لو الأسماء الخمسة كانت مثنى أو جمعًا تعرب إعراب المثنى أو الجمع.

مَثَلَجُ . إن أحويك الكبيرين دُوا فِضَل عظيم الله المؤملين إخوة ر اسم إرى معريك بلياء خبرانه مرفوع بالملاب مغدولي بالت تلاني متصوبين بالفتحاث

🔾 (ذو) لابد أن تكون بمعنى صاحب ﴿ وَإِنَّ الصبحت ذِا أَمَلَ فِي دُرِمَ اللهِ وتوفيقه. خبر أميح متصوبين بالألفي

"ذا" ممكن تكون اسم إشارة:

أَرْضًا \_ إن ذا المعلم محب لطلابه.

🧿 أو تكون اسمًا موصولًا: وَنَلَىٰ ۔ من ذا يحبك؟

يجب حدث الميم من (مم)، ولو ذُكرت الميم لا تأخذ إعراب الأسماء الخمسة.

رثل . نظف فاك. ح مفعول بده منصوب بالألت

مُلِّ نظف ممكِ ع

Ellawiles - 15







—— • سبب التسمية: نسبة إلى (أبولون) إله النور والفن والجمال عند اليونانيين. ﴿ (وهذا يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية).

رائد المدرسة: أحمد زكي أبو شادي.

ومن أشهر شعرائها: إبراهيم لاجي، ومحمود حسن إسماعيل. ﴿

### طروف نشأة المدرسة

ا- حدوث خلاف (معركة أدبية) بين الإحياثيين والديواليين.

#### ٢-حدوث خلاف بين ( رواد مدرسة الديوان):

- أ- حيث توقف شكرى عن الكتابة عقب صدور ديواله السابع (أزهار الخريف) سلة 1918 م وهاجمه صديقاه (العقاد والمازني).
  - ب- وانصرف المازلي إلى الصحافة والقصة والمقال.
  - ج- وبقى العقاد وحده تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر.

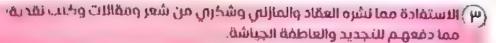
### والهجم دفع

ظهرت مدرسة أبوأو محاولة أن تتجاوز جمود الإحياثيين والديواليين وتكمل ما بهما من نقص.

### العوامل التي تأثر بها شعراء أبولُو:

- ا الاستقادة من رومائتيكية مطران: الذي يعتبر الأب الروحي لكل المدارس الرومانتيكية.
  - الاستفادة من الصراع الأدبي بين الديوانيين والكلاسيكيين.





### (ع) تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة (الإنجلير) ولذلك أسباب.

- أ- عاش رائد المدرسة (أحمد (كي أبو شادي) نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب,
  - ب-أجاد زملاؤه (إبراهيم ناجي علي محمود طه الهمشري صالح جودت) اللغات الأجلبية، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

وهذا جعلهم يتجهون وجهة عاطفية حادة.

🗍 تَأْثَرُوا بِـــ (ثُورة 1919)، حيث أحس الشعراء بالاستقلال وبالحرية الفردية.

### الطهور فيدر سف نولو

اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبولو) سنة 1932م، وتكولت جمعية ( أبولو ) في نفس العام، واتخذوا (خثيل مطران ) أبًا روحيًا لهم

وقد مدر لأعمَّاء مدرسة أبولو إنتاج شعرى قليل قبل مدور المجلة حيث:

- 1- أصدر (أحمد ركي أبو شادي) ديوانه الأول ( أنداء الفجر ) سنة 1911م.
  - 2- أصدر (على محمود طه) قصيدته في الدستور 1918م.
- 3- كتب الشاعر التونسي (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع)
   لــ (أحمد ركى أبو شادى)

### سمات مدرسة أبولو من حيث المصمون

- الإيمان بذاتية التجربة، والحنين لمواطن الذكريات.
  - ك انطبيعة والانشغال بها:

فقد سموا الدواوين بأسماء الطبيعة مثل: (أنداء الفجر –انينبوع – أشعة وظلال-أطياف الربيع – عودة الراعي – فوق العباب).







#### س التشاؤم و لاستسلام للآلام والأحران والبأس، ومن أمثلة ذلك ديوان (أين المفر؟) محمود حسن إسماعيل

#### ع ) تعددت موضوعاتهم الشعرية، فقد كسواً عن:

-انمرأة. -معاناة عذاب الحياة وظلمها.

-الاهتمام بالطبيعة والشكوس

-الحنين للذكريات. -تصوير اليؤس.

-والتعدوا عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللول، وإيراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا.

#### استعمال اللغة استعمالاً جديدًا، ويتضح ذلك في

أ- إكساب الألفاط دلالات جديدة مثل: (أغاني الكوخ - شاطئ الأعراف - الجلة الضائعة - الشفق الباكي)

ب- برئسل الحواس: وهو التعبير عن كلمة تدرك بحاسة معينة بكلمة أخرص تدرك بحاسة (العطر القمرى – الأريج الناعم) أخرى مثل:

ج الميل في تصويرهم إلى:

#### - التجسيد:(تصوير المعنوس بالمادس)

قُول إبراهيم **ناجي:** دُوت الصَّابَةُ وَانْطُوت

وُفْرَغْت مِنْ آلامها

- التشخيص: (تصوير غير العاقل بالعاقل)

أَنْ أَيْ قُولِ الهِمشَرِي: مُنْسِيمُ المَسَاءِ يُسَرِقُ عَطَرًا مِن رِياضِ سُحيقَةٍ مَى الخُدِل

د- استخدام الرمرُ، مثل- (الليل) رمرًا لـــ (المستعمر) - و(الدوح ) رمزًا لــــــ (الطفولة).

هـ- الميل إلى الكلمات الرشيقة، مثل. (عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات).

و- استَعمال الكلمات اللَّجبية والأسطورية، مثل: (الكرلفال - أوزوريس - فينوس - إخلاتون)

ر - الدهتمام بالتصوير سواء الصور الطبيعية كصور (النخلة، الأور، الريح)، أو الصور الأسطورية

### ﴿ سَمَاتُ مَدَرَسَةً أَبُولُو مَنْ ذَيْثُ الشَّكُلِ ﴿

- [ ] الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي مي المحيدة
  - 🕥 الميل إلى الموسيقي الهادئة لا الصاخية

**四三三三** 

- قسموا القصيدة إلى مقاطع تتعدد قواميها وأوراتها.
- (ع) استحدام الشعر المرس الذي لا يلتزم قامية، والذي يستعمل أخبَّر من حر
- (٥) التزامهم بالوحدة الفيية شأن الرومانتيكيين حميغًا، مثلما برس في قصائد (شاطئ الأعراف) للهمشري، و[الاطلال، وملحمه السراب) لياحي، و (طارق بن رياد، وأرواح وأشباح} لعنتي محمود طه

المعاني ثالثًا: البلاغة

أولًا: الإيجاز: وهو التعبير عن المعس الوفير - الكثير - باللفظ القليل الكلام الذى يقل لفظه، ويكثر معناه. وهو نوعان.

> لل إيجاز بالقِصُر ا وهو عبارة عن جملة قصيرة معانيها كثيرة.

US. قول النبي - صلى الله عنيه وسلم- "الدين المعاملة".

#### ्रिक्ट , वाद्यां कु गांत देखा है।

فمن معاني الحديث الشريف الساب<mark>ق:</mark> أن المعاملات حزء لا يتجزأ من الحيل فيحب أن يكون الفرء صادقًا و يكون أمينًا ويكون عميفًا ويكون منصما و يكون رحيما وبكون متواصعا جلال تعاملاته.





يكون بحدُف حرف أو اسم أو فعل أو جملة أو شبه جملة 🛚 إيجاز بالحذف: مع تمام المعنى.

13(c) 0 -

(أ) حَذَفَ الحَرَفِ: ﴿ ﴿ ﴾ حَذَفَ حَرَفَ اللَّدَاءَ فَانَ أُسَلُوبِ النَّدَاءِ.

رُكُلُ الشاعر: أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك في صميم القلب نام

٢) حدَّف لون الفعل يكون :

قَالَ الشَّاعَرُ: أُودَ الخَيرَ للدنيا جميعًا

وإن أك بين أهليها غريبا

 (بع) حَدِّقُ الكِلمة: ( ) حَدِّقُ القبتدأ: لو بدأت الجملة باسم نكرة مرفوع يجوز وضع ضمير قبله. رفا

قَالَ الشَّاعَرُ: شَبَاتٍ خُلُلُوا سَبِلُ الْمَعَالَى وما عرموا سوى الإسلام دينا

٢ حدَّفُ الخبر: بعد لولا.

٣) حذف الفعل:

أمثل

رُبِّلُ ۗ قَالَ الشَّاعَرِ: أَنَا الْغَرِيبِ فَلُولًا الْمَجَدُ وَالْحَسَبِ والمنقذان لعمرى العلم والأدب

قال الشاعر: فصبرًا في مجال الموت صبرًا

(أي الرم العمل يا بني) العمل يا بنى،

الكسل يا شباب. (ام تحدوا الكسل يا شباب)

فمانيل الخلود بمستطاع

(1) 是一次一种各种,种类,

إذا بِدَأْتِ الجَمِلَةُ بِأَدَاةَ شَرِطَ ﴿ إِذًا ﴾ أو{ إن} وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلًا أو نائب فاعل لَفِعِلِ مَحَدُوفَ(فَعَلَ الشَرطَ) ويفسره الفَعَلَ المَدْكُورِ .

وأذللت دمعًا من خلائقه الكبر قال الشاعر: إذا الليل أضوائى بسطت يد الهوس

الليفي المعلى المعلى محدوب تقديره أضواني).

حذف الفاعل: في جملة فعلية فعلها مبنى للمجهول:

رُّرْنُي: ولا الشاعر: فإذا رَزِقْت خليقةُ محمودة

حَدْفُ المَفْعُولُ بِهِ: ويكون بعد فعل متعدِّ لم يستوف مفعوله أو مفعوليه:

رُرْثُنِ ۗ قَالَ الشَّاعَرِ: إِذَا مَا نِعَمَّةً وَافْتُ لِغَيْرِ سِ

📵 عذف الموصوف :

(رُثَلُ: ] قال تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا اللهُ كَثَيْرًا}

أَس: اذكروا الله ذكرًا كثيرًا).

(٧) حذف المضاف إليه:

وُلْيَ قَالَ تَعَالَى: ﴿كُلُّ يَجِرِي لَلْجِلِّ مُسْمَى} (أَى :كُل شَانٍء يَجِرِيٍ).

٨) حذف المضاف:

إِرْبُلِي ۗ قَالَ تَعَالَى: {وُجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ} ( أَس: وجاهدوا فَي سبيل الله}.

(ح) خُذِفًا الجمِلة: ( ) حذف جملة الشرط : (Lis)

والتقدير (إلا تفعل ذلك). صلّ الفروض الخمسة كاملة وإلا تحخل النار.

٢) حذف جواب الشرط:

川二川二川二川三川

[ْرَيِّلَ: اللَّهُ وَلَهُ تَعَالَى: "وَإِذَا قَيْلُ نُهُمَ اتَقُوا مَا بِينَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلَفُكُمْ لَعَلكُمْ تَرْحَمُونَ"

جواب "إذا" في الآية محذوف، والتقدير (أعرضوا).

(c) حَدَفُ شِبَهِ الجَمِلَةِ ﴿ ﴿ ﴾ حَدَفُ الْجَارِ وَالْمَجِرُورِ:

قوله تعالى: {ستكتب شهادتهم ويُسْأَلُون}

مُ اللَّهُ الل

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

شكرت كأنّ بس فيها نَصِيبًا

والتقدير (يسألون علها).

## نانبًا الإطناب (الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة)

من أنواعت:

ا إطناب بالترادف: (اللي انت خريم، سحي، ومعطاء.

£ إطناب بالتكران [وثل أمال تعالى: (فإن مع العسر يسرا • إن مع العسر يسرا •.

المناعد العام: (رثال قال تعالى: (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)

عَ ذَكِرِ العام بعد الخاص: (مثل -أحب النبي محمدًا والأنساء جميعًا.

🔾 إطناب بالتعليل: (رثَلُ قال تعالى: ﴿ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابِكُ إِنْ ذَلِكَ مِنْ عَرِمِ الْأَمُورِ ﴾

التفصيل بعد البجمال: ﴿ رَبِّلَ الدهر يومان ذا أمن وذا خطر والعيش غيشان دا صفؤ وذا كدر

V البجمال بعد التفصيل: ﴿ وَإِنَّ الْحَبِ أَبِي وَأَمِي الأثبيل.

٨ إطنساب بالتخييل المثل

وَيْلِ - قَالَ الْشَعْرِ: نَزُورِ فَتَى يَعْضِي عَنَى الْحَمَدَ مَالَهُ

ومن يُعظ أثمان المكارم يُحمد

ويكون بالجملة الاعتراضية أو شبه الجملة، ولا إطناب بالاعتراض ويكون بالجملة الاعتراضية أو شبه الجملة، وله أغراض عديدة منها:

التبيه (رَأَيًّ قَالَ الشَاعَرِ: فَلَا تَحْسِبِي أَنِي تَنَاسِيتَ عَهَدُهُ ﴿ وَلَكُنْ صِبْرِي ۗ يَا أَمِيمَ - جَمِيلَ

الحاء (شُلُ أحب النبي محمدًا - صلى الله عليه وسلم - حبا جما.

(عَ) التَنزيه والتعظيم: [وأل] قوله تعالى: {ويجعلون له البنات سلحانه ولهم ما يشتهون}

🕡 التعجيز [رأي] (فإن لم تفعلوا ولان نوعلوا فلتقول لننار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للخافرين)

# الخاليات رابغا: التعبير

وهو أمي يطلب منائي أن تختار الكناية أو التعبير الدالي علي جملت أو كلمت او شعور معيم

صكل السؤال: استخدم الكناية المناسبة أو " التعبير المناسب" للدلالة على جملة .... أو كلمة .... أو الشعور بــ..

ولكي تستطيع أن تجيب على هذا النمط فلابد أن تكون ملمًا ببعض التعبيرات البلاغية التي تحمل الكنابة بين طياتها

#### التبعية والتخافيات وتطالبا للمعيان

شِّتِ عَنَ الطوقِّ: اجتياز مرحلة الطفولة:

احْمَرُ وجهة: كُنايَةُ عَنْ الحُجِلِ

امتعض وجمه كناية عن الغضب

انتفخت أوداجه كالية عن العضب

**يفترش الأرض**؛ التواضع أو الفقر

يلظز إلى الدليا بملظار وردى: التفاؤل

رفع الرَّاية البيضاء: كَايَة عَلَ الْاسْتَسْلامُ

Carachapani Manakanan ang Panjain Sasa

القبن سلاحة : خلاية عن الإستشلام،

يقدم رُجلًا ويؤخر أخرى: التردة والحبرة؛

ساورته الشجوك البزيد والديرة

تنازعته الظنون: التردد والحيرة ا

The second second

كثير الرمادة قريب البيت من الناه: الكرم

بيئته ففتوح أجبان الخلب والخرم

انحنت قامته كبراللش

عضَ على أصابِعَه ﴿اللَّهُمْ وَالتَّحْسُرُ

يصغر خده وناء بجانيه كناية عن التكبر

يَهُارُ إِلَيْهُ بِالْبِنَانِ ﴿ ذَاتُعَ الْصَيْتَ ﴿ كُنَانِهُ عُنَ الْسُورُةِ.

قرع سنه الندم والتحسر

يده مغلولة: البخل

شمَر عَن سَاعدُهُ: أَلَّاسَتَعْدَادُ

ارتعدت فرائصه: كناية عن شدة الخوف

ارتجفت فرائصه كناية عن شدة الخوف

كبلته مخاوفه كناية عن شدة الخوف

بلغت القلوبُ الحناجَرُ كِنَايِةَ عَنْ ثُنَّدُةَ الْحُومُ

ناعم الكفين: الغلان والترف

أسقط فأن يددب اللدم والتحسر

ضرب خفا تخف الدم والتحالا

يَجْزُ أَدْيَالُ الخَيْبَةَ؛ الْإَخْفَاقُ وَالْفَسُلُ وَالْهَرْيَمَةُ ا



الأمثلك التوضيحيات:

أَلَقَىٰ حَبِلَهُ عَلَى غَارِبُهُ: الْحَرِيَّةُ:

#### --- حدد مما ينى الخناية الدالة على الشعور بالوجل :

(أ) امتعض وجهه

(ج) انتمخت أوداجه.

- لينعاا ميلد حقاية (ب
- (ح) ذابت الكلمات على شفتيه.
- —— استخدم الكناية في التعبير عن معنى (هذا رجل جواد خريم).
  - ا فلایی کثیر الرماد ي يجل بواجه اليد.
  - هدا شحص محصرم ر ) إنسال دائع الصيت.

- طاهر الثوب تظيف البد التراهد والشرف
  - لا يضع العصاعن عاتقه؛ خُثرة السفر
    - **يعيش في الظل:** الالستان.
  - يعرف من أين تؤكل الكتف: الخرة
- خَانْضَ العُمراتُ ﴿ مِنْ أَسُودَ الشَّرِيِّ: السَّجَاءَةُ رفيع العماد، غلو المتزلة:
  - **بُسطهم التراب:** الفقر: **نؤوم الضحى:** الرفاهية والكسل
  - **يسير كسحابة صيف:** سرعة الزوال بسطهم الحرير: الغنائ
  - <mark>قلبت له ظهر المجن:</mark> العداوة بعد المودة ِّ دَائِتَ الخَامَاتَ عَلَىٰ شَفَلَيْهِ: الخُوفُ والوجَل.
    - لَا يَجِفُ لَهُ رِيقَ: كَثَرَةَ الكَلَامِ: قنفذ الليل؛ نقام:
    - أثقل الكرى أجفانه: غلبه النعاس: أخضر الأسنان: قروان
    - بدت نواجذه: الاستغراق مَانُ الضحك عريض الوساد البلاهة والغناد
    - لا يغمض له جفن: القلق: خاوية على عروشها: الخراب التام
- ركبٌ جَلَاحَيْ نَعَامَةً ﴿ أَطَلَقَ سَامَهُ لَلْرَيْحِ: السَّرَعَةُ ولُوا الأَدبَارِ: الهربُ
  - سليم دواعي الصدر: تماء القلت.

طويل الباع: الخيرة.

ألقى عصاه: الإمامة

ربيب أبس الهول: شدة الختمان

رحب الذراع: كثرة المعروف

الجزء الثاس **خامسًا: القص**ة

من البيت للأزهر

يتردد الفتى على مجالس الدرس في الأزهر طنبا نلعلم

يسكن بيتا غريبًا ويسلك إليه طريقًا غريبة وينحرف لليمبن

صوت قرقرة الشيشة يدخنها بعض تجار الحي

🔵 أصوات النساء يختصمن والرجال يتنادون في عنف.

🔵 وأصوات الأثقال تحط وتعتل ، والسقَّاء يتغنى ببيع الماء.

وصوت العربة وعجلانها ،ونهيق الحمار، وصهيل الفرس

🗍 يقضى يومه فى البيت والأزهر وفى الطريق ببلهما

الطريق للبيت وأصوات غريبة.

طه في القاهرة

الطريق للبيت وأصوات غريبة:

🔵 بات الحارة يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح وسطه فجوة بعد العشاء

🕥 بعد تجاوز باب الحارة يحس عن بمينه حزّا خفيفًا وعن شماله صوتًا غريبًا

- 🔵 🕯 سلم البيت: 🗀 السلم متوسط ليس بشديد السعة ولا بشديد الضيق ولم يتعهد بالغسيل ولا التنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف
  - وخيل إليه أنه سلم من الطين، ولم يخطر له قط أن يحصى درج هذا السلم.



غرفة الصبس

بيته.





الفصل الأول

طه فى القاهرة



. إذا صعد انحرف نحو الشمال تاركا عن يمينه مدخل تلك الطبقة

. يسكن الطبقة الأولى أخلاط من العمال وانباعة.

#### ) الطبقة الثانية من بيته:

- تَجِدُ نَفْسَهُ شَيْنًا مِنَ الرَّاحَةُ بِأَتَبِهُ مِن هَذَا الهَوَاءَ الطَنَقِ بِعَدَمَا كَادَ يَخْتَنَقَ مِن رَائِحَةَ السلم القَذْرِ.
  - يسمع صوت الببغاء تصوت في غير القطاع تشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي
  - سجنها صاحبها في ذلك القفص البغيض ليبيعها ويقبض ثمنها نقدا ويشتري بدنها خلبفة
    - يمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس
    - -أحدهما لايزال شابا به شراسة وغلظة، والآخر قد تقدمت به السن وبه رقة وتبسط للناس

### غرفة الصبى

. هم أشبه بالدهليز تجمعت ف<mark>يه الم</mark>رافق المادية لل<mark>بيت.</mark>

. تنتهى به إلى غرفة أخرى واسعة بها المرافق العلمية وفيها: مجلس الصبى ومجلس الفتى الأزهرس، وغرفة النوم والطعام

والحديث والسمر، والقراءة والدرس والكتب، وأدوات الشام وبعض رقائق الطعام.

## 📄 مجنس الصبی.

- · حصير قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم.

- يسند ظهره إلى الحائط

### - تلقَى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه.

#### مجلس الفتى الأزهرى:

- . أرقى من مجلسه قليلًا أو حُثيرًا. حصير قد بسط على الأرض وألقى عليه بساط وألقى على البساط فراش آخر من اللبد (الصوف) وحشية (مرتبة) من القطن ثم بسطت من فوقها ملاءة على هذه الحشية.
  - يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه ويسندون ظهورهم إلى وسائد تتحول إلى سرير للفتى الشيخ ليلا.



## الفصل الثاني حب الصُّبِي للأزهر

الأزهر فى درس الظهر. الأزهر قبل طلوع الشمس. أطوار الصبى.

### أطوان الصبري

#### 🔵 الطور الأول: حياة الصبى في غرفته

- يشعر فيها بالغربة والضيق حتى بذلك الهواء الثقيل
- لا يعرفها، ولا يعرف مما اشتمنته من الأثاث والمتاع إلا قنيلا.
  - فلا يجد فيها راحة ولا حياة

#### الطورالثانى:في الطريق بين بيته والأزهر-

- وكان أحب إليه من طوره السابق.
- . كان مشردًا مفرق النفس مضطرب الخطس
  - . ممتلى القلب بالحيرة المصلة.
- . كَانَ مَصِرُوفًا عَنْ نَفْسِهُ لَمَا يَرْتَفَعَ حَوْلُهُ مِنْ الْأَصُواتُ الصَّالَةُ
- . وكان مستخذيًّا في نفسه من اضطراب خطاه التي لا تلائم مشية صاحبه المهتدية العبيفة

#### الطورالثالث، في الأزهر.

- -يجد فيه راحة وأمنا وطمأنيية واستقرارا
- -النسيم في صحن الأزهر يشبه تلك القبلات التي كانت أمه تضعها عني جبهته حين يقرئها ايات من القران أو يمتعها بقصة
- أو حين كان يخر ضعيفًا شاحبًا من حلوته وبتوسل فيها إلى الله بـ (عدية يس).
- . كان هذا النسيم يرده إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب والابتسام بعد العبوس، يشعر وهو في الأزمر أنه في وطنه وبين أهله.
  - ومع ذلك لم يكن يعرف من أمر الأزهر شيئًا ولا يعرف ما يحتويه
  - كان يشعر في الأزهر أنه في وطنه وبين أهله ولا يحس غربة ولا يجد ألما

#### 🔻 العلم بحر لا ساحل له :-

- هذه الحملة سمعها الفنى من أبيه وأصحابه فلم يأخذها عنى أنها نشييه بل اعتبرها حقيقة وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه أو يغرق فيه

### الأزهر قبل طلوع الشمس:

- يكون هادنًا لا ينعقد فيه الدوى الغريب الذِّي يملؤه من طلوع الشمس إلى صلاة العشاء
  - · أصوات الشيوخ فاترة حلوة فيها بقية من النوم، والدعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف
    - والطلاب يسمعون لهذا الصوت في هدوء وفتور يشبهان هدوء وفنوره



وقت المغرب

وقت العشاء



- والمخلل.
  - ومَى أصوات الظهر هجوم عنى المؤلفين يوشك أن يكون عدوانًا.

#### 🕒 ) الفتى الأزهرى:

- - . يدرس كتاب (التحرير) للكمال بن الهمام.
- . الصبي يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهبًا ومهابة وأجلالًا.

#### شعور الصبى:

- ويستطيع أن يفهم العلم ويجادل فيه أساتذته مثل أخيه وأصحابه.

الجمئة ائتى وقرها الصبى: (العلم بحر لا ساحل له). الجملة التيّ أرقت الصبي: (الحق هدم الهدم).

- . إنها أرقته غير ليلة من لياليه.
- ـ ونغصت عليه حياته غير يوم من أيامه.
- . صرفته عن غير درس من دروسه اليسيرة .
- . تحور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض.
- وضرف عنَّها حينما أقبل على إشكال من إشكَّالات الكفراوي في النحو ففهمه وجادل فيه.

- يقبل على الحديث ويحفظه.

#### 🗀 , جرس الحديث:

- يضيق الصبى بالعنعلة.

  - يعرض عن تفسير الشيخ.

- ـ الصبى يجلس منتظرًا عودة أخيه الفتى من درس الفقه للشيخ بخيت.
  - . كان ديس الفقه في مسجد سيدنا الحسير: \_\_
  - . بعدّ أن يأتس أخوه الْفِتْسُ سَيْدِهِ الْسِ غَرِثْتُهُ وَلَوْجُدِتُهُ مِرَةَ أُخْرَسَ.

- أصوات الشيوخ قوية عليفة ممتلئة فيها شيء من <del>حُس</del>ل أيضًا لامتلاء البطون بالفول

#### دروس الفجرة

- . يحضر درس (أصول الفقه) ينقيه الشيخ راضى.

- . يتحرق شوقًا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة.
  - . ليحل ألغازه ويقك رموزه ويتصرف فيه.

### وشارح العضرج

. بعد أن أرضوا حاجتهم إلى الراحة والتندر بالشيوخ والزملاء.

قبيل العصر، شائ العصر.

أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوى.

. جالس فى مكاله بالغرفة وحيدا حزينا.

يسمع في الضحي.

📄 أخوه الفتى:

- . يتحدثون حديثًا هادنًا منتظمًا مجادنين مناظرين.
- . يعيدون درس المساء (الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده) مُن كتاب دلائل الإعجاز.

🖰 الفصل الثالث وحدة الصبى في غرفته

صلاة العصر.

حنين الصبى.

. يَذْهَبُ إِلَى غُرْفَةَ أَخْرَى مِنْ غَرْفَاتَ الربع عند أحد أصحابه لا يستقر في

. يقضون وقتًا في شيء من الراحة والدعابة بالشيوخ والطلاب وكانت

- مُتبتسم ثَأُصواتهم شفتاه ويحزن نها قلبه؛ ثلَّنه لا يسمع كما كان

غرفة بعينها من غرفاتهم بل ينتقلون من واحد لآخر.

#### الصبال:

- لا يستطيع أن يشارك في شيء من هذا، بما فيه من لذة العقل والجسم معًا.
  - . ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن له بأن يحضر المجلس.
- . لأنه لو طلب ذلك من أخيه لرده عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤنم له مؤدٍّ لنفسه على كل حال

#### يبقى فى مكانه

- . لأله كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلًا مضطرب الخطي.
- ـ وكان يشفق أن يفاجله أخوه الذس كان يلم بالغرفة من حين إلى حين ليأخذ كتابًا؛ فيسأله: ما خطبك؟ وإلى أين ثريد؟





أثر الظلمة على الصبي:

. يجد وحشة نعنها كانت تأتيه من عقنه الناشئ ومن حسه المضطرب.

. وكان يسمع أصوات طوائف من الحشرات وغيرها من صعار الحيوانات.

. وكان هذا الصوت يبلغ قلبه فيملؤه روعًا وإذا هو مضطر إلى أن يغير جلسته

علدما يعود أخوه ويضيء المصباح تلقطع هذه الأصوات والحرخات خانها لم تكن.

- الفتى يلقى للحبى وسادة ويشهد التفافه في لحافه ورأسه على الوسادة ويطفئ

- الصبى يشعر بالأرق ، والفتى يذهب ليعد مع أصحابه لدرس الغد وقد طعم وشرب الشاس.

- يعود الفتى ويظن الصبى مغرقًا في تومه، وهو في حقيقة الأمر ما نام جزعًا فزعًا منتظرًا

ـ كان لا يُجرُوُ على أن يَذَكَّر <mark>من</mark> أمر هَذه الأصّوات، كان يَخافُ إن تحدّث ببعض ذلك أن يسفه

. يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه صوتًا متصلًا يشبه طليل البعوض.

فيجلس القرفصاء.

ر عودة أخيه الفتى.

( ) أَذَانَ العشاء،

المصباح ويتصرف،

رأيه، وأن تظن بعقله وبشجاعته الظنون.

. يثير في نفس الصبي أمثًا قصيرًا يتبعه يأس طويل.

ـ ويطرد من الغرفة مُن أثناء ذلك تلك الوجدة المنكرة.

ـ التهى درس الأستاذ الإمام وسيقبل أخو الصبى بعد قليل.

#### حنين الصبى لقريته!

- . يتدكر الصبى حين كان يعود من الكتاب ،وقد أرضى حاجته إلى اللعب،
  - . فيتبلغ بكسرة من الخبر المجفف مازحًا مع أخوته.
  - . قَاضًا عَلَى أَمِهُ مَا أَحِبِ أَنْ يَقْصَ عَلَيْهَا مِنْ أَنَبَاء يُومِهُ فَيَى الْكُتَابِ
- وأحباثا كان يخرج من بيته متجهًا ناحية الجنوب إلى دكان الشيخ محمد ومحمود عبد الواحد
  - . وخان يجلس هناك متحدثًا متندرًا مستمعًا لما كان يقوله المشترون.
    - وجعل أحدهما يتحدث إليه أو يقرأ له كتانًا من الكتب.
  - . وأحيانًا كان يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه مُن مجلسهم بعد العصر.
  - , وكان يخلو أحيانًا إلى رفيق من رفاقه في الكتاب ومعه من كتب الوعظ وهذه القصة أو تنك من قصص المغازس فجعل يقرأ له.
    - . زم يكن يشعر بالوحدة من قريته؛ لذلك فهو يشعر الآن بالحسرة .

#### أذان العصر في القاهرة:

- . مؤذل جامع بيبرس يدعو بصوته إلى صلاة العصر بصوته الملكر.
- , ولا يستطيع أن يشترك في الأذان في هذه الغرفة ؛ لأنه لا يعرف من أين يأتي هذا الصوت.
  - فنم يدخل قط مسجد بيبرس وهو لا يعرف الطريق إلى متذلته

, يَتَأْلُفُ مِنْ رَثِيفُ وَقَطَعَ مِنَ الْجَبِنِ الرومِينَ أَو قَطَعَةً مِنَ الْجَلَاوَةُ الطَّحِينِيةَ. أخوه يودعه متصرفًا عنه ليدهب إلى الأرهر فيحضر درس الأستاذ اليمام .

تَعَنَى أَوَ خَانَ مَعَهُ بَعَضَ إِلَمْبِصَرِينِ لِيَضِّي <u>وَالْمَعْبِ أَحْ</u> وَيَطْرِدُ الْ<del>طَلَّمَةُ ,</del>

كان العبني يأخل طعامه خله؛ حتى لا يظن أخوه به المرض أو يضن به الحزن.

, ولا بعرف أتستقيم للمصعد، وتتسع له أم تلتوس به وتضيق عليه كشأن مثذنته في الريف.

#### الصبى يتدكر أدان العصر في الريف:

- لم يكن خيرا من صوت مؤدن جامع بيبرس.
- ولكنه كنيرًا ما أتاح للصبى ألوانًا من اللهو واللعب.

وذلك حتى لا يثير في نفس أخيه همًا أو قلقًا.

وَلَّذَذَ يَتَسَرَبُ إِلَى نَفْسَهُ شَعُورَ شَاحِبِ هَادَى حَرِيلِ

المنتجوس المستخ إذا أصنىء حليسا وموسا

- فِيْمَ صِعِد الْمِنْرَةُ مِعَ المُؤْذِنُ وَكُمْ أَذِنْ مَكَانِهِ الأَذَانَ.
- . وكم شاركه في هذا الدعاء الذي يُجْعِي به بعد الأذان.



## للحصول على كل الكتب والمذكرات

عندما يعود الفتى وينام يحس الصبى الأمن وتتصل يقظته الآمنة بنومه اللذيذ

ال اضغط هنا

او ابحث في تليجرام C355C ا



- جَيْنِ عَشَاؤُه لَدِيدًا حَقًّا،



للحصول على كل الكتب والمذكرات السعط هنسا

@C355C





## الوحدة الخامسة

## أولًا: الفعل المينس

## الفعل الماضى دائمًا مبنى

ى على : يبثى الفعل الماض

(إذا اتصلت به واو الجماعة).

ميال 🌙 المؤمنون التهوا عما نهى الله فنالوا الثواب العطيم.

إذا اتصل به ضمير من ضمائر "تننا":

●تاء الفاعل ●نون النسوة

- استعثت بأصدقائي 🎈 🍑 🥒 الأمهات ربين أبناء هن على العضيلة

- اقتربنا من نهاية رحلة الثانوية

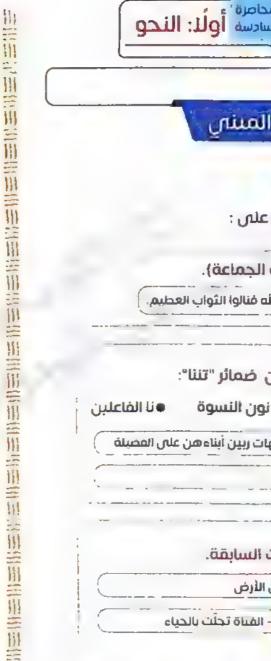
والمعدار ومرافي المعارفي المعارفية

فى غير الحالات السابقة.

- خلق الله الإنسان وجعله خليمة له من الأرض

ر - الفياة تجلَّت بالحياء أسعدنان بجاحك.

أخرمنا النه سجاحيا



♦نا الفاعلين

السكون، وإذا اتصل بناء التأنيث أو يا المفعولين يبنى على المنح تاء القاعل

مان ﴿ أَدَيْثُ وَاجِبِي تَجَاهُ وَطَنِي ۖ فَيَيْ \* أَجِبَهَدَتِ الْقَتَاةُ فِي بَحْصِلُ الْعَلَمُ ياء التأليث صلينا العصر. سال أرزمنا الله لا المفعولين

"احفظ الله يحفظك"

ألصتن لنصح الكبير.

الفعل الماضي إذا اتصل بتاء الفاعل أو نا الماضين بنبي الماضي

#### وفعل الأمر دائمًا مبنى

يبلى فعل الأم بر علی

(ا) السكون (سنتارندو) المرصل

- إذا كان صحيح الأخر:

- إذا اتصلت به نون ال**نسوة:** 

NG] (2)

اعتمدنُ على ربك - إذا اتصلت به بون التوكيد:

🚧 استعينا بربكما فى الشدائد. ــ ألف الاثنين:

ـ واو الجماعة: 🎮 استعيلوا على قضاء حوائجكم بالكتمان

ـ ياء المخاطب<mark>ة · سن</mark>يا مريم، احترمى الكبير

(ا)) د الراق عارون العالمة

ــان معثل الأخر و لم يتصل به ضمير مما سبق

عن المسىء · اعمَ عن المسىء

مني - النه عن المعاصى

فعل الأمر المعتل <mark>الأجو</mark>ف يبن<del>ى على السكون، ويجذف حرم العلة</del> لعدم مثال (- اختر ما يىفعك.

التقاء ساكبين. فنال (- أقمُ الصلاة

وتنفس العود ما بقس اللحاة

فعل مخارع مرقوع وعلامه رفعه



### القعل المضارع:

#### [ة] التعلقات بتداول النصوة بأيث يعلى التحكول

- المتفوقات بستمغن للنصح، ويعملن به.

#### أأ إذا الصلب يعطون التوطية بإلى بقى الفتح

- والله لتنالنَ أعلى الدرجات.

### إعراب المعل المصارغ

### اولا ومع المعل المصاري

يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

#### وأوعلا فتال الرقع

#### 11110

### وهى الضمة

ويحون طأهره إذا كان الفعل

المحاطية

والكان

إذا كَانَ الفَعَلَ المِضَارِعِ مِنَ النَّفَعَالِ

يه: ألف الأثبين أو وأو الحماعة أو بأء

وهى ثبوت النون

الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصلت

#### الأصل مَي الفعل المضارع أبه معرب لكنه يُبني في حالتين

### ثانيا الفعل المعرب

وهو المضارع فقط "بدون نون النسوة أو لون التوكيد".

للمضارع ثلاث حالات إعرابية: الرفع ـــ النصب ـــ الجزم.

المضارع صحيح اللَّخر.

ويكون مقدره إدا كان القعل

المضارع معتل الأخر.

#### قَالَ الشاعر: تَعِيشُ المَرَةُ مَا اسْتَحِيا بِخُبَرَ

فعل فصارع مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة لأنه صحيح الآخر.

الضمة المقدرة الأنه معيل الأخر



فعل مصارع مرفوع وعلامة رفعه بيوت الأول لأله من الأفعال الخمسة

التاجران يرعبان حق الله في تجارتهما.

قعل مضارع مرقوع وعلامة رقعة ثبوت النول لأله من الأفعال الحمسة

## المعارية العمل المعاري

ينصب المضارع إذا سبق بأداة نصب :

#### بهالي رتفس القِيما أي

(أن - لن - كم - حتم - لام التعليل - لام الجحود - ماء السببية - واو المعية - إذن)

#### عاللهنال التنميال وقاق

### (C) (D)

#### الفتحة

طاهرة: إذا كان الفعل صحيح التخر، أو معتل الآخر بالواو أو الياء.

معدره: إذا كان معتل الأخر بالألف.

احرص على ما يتفعك كي تحقق هدفك

#### (and (lo)

حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

ارتقوا بأحلاقكم لن<mark>ص</mark>حوا مجبوبين<mark>.</mark>





### تحب المطارع بعد (مًا، السيبة) ويكول ما عَنْهُا استِالات يعتمها؛

ويشترط أن تسبق بــ "نفي أو طلب": كما في الأمثلة التالية:

| لم أقصر في عملي فأفشل.                           | مدار  | ىقىسى     |
|--------------------------------------------------|-------|-----------|
| افعل المعروف فتؤجر.                              | ميل   | امـــــر، |
| لا تُستَهِن بصغائر الدُنُوب فتخسر دَنياك وأخرتك. | سرل   | দুন্দ্র   |
| من يقدم المعروف فتتضاعف حسناته؟                  | الدن  | استمهام.  |
| ليتنا نعود إلى شبابنا فنعتنم ماً فاتنا.          | , e.a | سن        |
| تعلبٌ تتحلين بالحياء فتفوزس بمحبة الله.          | ۵-۵   | رجساء     |

### الله الما الم حدد على المعلم عليه على المدرو العديد العديد المدرون المعلم الله عدد على المعلم المدرون عالم المعقالة فشنوا المسل مردا المعلاء

ألا تعدون أنفسكم للامتحان فثوفُقوا.

هلًا تبران والديكما فتنالا حبهما.

لا تقد السيارة وتتحدث في الهاتف.

#### المنظر المالي بعد الزر الحق والمنوسي في الرسور النها والمال والعاد التال

ويشترط فبها: أن تسبق بكون منعى، ولا يُدكر قبلها حبر كان

-ما كنت لأتخاذل عن نصرة الوطن.

لم يكن العرب ليتكاسلوا عن الدفاع عن مقدساتهم.





Hi

- ما كان الابن ليعصى والديه. <u>منائ</u>

مضارع منصوب ننام الجحود

مضارع منصوب بلام التعليل

- ما كان الابن عامًا ليعجس والديه.

القرار المام المار عام عاب المار المنال عا ويهيمه برعسماها يبدرها برامتين بل الاستان المالين وكارب المتداري يعدمه المالين باستعلل

إ - ستزورني غَدًا؛ إذن أكرفك.

### القال المقالق بعد عال

وينصب المضارع بعد "حتى" إذا دلت على الاستقبال، أما إذا دلت على الماضى أو الحال فالمضارع بعدها مرفوع، وحتى إما تفيد الغاية أو التعليل.

🚣 تفيد التعليل بمعنى 'لكى" - قُل الصدق حتى تنجؤ

- سأعبد الله حتى أموت

الميد العابة بمعنى "إلى أن

- سافر أبى حتى لا إراه.

حتى هنا لا تدل على الاستقبال

"أَس حتى لا أشاهده الآن".

قعل مصارع مرفوع وعنامه رمعه الضمه المقدرة

تاشا جرم المعل المعاري

#### وله ثلاث علامات للجزم وهى:

السكول

حدم حرم العلة:

(علامة مرعمة) إذا كان الفعل معتل الأخر

حدق اللول

(علامة فرعية) إذا كان من الأفعال الخمسة.

(علامه أصليه) إذا كان الفعل صحيح الآخر.

### أفنتي يحزم الفعل المضارع

#### يجزم المضارع في ثلاث حالات:

#### िर्देश फाकी मेंटाठ स्वंजामहोज्ञाकार कार्या है।

وهذه الأدوات هي (لم - لمًا - لام الأمر - لا الناهية).

-قال تعالى: (بلُ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحيِظُوا بِعَلْمَهُ وَلَمَّا يِأْتَهُمْ تَأْوِيلُهُ)

🛺 - لا تعتد عنى حق الجار.

مُدل - لتحترمُ الكبير.

عليك أن يمرق بين لا الناهية الجارمة ولا النافية التين لايؤثر في الفعل بعدها. لا تسكر من الاحرين - إنك لا تج<mark>نان من الشوك العنب</mark>

> لا هنا "نافيه" - تجاري مضارع مرموع وعتنمة رمعه العمة

لا هنا "ناهية" السخر: مضارع مجزوم وعنامه جزمه السكون

#### மேற்க கே கிரிசிச் தேவர்ம் 🖺

وهم الأدوات النص تجرم معلين مصارعين (فعل الشرط، فعل جوات الشرط) وهذه الأدوات هي (إن - من - ما - متي - مهما - أيها - حيثما - أيان - أني - أني).

أسلوب الشرط يتكون من ثلاثة أركان وهى:

🖚 أداة الشرط

💳 فعل الشرط (وهو الذرن يترتب عليه النتيجة)

🚤 جواب الشرط (وهو نتيجة لفعل الشرط).

#### - إن ترضُوا المحتاج يُرضِكم ربكم.

أمثلة على أدواك الشرط الجازمة

مضارع مجزوم بحذف اللون "فعل الشرط" - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة "جواب الشرط"

من پیطع انونہ پکن فحنونا حيل حدر مدوم بالسكون "جواب الشرط" فعل مضارع مجزوم بالسكون "جواب الشرط"

ميني يتوجه إلى الله بالدعاء بإكلاص يستجب لك

فُعَلَّ مُخْتَارِعٌ مُجْرُومِ بالسَكُونُ "جَوَابَ الشَّرِطَ" فعل مضارع فجزوم بالسكون "فعل الشرط"

آئل خاقدین پروك مین تعمه پخشدوك.

عُمَّلُ مَضَارَعَ مَجَرُومَ بَحَدُمُ النَّوَلِ "جَوَابِ الشَّرِطِ" عَمَّلُ مَضَارَعَ مَجَرُومَ بَحَدُمُ النَّولِ "فَعَلَ الشَّرِطِ"

"إ<mark>ن" ا</mark>لشرطية قد تدغم في "لا" النافية وتصير "إلا"،

 وتجرم فعلى الشرط والجواب ( إلا تصدق قص قونك تجسر ثقة الناس

وتحور خذف فعل الشرط تغدها ويتقى حوات الشرط مجروما

لا تتهاون في عملك وإلا تصر مكروها 👚 ، والتقدير ؛ وإن لا يمعل ذلك يصر مكروها

هناك أدوات شرط غير جازمة وهمي ( لو – لولا - إذا – كلما)

بعنى لا نؤثر فى إعراب الفعل بعدها

موله تعالى \* إذًا ثَيلَى عليه آباييا قال أساطير الأولين "ثبلال". مضارع مرموع

الجرم البتكاري من جواب الكلاب

ويجرم المضارع فى جواب الطلب جوارا بشرطين.

1.أن يسبق بطلب.

2.أن يكون المضارع لتبجة لهذا الطلب.

-مال تعالمي (قل إن كتيم تحبون الله فانتعوس يُخْيِنْكُمُ الله)

- لا يمش بين الناس باللميمة تَقُرُ بالجِيةَ

Watermarkly





إذا قلنا:



لا تصاحب الأشرار تحترق بنارهم.

فالفعل "تحترق" هنا مرفوع لأن الاحتراق ليس نتيجة للطلب "عدم المصاحبة" وإنما هو نتيجة للمصاحبة.



#### تلخيض للمواضع السبعة لاقتران جواب الشرط بالفاء

"اسمية، طلـــبية، وبجامد، وبـمـا، ولن، وقـد، وبالتـسويف"

#### أأل يكون جواك الشرط حملة اسملة





مال تعالى: (ومن بيوكل على الله فهو حشيَّة)

#### 2. أن يكول جواب الشرط جملة معلية طلبية (أمر - لهي - استفهام)



من يرد الجنة فليصدق مي قوله

#### 3 أن كول دوات الفرطة معالل معلم كومكر عسى عليس عبد عبيس عنداء الاحتجارا



قوله تعالى، (لا يتجد المؤمثون الخافرين أولياء من دُون المُؤْميين ومن يفعل ذلك فليس من الله من شانء إ

إن تبصدق على القمراء منعم ما تفعل

#### 4 أن يكون جوات الشرط جملة فعلية مسبوقة حـ مَا " (مَا النامِية)



مُولِهُ تَعَالَى "وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بِلَغْتَ رِسَالَتُهُ".

Watermarkly

#### 5 أن يكون جواب الشرط حملة فعلية مستوقة بالن

من يتصدق رياءُ فلن تقبل صدقته.

#### 6 أن حوال حوات الشرط حملة معلية مسبوقة التقد

قال الشاعر فإذا زُرقتُ خُليقةُ مُحمودةُ

مقد اصطفاك ففسم الأرزاق

نو قلنا منى تسافر بسيارتك فقد بتأن لنصل بسلام هنا جواب الشرط مقترن بالفاء لأنه جملة طنبيه.

#### 7 أن يكون حواب الشرط حملة معلية مسيؤمة بالنمين أو سوف

- إن تعفُ عن المسيء فسيرضى الله عنك.

أيان تدغ ربك بإخلاص مسوف يستجبت لك.



#### الفعل بعد فاء الجزاء يعرب حسب موقعه بالجملة

فعل مضارع منصوب بلئ وعلامة نصبه الفتحة -مهما يسغ المرء فلن ينال إلا حقه



مثال

حملة جواب الشرط لأدوات الشرط الجازمة إذا اقترنت بالفاء تكون في محل جزم، وإذا لم تقترن بالماء فلا محل لها من الإعراب.

"مَنْ يَجِنُهُدُ فَسُوفَ يِنْجُحُ"

حمته حوَّات الشرط "فسوف بعجَّح" في فحل حرم لأنها فقترتة نقاء الجرّاء

"من يحتهد ينجح".

حملة جواب الشرط " ينجح" لا محل لها من الإعراب لأنها عير مقترته بالفاء - جمئة جواب السرط لأدوات الشرط غير الجارمة لا محل لها من الإعراب سواء اقترنت بالفاء أو لم







### روون بتوكيب المعارم بالتون

#### له أربعة شروط:

2.أن يتصل مباشرة بلام القسم. 1.أن يكون المضارع واقعًا في جواب القسم.

> 4.أن يكون الفعل مثبثا 3 أن يدل على الاستقبال.

واتله لينحقفن نصر الأمة على أعدالها يمين الله لأدافعن عن المظنوم

فعل مصارع مبس على الفتح لاتصاله بلون التوخيد

#### خال ويكود العتمالي والثول

وذلك بشرط أن يدل المضارع على "طلب" :

#### العال التا وف أفاظة

🧰 - لثرض والديك. لترضين والديك. أو

-لا تقل غير الصدق. لا تقولن غير الصدق.

🤼 - هل تستعفر ربك؟ مل بستغفرن ريك؟

🎎 - ليتك تعود إلى وطنك. ليتك تعودنُ إلى وطنك.

🔣 - لعل الله بعفر ذلوينا لعل الله يغفرن ذلوبنا

انتبهن إلى ما ينفعك. gİ

استعيني بالله

j ابتعبنُ اللَّجر من الله.

> ارجونُ عفو ريك. gi

لما نقول. التفعلن الخير. مس عير لما لقول. التفعلن الخير.

من الممكن حدَّف القسم وتبقى لامه متصلة بالفعل.

الفعل الأول واجب التوكيد بالنون والقسم محذوف "والدليل أن اللام مفتوحة". أم الثاني فجائز التوكيد بالنون لاتصاله بلام الأمر، "والدليل أن اللام مكسورة

## حالات توكيد الفعل بالنون

- أَ<mark>ي فَعَلَ إِذَا اتَّصَلَ بِنُولَ التَوكِيدَ اتَصَال</mark>ًا مَنَاشُرًا فَإِنهَ يَبِنْسَ عَلَى الفَتَحِ.

- يختلف <mark>حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه ( ماض - أمر - مضارع).</mark>

### أولك الفعل الماضى

يمتنع توكيده بالنون، فلا يصح توكيده بالنون مطلقا.

#### ثانيًا معل الأمر

يجوز توكيده بالنون

لما تؤكد الفعل بالنون رجُّع المحذوف.

### العال نش وسأمثناه

- انتبه إلى ما ينفعك.

أو - استعن بالله.

- الله اللجر من الله.

📆 - ارچ عفو ريك.

الثاةالفغل المضارع

له ثلاث حالات عند توكيده بالنون "الوجوب - الجواز - الامتناع"







### د المتلاع للوطاء العضاع باللور ال

こうがっていることのではないないのであっていること

وذلك إذا مقد الفعل المضارع اشرطا من شروط الوجوب أوالجوال





مينفع الصدق صاحبه

يمسع لوكيده يالنون تأنه فعل ميفين ونيس مثينا

بمنتع توخيده بالتون أأنه فقد شروط الرنحوب وشروط الحياز

## تأنيث الفعل مع الفاعل وناثبه

أولا وجوب تأليت الفعل مع الفاعل

#### وَا كَالِ النَّاعَلِ السَّهُ فَاهْرُا مُؤْلِنًا النَّالِيُّ لِقُرْقَةِ فَيْتُوا اللَّهِ الْمُعَالِّ المُعْلَم

🥨 🧳 اعتادت أو تعتاد الأم الحديث إلى أبنائها.

#### ذا خان القاءل فعائزا مستنزارتموذ على فأبت جنبيفن



#### إذا كان الماعل شميرًا مُسَلِّدًا إِنْ يُعَوْمُ عَلَى وَوَاللَّ مُؤْلِكُ مَجَالُ إِنَّ إِنَّ الْمُعَا



-الشجرة أثمرت أو تثمر.

#### إذا كان الفاعل صميرًا مستدرًا يُعودُ على جُمعَ العُسيرَ عَيْرَ عَالَى الْعُالِ عَلَيْكُ عَالَى اللَّه

- فَالَ تَعَالَى: (وَإِذَا الْكُوَاجُبُ انْتُرَثُ \* وَإِذَا الْبِحَارُ مُجْرِثُ \* وَإِذَا الْمُنُورُ لِغُثَرِثُ

#### ثانيا جواز تأليث الفعل مع الفاعل

#### क्षिप्रदेश विद्याप्त कर्मका क्षिप्रदेश के इस्



أمطر السماء،

اداخان الفاغل جمع لكسير



الحنمعت رجال الدونة على كلمة سواء. أو

اجتمع رجال الدولة.

#### إذًا قصل بين القمل والفاعل بقاص غير (إلا غير سوري)



.1

It is the first of the last of beautiful.

- نالب الجائزة سعادً،

اال الجائزة سعاد

anti-thought ... We all you the all the sail

### التارافا عم العقار ثيبات وللتما الثالة

- إذا كان الماعل مؤنثًا تأنيثًا لفظيًا.



فان عنترة محاربا شجاغا وشاعرا ماهزا



أنشذ الطالب قصيدة مؤثرة

## Clo

اسم مرفوع مسبوق بقعل مبنان للمعلوم أو ما يحل محله يدل على من قام بالفعل أو اتصف به

#### 

المُرَدِّنَا ﴿ عَلَامَةَ أَصَلِيمًا "طَاهِرَةُ ومَقَدَرَةُ إِذَا كَانَ المَاعِلَ (مَفَرَدًا - جِمَعَ تَكْسِير - جَمِعًا مَوْلَتًا سَالِمًا}

اللَّالَةُ \* "عَلَامَةُ فَرَعِيهُ" فَي حَالَةُ الْمَثَّلُانِ

"علامة فرعية" في حالة جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة



يساغد المحتاج على قضاء حوائجه مبسورو الحال

العقابل بينها أن (لأن الأفرار 10° 1 شاعلات = برز السيارات أنه التكترين والجراجة والجراجة والمخاصية).

اجتمعت مع أصدقائن وقررنا مساعدة فقراء القرية.

كمير ملفضل بعد اللت

اسم موصول

والقم ظاهري

ed interes

ر مصدر اموول

فتقار فسانان

ما نال التقدير إلا ألت.

أسعدتى من يسعون للشر المحبة بين الناس

يسعى هؤلاء الأفاضل لتقديم انعون لمن يحتاج

وجب على كُل فُرد أن يحافظ على المال العام

تجب الخير للغير.







# نائب الفاعل

اسم مرفوع بُدكر بعد فعل مبني للمجهول ليدل على من وفع عليه الفعل.

### صياغة القعل المبنى للمجهول

#### الفعل الماضي

1.مضموم الأول مكسور ما قبل الآخر:

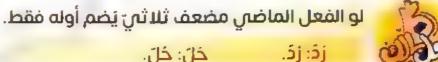
عاون: غوون. رزق: ززق.

2.مكسور الأول بعده مدّياء:

زدَ: زدَ.

باع: بيع.

هاب: هيب,



زار: زير.

خل: خل.

استجاب: استجيب.

## والفعل المضارع

مضموم الأول مفتوح ما قبل الأخر.

يشرح يشرح يصاجب يصاخب يقوم يقام

يرنجى يزنجى يستجيب يستجاب

## ما ينوپ عن القاعل

المفعول به اساعد الناس ذا الحاجة اسوعد ذو الجاجة

- الجار والمجرور: سعى المخلص إلى المجد: شعى إلى المجد

الظرف. يمشي المعلم بين التلاميذ: فمشي بين البلاميد

- المفعول به الأول للفحل المتعدس لمفعولين أعطى الله الإلسان عقلا. أغطى الإنسان عقلا. المدِّعوق المطلق فال إنعالين ( (ذا نَاح مَنَّ أَعُور بقده واحده)

## صورانانب الفاعن

- اسم ظاهر: قُدْر أُولُو العلم النابغون.
- ضمیر رمع متصل: کومٹنا عنی جهودنا.
  - ضمير منفصل بعد إلا. لا يُقدّر إلا أنت.
    - ضمير مستنر: رضا الله يُراد.
- مصدر مؤول: يُباح للمسافر أن يفطر في رمضان.
- · ج<mark>ملة م</mark>قول القول المبنى للمجهول. قيل: الحكمة ضاله المؤمن.

- <mark>م</mark>عمول اسم المفعول يعرب نائب فاعل: الخيل معقود في نواصيها الخير.



## إسناد الأفعال إلى الضمائر

ونقصد هنا "ضمائر الرفع" وهي تنقسم إلى:

- ضمائر رفع متحركة : ( تاء الفاعل نا الفاعلين نون النسوة )
- ضمائر رفع ساكنة . (ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة)

### القبل ما يا فال سي القوم وهي الما

- 1. تاء الفاعل ونا الفاعلين ي<mark>سند إليهما الماضي فقط</mark>.
  - 2.ياء المخاطبة يسند إليها المضارع والأمر فقط.
- 3.بقية الضمائر يسند إليها جميع الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.

### اولا: إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

#### المعوالسالم والفعل المهمور مثل التربح أأقد

إذا أسيدا إلى الصمائر المتحركة أو الساكنة لا يحدث فيهما تغيير مطلقا

شرح : ( شرحث - شرحیا - شرحن - شرحا - شرحوا )

أَخَذُ: (أَخَذَتُ - أَخَذَنَا - أَخَذَنَ - أَخَدًا - أَحَدُوا )

ادُهب: (ادُهبا - ادهبوا - ادهبن - ادُهبس)

#### ्रिक्षे क्रिक्स क्षेत्रका क्रिक्स

إذا أسند إلى الضماثر المخدركة (تاء الماعل - نا الفاعلين ـ نون النسوة) يُعك الإدغام سواء كان مضارعا أو ماضيا أو أمرا.

مَدُّ : (مدذتُ - مدذنا - مذذن) يمد: (يمدُذنَ) مُدُّ : (امدَدُنُ

إِذَا أَسِيدَ إِلَى الضَمَائِرِ السَاكِيةَ (أَلَفَ الاثَنْيِنَ - وَاوَ الْجَمَاعَةَ - يَاءَ المَحَاطِية) يبقى الإحقام ولا يُمك سواء كان مضارعا أو ماضيا أو أمرا

حَجِّ: (خَجًا - حُجُوا) يحجٍ: (يَحُجُانَ - يحجُونَ – تحجُينَ)

حُجَّ : (حُجًا - حجوا - حجَّاي)

### أنأيا إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

الفعل المثال امعتل الأول أوجد وعد

لا يحدث فيه تغيير مطلقا عند إسناده إلى الضمائر.

الفعل الأبجوف مغتل الوسط أقال هاق

يحدف وسطه إذا أسبد إلى صمائر الرفع المتحركة سواء كان ماصيًا أو مضارعًا أو أمرًا.

قَالَ : {قَلْتُ - قَلْنَا - قَلْنُ - يَقَلَّنُ}

لا تحدف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرمع الساكنة:

صام: (صافوا - يصومان - تصومين - صومي)

# Watermarkly

#### والمعلى اللاقور ومعنال اللحر أي مضال

#### الوكال عاطيا 📗

يحذ<mark>م حرف الع</mark>لة مع واو الجما<mark>عة ويرد إلى أصله مع بفية الضمائر.</mark>

قضى: (قضوا ـ قضينا ـ قضيتُ).

### ार्व यो जिया विद्या

دعا:(دعول دعون دعوث).

بحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويبقى مع بفية الضمائر.

پسقى:(پسقون ـ تسقین ـ پسقیان ـ پسقین)

اقض: ﴿ اقْضُوا - اقْضِيل - اقْضِيل - اقْضِينَ ﴾



كل كتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط على الرابط دا ﴿

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C 3 5 5 C @





# أُولًا: الرواية

قبل القرن 18 كانت عبارة عن حكاية حدث أو عدة أحداث وتقوم على

الشخصيات

-ومن غير البشر.

- من البشر.

المكان

- قد يتعين،

- قد يتعين.

- وقد لا يتعين.

- وقد لا يتعين.

## معينة.

الزمان

اللغة

لا يشترط لغة

#### ماتصف القري 46 (إنجلار ادا NOVE)، المفهوم الجديد لنزواية والخاكرل الواقع المعيش،

- الأحداث من مبيل ما يُجرى على أرض الواقع، وإن كانت متخيلة.
  - 2 الأشخاص: من طينة البشر، وليسوا كاثنات خرافية.
- 3 الإمان: محدد (أحداث تاريخية معروفة "حرب أكتوبر" عام شهر الصباح المساء).
  - 4 المكان محدد من بيئة اجتماعية معروفة خمديلة الأقصر مثلًا.
    - 5. اللغة: مما يتخاطب به اللاس في الحياة اليومية.

نتج عن ذلك = أصبح القارئ منجذبًا لقراء الرواية.



- ا<mark>لروايه</mark> لا تقل عن 30 ألم، كلمة، وخدها الأفصى عبر مقيد بعدد معين من الخلمات. الروابة في الأدب العربين
  - ظهرت في أوائل القرن العشرين رواية "زينب" 1913 لمحمد حسين هيكل. - بلغت دُروة الإبداع على يد "تجيب محفوظ" وقد حصل على جائزة نوبل.
    - ومن أهم كتاباته الثَّلاثية "بين القصرين السخرية قصر الشوق"

رواية زينت كنبت باللهجة المصرية، وتدور أجداثها حول صراع بين (المجتمع - الطبيعة).





- هي شكل من أشكال القصة يتميز بقصره، وهي ليست اختصارًا لقصة طويلة، بل هي عمل فني محكم البناء.
  - القصر في القصة القصيرة يتسم بالمرولة إلى حد كبير
    - والمرونة في القصر تتمثل في:
- 1-. زمن القراءة· فقد تُقرأ في بضع دقائق، وقد يمتد الزمن حتى يصل إلى ساعتين
  - 2.الحجم: قد تكون أقل من ألف كلمة، ويصل حدها الأقصى إلى 12 ألف كلمة.
    - وإن زادت على ذلك تعد "رواية قصيرة ـ رواية".

### النعة والقصة القطيرة

التعبير فيها بإيجاز، كل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، ومن أبرز كتَّابِهَا "إدجار ألان بو" الذِي قال: "لا يمكن حذف كلمة أو جملة أو عبارة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها".



التكثيف أو الإيجاز : هو أحد العناصر الأساسية في القصة القصيرة، ويعنى تضمين القصة مفاهيم مختصرة ذات محلولات كبيرة، بشرط ألَّا يُحدث ذلك خَلِلًا في القصة وأحداثها ونصها بشكل عام.

الغاية الفنية للقصة القصيرة هي توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في:

- أو مغزس، - أو انطباع خاص.





-فكرة،



### تعال ألخصلك الفرق بين القصة والرواية في الجدول ده

| وجه المغارات | القصة القصيرة                                                                                                                                                             | الرواية                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اللعريف      | أ شخل فني لتَرْبِ من أَشَكَالَ الفَعَةَ،                                                                                                                                  | احكاية حدث أو لحداث يقوم بها شخصيات من                                                                                                                                                                                                                                              |
|              | يتميز بالقصر المتسم بالمرولة ، وهي                                                                                                                                        | إ البشر أو من غير البشر، سواء تعين فيها الزمان                                                                                                                                                                                                                                      |
|              | ليست اختصارًا لقعة طويلة، بل هي                                                                                                                                           | و المكان أو كالاغير معلومين، وليست مقيحة                                                                                                                                                                                                                                            |
|              | عمل فنى يتعبز بإحكام البناء                                                                                                                                               | بلوع خاص من انتفة.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| الحجم        | ر من القراءة؛ يضع دفائق، إلى ساعتين.<br>عجد الكلمات: ألف كلمة، إلى اثنتي عشرة ألمًا:                                                                                      | خبير نسينًا فنا تقل ــ في رأي بعض انقاد - عن للاثين<br>أنف خنمة، ولا يوجد حد أقصى تها.                                                                                                                                                                                              |
| المطث        | قلينة الأحداث.                                                                                                                                                            | أصبحت من قبيل ما يجربي على أرض الواقع المعيش حلّي<br>وإن خالت ملخيلة.                                                                                                                                                                                                               |
| الشخصيات     | محدودة الشخصيات.                                                                                                                                                          | <ul> <li>من طبئة البشر الذين يعيشون ببنانا وليسوا خالنات<br/>خرافية لا علاقة لها بالواقع.</li> <li>لقدم حياة خاملة لشخصية أو عدة حيوات لشخصيات<br/>متعددة، التشابك (وقد التقاطع أو الوازائ) مع شخصيات<br/>أخرى تضمها الروئية.</li> </ul>                                            |
| الزمال       | مُصيرة المدى الزمني غالبًا.                                                                                                                                               | <ul> <li>معتوم نعرفه من خنبل أحدث تاريخية معروفة- أو<br/>يخخر أزمنة معينة (عام-شهر-يوم).</li> <li>قد يمتد حتى يصل إلى عدة أعونم.</li> </ul>                                                                                                                                         |
| المكان       | الأماكن محدودة.                                                                                                                                                           | <ul> <li>أماخن محددة من بيلة لجنمائية معروفة (مدينة -<br/>قرية).</li> <li>تنعدد الأماخن الناس تتحرك فيها الشخصيات.</li> </ul>                                                                                                                                                       |
| 251          | التعبير في غاية الإيجاز، فكل وصف<br>مقصود، وكل عبارة لها دلالتها؛ ونذلك لا<br>يمكن حذف جملة أو خلمة دون أن يتأثر<br>البناء الفني (رأبي الكاتب الأمريكي<br>إحجار ألان بو). | <ul> <li>أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في حياتهم.</li> <li>اليومية.</li> <li>التصف افة السرد بالإسهاب، فالخالب من أجل محاخاة الواقع والإيهام به قد يصف بعض الشخصيات أو الأشياء وصفّاينية حد الإملال أحياثة ولهذا يمخن حذف بعض المشاهد دون أن يختل بلاء العمل اليوائم.</li> </ul> |
| لفكرة        | تساول فكرة واحدة يركز عليها لنحاتب                                                                                                                                        | قد تتناول فخرة واحدة أو عدة أفخار.                                                                                                                                                                                                                                                  |









## أوللا أسلوب التوكيد

## وسائل التوكيد

### (إلى الى) ليبطل عنس الجملة السمعية

فإثلا تقوزي البوم فالتظري غدا قَالَ الشَّاعَرِ: فَلَسَطِينُ صِيرًا إِنَّ لِلْفُورُ مَوْعَدًا

قَالَ الشَاعَرِ: قَلْبَى لِحَدُّلُلَى بِأَبْكَ فَتُلِفَى روحان قداك عزفت أم لم تغرف

#### (attendigation) with the property of the prope

أحبثنا إن غبتفوا أوحضزتم قَالَ الشَّاعَرِ: لَأَلَتُمْ عَلَى قَرْبِ الدِّيارِ وَلِغَدَهَا

#### البارغي الابراطيان ونفرهان جناري حبير رأبي بيبيتها البيوندين

حثى خانُ عنى منك رمينا قَالَ الشَّاعَرِ: إِنِّي تَنْغُصُمُلِي هُوَاكُ عَنْ الْهُوسُ

#### الرزن البنوصيد وضحان غلون تعتجل ارتطعنا زيح وتنتحلي اللخين

قَالَ الشَّاعِرِ: وَلَئِنَ فَعَلْتَ لِأَشْكِرِنَكَ مِّسَ الْوَرِسُ

نون توكيد

شكزا ثفوج عنيكم أفواجه

-واظبنُّ على عاداتك المفيدة. الطالبات واظئن على دروسهن.

نون نسوة ليست من أدوات التوكيد





## ثانيا أسلوب القصر

يفيد التخصيص والتوكيد.

### وسائل القصر

### أالثقى والاستقلاب

مدل ﴿ قَالَ الشَاعِرِ: إِذَا الْمَرِهُ لَا يَرِعَاكَ إِلَّا تَكَلَّمُا ۖ فَدُعِهُ وَلَا تُكَثِّرِ غُلْيُهِ الْتَأْسَمَا

#### العريقديم ماحقة التأخيرا

تقديم الخبر على المبتدأ:

ميري 🤇 قال الشَّاعر؛ يَا أَعُدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامَلَتِي ۗ مِيكَ الْجَصَامُ وَأَنْتُ اِلْحُضَمُ وَالْحَكُمُ

أو تقديم المفعول به على الفاعل:

قَالَ الشَّاعَرِ: وَاحْدَرُ مُصَاحِبَةُ اللَّيْمِ مُرْلُةً يُعدَى كَمَا يُعدَى الصحيحَ الأَجِربُ

#### ء التعريف (طراهال الجفالة) السيونية

منال ﴿ قَالَ السَّاعِرِ: وَالهُجَرِّ أَمَّتُنْ لَي مِمَّا أَرَاقِبُهُ ۚ أَنَا الغُرِيقُ فَمَا خُوفَي مِنَ البَلْلِ

إذا وفدٌ تؤلَّى جاءَ وفدُ

#### والقصربابسنهام إلها

مَالَ ﴿ قَالَ الشَّاعَرِ: رويدًا إنما اللَّيَامُ سَفَرُ

#### العظام بالليال الكل

مَنَالَ ﴿ الْقَلْبُ يَدْرِكُ مَا لَا عَيْنُ تَدْرُكُه ﴿ وَالْحَسَنُ مَا اسْتَحْسَنُتُهُ الْنُفْسُ لَا البَصْرُ

#### حروف الجر الزائدة (من «الباء» الكامم

قال الشاعر. كَفْسَ بِسراحِ الشَّلِبِ فِي الرَّأْسِ هَادِيًا إِنْسَ مَنْ أَصْلَتُهُ المَاايا لَيَاتِيا

#### الممعول المطلق الموكد للمعي

﴿ قَالَ السَّاعِرِ: صَلُوا عَلَى أَغْنَى قُرِيشٍ مُلْإِلَا ۚ يَذَرُاهَ خُيِّمِتُ الْقَلَدَ نَخْيِيمًا

#### هد . نعد (إذا دخان عبر القطال الماضي)

الشاعر: يا طالِز البان قد متَجِثُ أَشْجَاسٍ وَرَدَتُنِي طُرِنَا يَا طَالِرِ البَانِ ﴿ وَلَا تُنْ الْ

ر قال الشاعر لقد أصبحت لفسى لتوقى إلى مصر ﴿ وَمِن دُولِهَا أَرَضُ المُهَامِهِ وَالقَفْرِ

#### i jerniš) jir

مَدِّن ﴿ تَالِلهُ تَأْكَامُنْنُ الْمَجْتُهِدِ.

#### التوكيد اللفظال

هو تكرار اللفظ المراد توكيده سواء كان اسمًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة، ويمكن حذفه دون أن يتأثر فعلى الجملة.

نَ , قَالَ الشَاعَرِ: ضَبْرًا مُوَّادِسٍ صَبْرًا ۚ فَأَلْثُ بِالْضَبْرِ أَخْرَى

#### التوكية المعنوارا

(نف<mark>س ، عين . حُل ، جميع ، حُلا ، ك</mark>لتا) ، مع مراعاة الشروط الواجب توافرها في تلك الألفاظ .

· قَالَ الشَّاعَرِ: تُفِيضُ جُوَانَدِي بِالْحُبُ خَتَّى أَطْنَ اللَّاسَ كَلَهُمُ الْحَبِيبَا



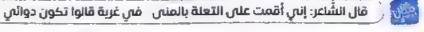
## الأساليب الخبرية والإنشائية

## 🧻 أُولًا: الأسلوب الخبري

(غالبًا يفيد التقرير).وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب.

ما عدا - نيت ولعل

ما عدا - الفعل الأمر



الأسلوب الخبرى يتمثل فى:

الجملة الاسمية

الحملة الفعلية

الجملة الشرطية

الحملة المتفية

التهديدة

فالتحذيرة

الترغيب

menus illa

## من أعراضه السعية

| إذا طنعت لم يبد ملهن كوكب    | الله في الشاعر: فإنك شمس والعلوك كواخب                                     | -المدح |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------|
| نآت بما نم يستطعـــه الأواثر | من الشَّاعر: أنا وإن كنت اللَّحير زماتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | -الفخر |
|                              |                                                                            |        |

قال تعالى: (وسيعلم الذين ظلموا أي ملقلب يتقلبون)

قَالَ يُعَاثَى: (وَمَنْ يَفْعَلُ ذُلْكَ يِنِقَ أَثَافًا)

قَالَ رَسُولَ اللَّهُ ﷺ (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبَتَعَى فَيَهُ عَلَماً سَهِلَ اللَّهِ لَهُ طَرِيقًا إلى الجَنة)

قال الشاعر وما فقد الماضون مثل مجمد ولا مثله حتى القيامة يفقد

Watermarkly

🚺 ثانيًا: الأسلوب الإنشائي

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.

### Ontangino

#### انفائل طنان

أمر ـ نهى ـ استفهام ـ نداء ـ تمنّ . عرض ـ تحضيض ـ

### الخبرية ـ الترجى والانتانات الخطافي

appulsoner pilmul

قسم ـ تعجب ـ مدح وذم ـ کم

وظب نفشا إذا حكم القضاء

الأمر (صيغه وأغراضه)

غ الأمر:

1. فعل الأمر: 🐱 🦒 دع الأيام تفعل ما تشاء

2 المضارع المسبوق بلام الأمر: ﴿ قَالَ (تعالَى ﴿ وَلَيْكُنَ مَلِكُمْ أَمَةَ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرُ ﴾

3. اسم فعل الأ<mark>مر: قَسِر - فَهِيَا ) خلع</mark>ى عنك ثوب الهموم غَدًا سوف بأتى بما تحلمين

4. المصدر اللائب عن فعل الأمر: ﴿ فَصِيرًا ﴿ فَصِيرًا فَي مَجَالَ الْمُوتُ صِرْنًا ﴿ فَمَا لَيْنُ الخلود بمستطاع ﴾

व्यक्षीओट्टी

-التصح: من أعلى إلى أدنى (ويتضمن ما فيه منفعة للمخاطب).

-قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قنوبهم - فطائما استعبد الإنسان إحسان

-الرجاء: من أدلى إلى أعلى بخشوع أو بتواضع (وفيه ملفعة للراجي)

- اهتم بنا أيها المعلم.

-الالتماس: اثنان متساويان في المكانة(وميه منفعة للمتكلم)

ــرا لم الصبا وأيام أنسان





لا تأخذنان بأقوال الوشاة ولم - أذلب ولو كثرت عنى الأقاويل

# الاستفهام وأغراضه كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟

-التعجب: إذا كان الاستفهام عن شيء يثير (الدهشة والاستغراب).



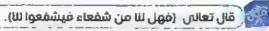
وما بك داء الشَّاعر: أيهذا الشاكس وما بك داء

-الاستنكار: إذا كان الاستفهام عن شىء لا يُستحسن فعله.

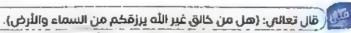


🥮 قال تعالى: (ذلكم الله فألى تۇفكون).

-التمني: إذا حلت (ليت) مجل أداة الاستفهام وصح المعنى.



-النفى: إذا حلت أداة النفى محل أداة الاستفهام وصح المعنى.



-التَقرير: وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر ما ويكون غالبًا مى الاستفهام المنقى.



-الحسرة: إذا كان الاستفهام يفيد اللوعة والندم على فعل أو أمل ضائع.



قَالَ الشَّاعَرِ: فَيَا لَهُفَي عَلَيْهُ وَلَهْفَ أَمَنِ ۗ أَبْصِيحٍ فَيِ الْصَرِيحِ وَفِيهَ يَمْسَي؟





🎉 قَالَ الشُّاعر: ﴿ لِلَامِ الْخَلْفَ بِيلَكُمْ إِلَامًا؟ ﴿ وَهَذْبِ الْصُجَةُ الْكِبِرَانِ عَلَامًا؟



ليوم كريهة وسداد ثغر



كما في قول الشَّاعِر: أَصَاعُونِي وَأَن فَتِي أَصَاعُوا؟



كما في قول الشَّاعر: فدع الوعيد فما وعيدك ضائري 🏻 أَطنين أَجنحةَ الذباب تضير؟

-التشويق: إذا كان الاستفهام يتضمن أمرًا يثير اهتمام السامع.



(ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟).

-الاستبعاد: إذا كان الاستفهام عن شيء بعيد غير متوقع.



قَالَ تَعَالَى: (أَنَّى يَكُونَ لَهُ وَلَدَ وَلَمْ تَكُنَّ لَهُ صَاحِبَةً)



الإحاء ١٠٠٠







### النذاء وأغراضه

قال تعالى: (يا بنى أقم الصلاة). والتست فيا وادى الكنانة لن تزولا قال الشاعر:

والتعظيم

والتحسري

\*\*elcall\*

الرجاء

التعمد

nuchil

قال تعالى، (يا وينتى ليثني تم أتخذ فندنا خليند).

قَالَ الشَّاءَرَ يَا رَبِ إِنْ مُطْمَتَ ذَنُونِي خُلْرَةً . فَنَقَدَ عَلَمَتَ يَأَنْ عَقُوكَ أَعْظِم

وفيك النيل يجرى سلسيلا

فربعا صخت الأجساد بالعلل

إذا تُمْرُفَت اللَّهُواءُ وَالسَّيْخُ

من قبل حتى أن يقول نسانى

### (2) الإسماني غير الطلبي

لعل عثيك محمود عواقبه

أخرم يقوم رسول انله قائذهم

خم جثت بابك سائلا فأجبتنى

لعمرك إنَّ الموت ما أخطأ الفتى لخالطُول الفرخَى وَلَنْيَاهُ بِاللِّهِ

تغم الصديق صديقك

المحجوالذم:



## ثَالثًا: الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى

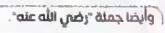
وهو عبارة عن جملة خبرية لخن معناها العرض منه إنشائي وغالبًا ما يكون هذا الغرض هو الدعاء.



جملة "جزاك الله خيرا".



أ وكذلك جملة "صلى الله عليه وسلم"





### المحاضرة السادسة رابعًا: التعبير

## 💶 نمط أدوات الربط بين الجمل

يعتمد هذا النمط على إعطاء جملتين أو أكثر، ويطلب منك أن تضع مكان النقاط كلمة تناسب السياق، وتتوافق مع العلاقة بين هاتين الجملتين.



- نَحَى تجيب عَلَى هذا السؤال يجب عليك أن تقرأ الجمنتين جَبِدًا بِفَهِم، ثم تَضَعِ الروابط المخملة للمعلى والنسياق، مع مراعاة دلالات أدوات الربط، فهلاك أجوات تفيد الزمان. أو المخان، أو التتيجة، أو السبب، أو الاستدراك...إلك.

## أشهر أدوات الربط

#### ( ) LEPERS اللحاه

على الرغم من ذلك مع ذلك إندان. بيدان

على اعتبار أن

لالك - لذا - تأخل ذلك

بباة غلى ذلك

مما يؤدي إلى -وعلى هذا

بما فی ذلك

استدراك أو المخالفة في المعنى

نتيجة

نَشَأَ الرَّمَامُ الشَّامُعَيِّ يَتَيِمَا فَقَيْرًا، وَعَلَى الرغمُ مِن ذَلَكَ ستطاع أن يأخذ مكانه بين العلماء الذين يشار إيه باتبنان عاش العرب في الجاهنية حياة فقر إنا أنهم تميزوا بالخرم

المثال

يجب جماية الأطفال من التلفزيون على تعليل اعتيار أنهم الأكثر تضررا منه.

منح الله مصر مكانة تعيزت بها، لذنك فقد ظنت مصر رافعة لواء الحق والعدل والسلام.

بينما كان العامل يقوم بعمله كان الجندس يدافع عن وطنه التزامل والاقترال ببن الأحداث عندما - بيلما - حيلما

احتجزت الجمارك بعض السلع إلى أن بتم الإفراج عنها. إلى أن - حتى الغاية

لوسائل التواصل الاجتماعى أثرها على جميع طواثف ضم الجزء لكله المجتمع بمافى ذلك الأطفال



تكلم أبو الهول مرة واحدة في حياته، وإليك ما قال: حبة الرمل صحراء، والصحراء حبة رمل. قال هذا وسكت ثانية ولم يفتح فاه، قد سمعت ما قاله أبو الهول ........ نم أفهم.

1.أداة الربط فى المناسبة مكان النقط:

ب-لذا.

ج- بما في ذلك.

د-بيداني.

-رغم ما يتعرض له المسملون من فتن في شتى بقاع الأرض سيظل المسلم الحق ملتزما بدينه ...... يقضي الله أمرا كان مفعولا ".

2. حدد الأداة الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

ب- بل إن.

ج- من أجل ذلك.

د- نظرًا إلى أن.

د- هکذا.

" أحب الأدب شعره ولثره ، ......كان قديمًا أم حديثًا".

3. حدد الكلمة الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

آ- جيث.

أ-إلى أن.

أ- إلى أن.

چ- سواه.

ب- بل.

المقدر والمنافظ الدار

للحصول على كل الكتب والمذكرات اضغط هنا

او ابحث في تليجرام C355C@





السادسة خامسًا: القصة

الفصل الرابع: انحاج على وشباب الأزهر

#### الصوتال الغريبان

- صوت عصا غنيظة تصرب الأرض ضربًا عنيفًا، والصوت الأخر صوت إنساني منهدج (متقطع)
  - لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف.
- هذا الصوت الإنسالي تقطعه ضربات العصا عثى الأرض وهو يذكر الله ويسبح بحمده ويمد ذُكِرهِ مَذَا طَوِيلًا غَرِيبًا.

### حوال القبس مصدر الهوس وحومة منهما

- الصوتان يؤرقان الصبي ويجعلانه يفقد النوم ويشعر بالفزع.
- صوت المؤذن ومو ينادي (الصلاة خير من النوم) يرد النأمن والطمألينة إلى قلب الصبي
- الصبي وأخوه في طريقهما إلى الأزهر ليسمع أحدهما درس الأصول ويسمع الآخر درس الحديث.
  - استمر الصبي في تلك الحالة التي يعيشها من الأرق والقلق بسبب الصوتين كل يوم في أول الثنث الأخير من الليل.
  - الصبي مضطر حُل ليئة أن يسكت ولا يسأل أخاه عن الصوتين حتى لا يقلقه وهو غارق في تومه لايشغل باله ما يشغله.

### ப்படுக்கிற இது அதி

- . الباب يطرق طرقا عليمًا وصوت من ورائه ينادي : (هلمٌ ياهؤلاء، أفيقوا إنى متى تنامون... طلاب علم يلامون حتى يرتفع الضحى).
- ـ الصبي يعرف مصدر الصوت الذي كان يضطرب منه أثناء النيل مع العصا العليظة التي كانت تضرب الأرض إنه الحاج على.







- كان يتكلف التقوس والورع، وذلك من خلال صيحاته العالية بذكر الله ومده في التسبيح والتهليل مذا طويلا
- كان آظره، الناس لكنة وأخفهم دعاية وأشدهم تتبعًا لعورات الناس وأعظمهم إغراقًا في الغيية. لا يتحفظ في لفظ، ولا يتحرج من خلمة نابية

#### توطد الحت بين الحاج على والشبات

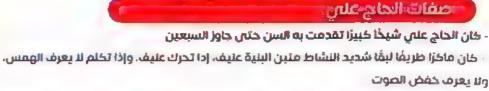
- . الشأت بينه وبين الطلاب مودة فتيلة فيها ظرف خثير، فقد عرف عنهم جبهم للعلم وجدهم في الدرس
  - ، يوم الجمعة يوم البطون، فقد كان الإقطار عبارة عن القول والبيض ثم الشابي
- . أما العشاء فقد خان الاختيار بين لونين إما البطاطس في خليط من النحم والبصل وإما القرع في خليط من اللحم والطماطم والبصل وشيء من الحفص.
- انحاح عني كان بقسم الطعام ويملغ التعدي من أي أحد، فقد كان يصد أحدهم بألقاطه التي تُضحك الجميح إذا حاول أن يأخد مُطعة لحم بقطعه البطاطس

### الجسن ينضطرت فين معركة الطعام الضاحكة

- ، كان الصبي لا يحسن أن يقتطع لقمته، ولا يحسن أن يغمسها في الطبق، ولا يحسن أن سلغ بها فمه.
- ، مُقد كان يشعر بالحُجل والوجل واضطراب النفس واضطراب حركة اليد، وكان في ظنه أنَّ الجميع يرقبه وخعوضا الحاج علاب
- وكانت معركة الطعام مصدر ألم لنفسه وحزنًا لقلبه وبالرغم من ذلك كانت تسره وتسليه وتضطره أحيانًا إلى الضحك إدا خُلا إلى نفسه

#### أتفرق الحقاعة وموت النظاح على

- تفرّقت الجماعة وترك الشباب الربع واستقروا في أطراف متباعدة من المدينة.
  - هُلْت زيارة الطلاب للحاج على ثمّ القطعت ثمّ تناسوه ثمّ لسوه.
- إلى أنْ جاء أحد الأفراد يحمل خبر وفاته فحرَّنت قلوبهم ولم يبلغ الحرِّن عيونهم
  - كانت أخر كلمات الحاج علي وهو يحتضر إنما كانت جعاءه للذي الصبي.



#### الغرفة الجديدة والساخل الحديد

 استَمْرُ الصبى مَى غَرِفَةَ أَحْرَى مِن غَرِفُ هَذَا الربع مع شاب كان قديم العهد بالأزهر، تحيف الصوت، ضيق العقل.

الفصل الخامس: الإمام (محمد عبده) والأزهر

- كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاعة ودرس الأستاذ الإمام ولم يحضر معهم درس الأصول مع الفجر؛ حرضًا منه على راحته وتفضيله للنوم.

#### دالشيات تضيقول بكنت الأرمر

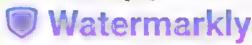
- . كان مؤلاء الشبان متأثرين بآراء الإمام ومن ضمنها رأيه مى كتب الأزهر ومناهجه التي كانت-في نظره- لا تصلح للدراسة.
  - ـ ثوَّه الإمام على كتب أخرى قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب.
  - ـ كان المنافسون للإمام يذهبون مدهبه فيدلون طلابهم على كتب قيمة أخرى.

#### الشناب يمخرون تتنمد نهم عنان يد الإمام

- . غُرِفُ تَلامِيدُ الإمام بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأحقهم بالمستقبل السعبد
- . ترتب على ذلك سعى أوساط الطلاب نهؤلاء الشبان يلتمسون التفوق والامتياز عندهم، وكان فيهم الشاب الأزهري ضيق الذكاء الذي أسرع بالسكن معهم في الربع.

#### دالساك الأرهيان فقرات في هؤلاء الغمان

- . كان طلاب الأزهر النجباء يحمدون للشاب الأزهراي وقوفه بجالبهم في الأزمات.
  - . وعلى الرغم من ذلك كانوا لايطيقون جهله وكانوا يضحكون منه ويحتقرونه
    - . كالوا كثيرا ما يتلدرون ويضحكون من الشاب لجهله بعلم العروض.
- . كانوا يمرءون في كتب النحو فإذا صادفهم شاهد لحوى شعرى رده الشاب إلى بحر البسيط.
  - . كان العروض عند هذا الشاب يتلخص في بحر البسيط فقط، فكان يدمعهم إلى الضحك







- . تقدمت السن بالصبي، وإذا بهذا الشاب يُظهر العطف عليه والتقرب منه.
  - · بدأ يقرأ معه الكتب في الحديث والمنطق والتوحيد,
- . لكنه لم يجد عنده الغناء أو الضحك، وإذا هو يحتال في التخلص منه والمضى لشأنه.

#### اليهاء هاور البهنات

- ـ ارتقت الحياة النجتماعية لطلاب الربع، بدءوا يتصلون بالأسر الغنية، وكان ذلك شيئًا طبيعيًا .
- . أما الشاب الأرهري فكان يرى في هذا الاتصال كل المجد، ويستغله لبعض منافعه المادبة أحيانًا.

#### تفرق الطلاب وموت الشاب الأزمرى

- تقرق طلاب الأزمر وسار كل واحد منهم مي طريقه الذي اختاره ليفسه.
  - خُرج النَّستَادُ الإمام من الأزهر نتيجة للأزمة السياسية
- عاش الشاب الأزهري في الربع وحيدًا ولم يستطع أن ينال درجة الأزهر وبقى هخذا إلى أن مات

# الفصل

## الفصل السادس : انتساب الصبي للأزهر

#### ويرز بالصنات فالأنعه

. اختسب الصبي مي بيئته (الربع) من العلم بالجباة وشئولها والأحياء وأخلاقهم ما لم يكن أقل خطرًا مما اختسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

#### سمات اول استاذ للصبان

- . مُني اللَّر بعيل من عمره، كان معروفًا بالتقويل.
- . كان مشهورا بالذكاء العلمي فقط، كان ساخجًا في الحياة العملية.
  - . حَانَ مِنْهَالِكًا عَلَى النَحِمِ، لا يَسْتَطِيعُ الْأَسْتَقْنَاءُ عَنْهُ.
- ـ خَانَ غَرِيبَ الصوتَ، فقد خَانَ صوتَه متهدجًا متكسرًا يقطع الحروف تقطيعًا.
  - ـ كَانَ مُنْسَرِغًا عَنَدُمَا لِسِ (القراجية) وأَضْحَكَ عَلَيْهَ الطَنْبُ وَالْأَسَاتَدُةَ.

#### صويحت وطريقتني فتن التنفر يسر

- . كَانَ خَغَيْرَهُ مِنَ أَقْرَائِهُ بَارِعَا فَيَ الْعَلُومِ الْأَزْهِرِيَةُ سَأَخْطًا عَلَى طَرِيقَةً تَدَرِيسُهَا.
- ۔ عندما بدأ في درس الفقه أكبر تناميذه لن يقرأ نهم ختاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح". وإلما سيعلمهم الفقه في غير كتاب
  - . ثم أخذ في درسه فخان قيُمًا ممتعًا.
  - . وسار هذه انسيرة في درس النحو فلم يقرأ على تلاميذه كتاب \* شرح الكفراوي\*. وإنما هيأهم للنجو تهيئة حسنة، فكان ممتعا أيضا

#### موعد امتنجان الصبال

- . أثبى الصبى أنه سيذهب إلى الامتحان ولم يكن مستعدًا فامتلأ قلبه بالخوف.
- عندما اقترب من زاوية العميان ناداه أحد الممتحنين (أقبل يا أعمى) مما جعل قلبه يمتلئ حسرة وألما.

#### وهشة الصبى من الامتحان

دُهِشَ الصِبِي مِن الامتحان، ولكنه انصرف راضيًا عن تجاحه ساخطًا على معتجبيه

#### • النمتحان الطبي

- . وضع أحد الفراشين حول يد الصبي سوارا، سيظل حول معهمه أسبوعًا كاملًا حتى يمر أمام الطبيب، ويقدر سنه ويطعمه التطعيم الواقي من الجدري.
- ـ جاء يوم الامتحال الطبي فذهب إليه الصبي مشفقاً أن بُنادي بـ "أعمى" لكن الطبيب لم يفعل
  - . خط الطبيب في يده خطوطا وقال: خمسة عشر ، وانتهى الأمر
  - . أصبح الصبى بعدها منتسبا للأزهر وهو في الثالثة عشرة من عمره.







كل كتب وملخصات تالتة ثانوي وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C





المحاضرتان : السابعة و الثامنة



11-61-1



### الوحدة السادسة

كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الاستفهامية:

- تسأل عن: عدد محدد.
- تمييزها مفرد منصوب.

Watermarkly

- نضع أخر جملتها علامة استفهام "؟".





تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة



لو سبقت " حُم الاستفهامية " بحرف جر يجوز من تمييزها النصب أو الجر بالإضافة.



## كم الخبرية

- يراد بها الإخبار بكثرة العدد، <mark>ولا تحتاج إنى جواب</mark>.
- تمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة لـ(كم) أو بحرف الجر (من).
  - نضع آخر جملتها ع<mark>لامة</mark> تعجب "!".



من الممكن حدَف تمييز (كم ) الاستقهامية والخبرية، ويقهم من السياق، وذلك إذا جاء بعد(كم) فعل.

> -كم وقفت على باب الله أناجيه! تمييز "كم" في الجملة محدوف تقديره "مرة" - كم استمرت الرحلة؟ تَمْيِيزُ "كُمّ" قَالَ الْجَمَلَةِ مُحَدُوفَ تَقَدِيرُهُ "يَوْمًا" مَثَلًا

حروف الجر الزائدة (الباء- مِن الكاف)

تجر الاسم بعدها لفظا فقط، ولا يتأثر المعنى بحذفها، وتأتى لتوكيد المعنى.

أ مواضع زيادة الباعي أ- فى "خبر ليس". مدل 🔋 - لست بمتخاذل عن الدفاع عن وطني خبر ليس مجرور لفظًا منصوب مجلًا. أو خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها

رف الحر الرائد





### ز- بعد اسم معل الأمر ( عليك) - عليك بإتقان العمل عقول به محرور لقضًا منصوب محثًا اسم فعل أمر بمعنى الزم) والقاعل ضمير فستتنز تهديره أتت 2.مواضع زيادة (مِن)بشرطين، أ- أن يكون الاسم الداخلة عليه "نكرة" أن تسبق بنفي - ما من اجری مقصر فی عمله ، - لا نكره فيكم من إنسان فبتدأ مجرور لفدنا مرفوع فجأنا مفعول به مجرور لفظة منصوب مجلا إ - لم يشترك في المسابقة من طالب - لا يهان منكم من رجل فاعل مجرور لفظا مرقوع محثك ناثب قاعل محرور لفظا عرفوع محلا انهال 👀 🕛 لا تترك من عمل يفربك إلى ربك إلا وتفعله مفعول به مجرور لقظًا، منصوب محلًا استفهامه - هل للإلسان من منجاً إلا الله؟ مبتدأ مجرور لفظا مرقوع محلا 3 فواضع زيادة الكاف تراد الكاف في كلمة (مثل) فقط الواقعة خبر ليس خبر( ليس) مقدم مجرور لفظأ، منصوب محلًا

ب- خبر ما العاملة عمل ليس - ما ا<mark>لمؤمنون بمقصرين في عبادتهم.</mark> خبر (ما العاملة عمل ليس )محرور لفظًا متصوب محلًا ج- الاسم الواقع بعد كفي -كفس بالصديق محنًا ومعينًا. فاعل مجرور لقظا مرموع محثا -كفي بالصديق شرفًا أن يكون في منزلة اللَّخ. مقعول به مجرور لفظا منصوب محثلا د- كلمة (حسب) الواقعة ميتدأ. -بحسب الإنسان عمل يستعين به عنى حوائج الدهر. مبتدأ مجرور لفظا ،مرفوع محثا هـ- المتعجب منه في صيغة "أفعل به". - أُمِّيح بقول الزور! فاعل مجرور لفظا مرفوع محثا و- المفعول به( أحيانًا). كُقُولُهُ تَعَالَى: "وَهُزُّسَ إِنْيَكِ بِجِذْعِ النِّخْلَةَ". مفعول به مجرور لقطأ متصوب محتث









### حَرَفُ الجَرُ الشَّبِيهُ بِالزَّائِدِ "زُبُّ"

هو حرف جر شديه بالزائد ايفيد التقليل أو التخثير،ويأتى بعده اسم نكرة مجرور لفظًا.



أرب صدِقة في الحفاء تحجلك الجنة

مبتدأ مجرور نفظنا مرفوع مجثنا

وخدلك قول انشاعر - ورب أخ أصمَى لك الدهر ودُه

فبتدأ فجرور لفظا مرفوع فجثا



قد تحذف "رب" ويبقى ما يدل عليها (واو رب)

- ودُس مُضل عليك يكون لك أخًا. والتقدير - "وزب ذي فضل".



اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء لطلب الإقبال أو الالتفات

## أقوات التقاف

للقريب والبعيد للبعيد

### أنواع المنادس

(فتحة - كسرة - ألف - ياء)

أيا وهيا

(ضمة - ألف - واو)

Watermark

مشي (يسي عثني ما يرقع به في محل لصب)



أى والهمزة

للقريب

معرب (دائمًا منصوب)

أولا: المنادس المعرب

اشيبه بالمضعطف

- منادی بعده

#### ر مضافن ا

منادي + مصاف إليه



- يا محب الخير، لك الجنة

- يا أبي، أنت قدولي.

وفأمة ادبت إثبت ولا الأت

· أ والدينا، لحن تقدر كما, - يَا ذَا الفَصَّلِ، زَادَكَ اللَّهُ فَصَلًا.

- ا متسمخاتِ بنفتخن، آنتن قدوة

- أيا راضيًا بقضاء الله- ثوابك عظيم يا واقفين أمام الخعبة، ادعوا الله لنا.

شبه حملة:

يا فاعلًا خَيْرًا، لك بالمثل.

معمول لفشتق

- اي راجين ع<mark>قو الله، عقا الل</mark>ه علكم.

هُيَا طِلَابًا، اجتهدوا · يا متصدقين، تكم انجنة

- يا مصريًا، وطنك أمالة

نكرة غير مقصودة

لا تحتاج بعدها ما يوصحها



- تحدَّف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم في المنادس المضاف.



- يا قَائِلُى الصدق، بارك الله فيكما.

منادى مصاف منصوب بالناء للأنه مثبين

- يا منفصِّ المال في سيل الله، فتح الله لكم أبواب رزقه.

فنادس مضاف منصوب بانياء لأنه جمع مذكر سالم

## ثانيًا المنادي المس

#### إنكرة مقصودة

يقصد بها نداء شىء بعينه "عكس اللكرة غير المقصودة"

- يا معلم، جزاؤك عظيم.

متادى ميتى على الضم في محل لصب

- يا مصريون، الاتحاد قوة.

متادي ميني على الواو في محل لصب

#### علم مفرد

أسماء أشخاص - بلاد - شهور.. مكونة من كلمة واحدة

- يا إبراهيم، كننا ندعمك

مناجي فسي على الصم في مجل نصب

- یا مریم، استعینی بربك

فنادين فيلنن على أنضم قش فجل لصب



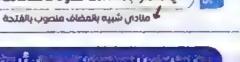




### لو العلم مضاف أو شبيه بالمضاف فإنه يكون معربًا.

- يا عبد الله، التبه 💆 متادى مضاف منصوب بالفتحة

- يا معتزًا بالله، أنت قدوة لأصدقائك.



## نداء المعرف بـ ( آل

الضع قبله (أن للمذكر) أو (أيّةُ للمولث) ﴿ هَا النَّبِينَ والاسم بعد ايها وانتها نعت مرموع أويدل مرموع

نضع قبله اسم إشارة والأسم يعده بعرت (تعتا مرموعا)



منادى ميتى على الضم المقدر في محل لصب 📑 لعت مرفوع

- يا أِيها الإنسان، كن معينًا لأخيك.

مناجل لكرة مقصودة فينتي على انصم في محل بصب - بدل مرقوع بالضمة

- "يَا أَيُّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَلِنَّةُ..."

بدل مرفوع بالضمة

منادى لكرة معصودة مبنى على الضم من محل لصب

Watermar

#### 1.ممكن تحذف أداة النداء.

مــــــل 🕒 إخوتنا في العالم بأسره، نحمل لكم الحب.

🔻 منادى مضاف منصوب بالفتحة

## منادي علم مفرد ميني على الضم

ميرال أ - فاطمة، أعينى والدتك

- أيتها اللم، كولى رحيمة بأبلالك.

منادس نكرة مقصودة مينس عثى الضم

2.لازم نفرق بين (أي) حرف النداء و(أيُّ) المنادس.

مدل 🕒 ای رجال، تعاونوا.

منادس مبنش ميلان لا محل له على الضم

نعت مرفوع منادی میس على الضم

منال أ - أيها الطلاب، اجتهدوا

نداء لفظ الحلالة

نضع قبله (يا) وتبحول آلف الوصل إلى همرة قطع

(يا أللهُ أجب حعاءنا)

🧝 (اللهُمّ أجب دعاءنا)

نصع ميما مسودة أخر لفظ

الحلالة

ولا يمكن وضعهما "يا والميم" معًا، فلا نقول (يا أللهم)

ولفظ الجلالة فن الصيغتين

منادى علم مفرد مىنى على الضم. 📗

النداء التعجيبي

هو: أسلوب نداء غرضه التعجب.

ويتكوزة هذا الأسلوكمرة

يا(حرف نداء وتعجب) + المنادي المتعجب منه(ويكون منصوبًا أو مجرورًا بلام مفتوحة)

🕮 🏻 - يا لروعةِ البحر.

متعجب مله (مبادی) مجرور

🐼 🤁 يا جمالَ الطبيعة.

متعجب منه (منادی) منصوب









# أسلوب الاستغاثة

آسلوب نداء غرضه طلب العون للتخلص من شدة أو دفع مشقة

#### پٽكون من

يا + انمستغاث به "مجرور بلام مفتوحة" + المستغاث له " مجرور بلام مخسورة".



-يا لِله للمشردين في الشوارع

جار ومجرور

اللام حرف جر للاستعاثة

الله اسم مجرور لفظًا می محل نصب منادی

# آسلوت الندية

نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه .

وا (حرف نداء وندبة) + المنادس "المندوب" + هاء السكت



- واحسرتاه على سنوات القضت في المعصية.

# أنواع (ما -من- لا - اللام)

أتواع ( ما )

#### أ- شرطية جازمة.\*\*

<u>- ما نقل بأفواهنا يحاسبنا الله عليه.</u>

#### ت تعجبية:

- مَا أعظم رحمة الله!

اسم مبلی فی محل رقع مبتدآ

#### ج-.إسم استفهام



- ما هوايتك المفضلة؟

#### رد- اسم موصول بمعنى (الذرن ﴿ التَّرِي ﴿ اللَّذَانِ ﴿

- افعل ما تراه فيه خير لك ولغيرك.

اسم موصول مبئی فی محل نصب مفعول به

- هـ- نامية (لدفحل لها من النقرات)



- ما قصرنا في أعمالنا.

#### و-مصدرية

🚲 🤇 - أحسن إنى الناس كما أحسن الله إليك.

- سأظل أعبد الله ما حييت.

أم كإحسان.

وقد تأتى مصدرية ظرفية.

#### ر كافة؛ تكف الحرف قبلها عن العمل

- إنما المصريون متحدون

المصريون:مبتدأ مرفوع

#### حــالمبهمة؛ نعت لاسم تكرة قبلها

- رأيت رجلًا ما.

اسم مبنی فی محل نصب نعت

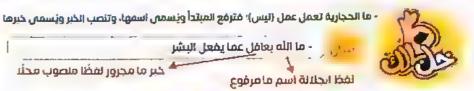
#### طهزائدة للتوكيد



- "فيما رحمةٍ من الله لنت لهم." 🗓







# 

أعاستفهامية ب شرطیت

ج موصــــولة

من يفعل الخير يجده.

( تعرب حسب موقعها في الجملة)

مُن يتمنى لك الخير؟

- لا ينال العلاقن في طبعه الغضب. ﴿ اسم موصول مبني في محل رفع فاعن

واع لا

أُ نَامَيْهُ لَلْمُعَلِّ (لَا تُؤْثَرُ مَانٍ إعرابه)

- "لا يتكبر إلا قليل الشأن"

أحب ألا أعاقَتِ

تبكون من أن الناصية + لا النامية للفعل

🧾 🗐 إن الموت لا شَابًا يُبْقَي ولا عجورًا.

مفعول به منصوب متقدم على فعنه

ب نامیت ( نجریم المصاری)

ر - نحب الأمانة لا الخيالة

د تافية للخلس (تغمل عمل (ق)

🕒 لِا صادقًا بين الناس مكروه.

مهملة

لا تنه عن خلق وتفعله.

لا بيننا خائن ولا غادر.

الواقعة في جواب القسم "لا تُؤثَر في إعراب ما بعدها"

- إن ميكم للحير

اسم إن مؤخر منصوب باتفيدة

- عودوا إنى الله لتنجوا من عقابه

- لنكن لين ،لفنب

🧘 🧳 - والله لينتصرن الحق.

ه خرف خوات لاستفهام مثبت

- هل تأخرت باللمس؟ لا، لم أتأخر.

الله المراكزة على من بداية الجملة، وإذا دخلت على خبر ( إن ) أو اسمها المراكزة المراكزة المراكزة الم المؤخر تسمى (المزحلقة) "لا تؤثر في إعراب ما بعدها"

أنواع اللام

- لَلرجِيمَ أَحَبَ إِلَى قَلُوبَ النَّاسَ.

منتدأ مرفوع بالضمة

🧓 ٫ - إنك لرجيم القلب.

خبران فرموع بالصمة

ج لأم التعليل تنصب المعل المضارف

أكالا مءالجحوث

تدخل على المضارع المسبوق بكون منفى فتنصبه.

ما كان النبن ليعقُ والديه. 📗 📈

ه لام الأمر تجزم الفعل المضارع

وَ اللامُ الوَامْعَةِ مُن جَوَاتُ (لوَ الوَلَّهُ) لَلا تُوْيَرُ مُن إِعَرَاتُ مِا يَعِدُمُكُ

🧓 🧷 - لولا لظف الله لهلكلا.

المعالية المساوية

-ئِلوطن رجاله آتشجعان





اعاملة عمل إن

ع عاطفته

### الوحدة السابعة



# الممنوع من الصرف

وهو توعان: وهو الاسم الذي لا يقبل التنوين.

2 : مَا تَصَلَعُ مِنْ الصَّافَةُ لِعَلَيْسٍ أَنْ الْطَافِينِ الْطِيلِي الْطَافِينِ الْطِيلِي الْطَافِينِ وَالْطِيلِيِيلِي الْطَافِينِي الْطِيلِي الْمُعْلِي الْعِلْمِينِ الْمُعْلِيلِي الْعِلْمِينِي الْطَافِينِي الْطَافِينِ الْعِلْمِينِي الْطَافِينِ الْعِلْمِينِ الْعِلْمِينِ الْعِلْمِينِ الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِي الْعِلْمِيلِي الْعِلْمِينِ الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِ الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِ الْعِلْمِينِي الْعِلْمِيلِي الْعِلْمِينِي الْعِلْمِينِي الْعِلْمِيلِي الْعِلْمِيلِي الْعِيلِي الْعِلْمِي الْعِلْمِيلِي الْعِلْمِي الْعِلْمِي الْعِلْمِيل الماستعمل الصرف لعلق وأعداد

أولأ الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

ا)صبغة منتمى الجموع

هي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان ،أو ثلاثة أوسطها ساكن (ياء مد).

مبادئ - زلازل أفاضل - تقاليد - أساطير.

#### الكنمات التالية صيغ منتهى الجموع ممنوعة من الصرف وهى:



- مَأَذِنَ - مَأْثُر - مَأْرِب

الحرف بعد الألف مشدد.

(أ) تتكون من (أ I).

- دواع - قواضٍ - مساع - أيادٍ ﴿ آخْرِ الكَلَمَاتَ يَاءَ مَحَذُوفَةَ عُوصَنَا عَنَهَا بِالتَنْوِينَ.

أَما كُلُما فَ مَثَلُ مَنْ عَبَاقَرَةً - فَلَاسِفَةً - تَلَامَذَةً - فَرَاعَنَةً - جَهَابِذَةً

كلمات مصروفة "بعد الألف 3 حروف أوسطها متحرك".

(ب) الاسم القبنهي بالعبالتانيث المقصورة أأر الرااقة):

مثل: كبرس - جوعس - بشرس - موتّس - جَرحَس - دنيا - عليا. أما: ملتقى - مستشفى - مجرى -- كلمات مصروفة ألفها أصلية

#### رجع) الاسم المنتهان ألف التأليب الممدودة الدر (الزائدة):

مثل: خضراء - جرداء - صحراء - حسناء - حمقاء.

- ابتداء قرَّاء إنشاء -- كلمات مصروفة همزتها أصلية
- سماء التقاء استبقاء أعداء ----- كلمات مصروفة همزتها منقلية عن أصل

#### ثانيًا. الممنوع من الصرف لعلنيل

#### الأفلام الممنوعة في الطرف لعلتين

(i) العلم المؤثث ﴿ ﴿ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهُ - رينب - حمرة - فتسطيل - سيباء

川宮州三川宮川

(ب) العثم الأعجمين 🚅 🥌 يوسف - موسان - يونس - داود - باريس - ليدن

(خ) العلم الفركية تركيبا فرجيًا 🔑 (أبي من خلمس فارتا خلمه واحده) 🛮 بورسعيد - حضر موت البعليك

(د) القلم المُلتِمِين بِاللهُ وَلَوْنَ الْبُدِينَ ﴾ ﴿ وَمَمَانَ - شَعِبَانَ - عَمَّانَ - سَعِمَانَ

(٥) العلم الذرن على وزر: المعل 🎉 أكرم - أسعد - أجمد - يريد

[و] العلم الذري على وزن أفعل الله عمر - زحل - فضر - فرح

# 1.العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط (مضر - هنْد - شهْد)

يجوز منعه أو صرفه.

2 . كل أسماء الآلبياء ممنوعة من الهرف ما عدا الأسماء التي تجمعها في هذه العبارة (ص. شمنه)، وهي.

- صالح - نوح - شعیب - محمد - لوط - هود.

#### 2 العقاف السرقة من العرص لعلس

أَ الصَّمَةُ النَّانِ عَلَى وَإِنَّ (أَمْعَلَ الْبَمْصَيِّلُ) الْأَرْسَانِ الْبُمُصَيِّلُ)

أكثر - أقوس - أشدَ - أحصر - أحسن

الممال التركال عالى والمعال والمعال معال

عطشان - ظمآن - ريان - جوءان، فمؤشها: (عطشى - ظمأى - ريًا - جوءى)





# السابعة ثانيًا: الأدب

. الصراع المذهبي الديني.

. التطلع للحرية.

. لم يحققوا أمالهم وماتوا فقراء إلا النادر

ـ لم يذوبوا في وطنهم الجديد.

#### ج الصفة التي عال وإن (فعال أو مَفَعَل) بالعَدَادِ من الإلان 10

أحاد - موحد - ثناء - مثنى - ثلاث - مثلث. . ..... إلخ.

الحقة الترقيب فال وال (فعنل)

أحر(جمع : أخرس)

#### علامات إعراب الممنوع من الصرف

الرفع : الضمة. النصب: الفتحة.

«الفتحة (فرعية)<del>ا</del> والكسرة وا

لو مجرد من أل والإضافة

- تتميز مدينتنا <mark>بمساجدُ أثر</mark>يةِ.

اسم مجرور بالفتحة ݮ

-أعيش في منزل أفضل

بعت مجرور بالفيحة 👆

#### الجر

وضاف

: - تتميز مدينتنا بالمساحد الأثربة.

اسم مجرور بالكسرة 🚽

تعرفت على صديق أفضِل

اسم مجرور ينلكسرة

معرفًا بأل

ـ الميل إلى التجديد.

حمانهبا

- را<mark>ئدها: جبران خلیل جبران.</mark>

أمير شعرائها: إينيا أبو ماضى.

- فيلسوفها: ميخائيل نعيمة.

. الثورة على الشعر التقليدى

# مدرسة المُهاجر

#### النشأة

في منتصف القرن التاسع عشر اضطر محموعة من شعراء الشام أن يهاجروا إلى الأمريكتين، وذلك بسبب:

. الاضطهاد السياسى.

ـ الفقر والسعى وراء المال.

#### الأنبيحق المحرق

ـ تأثروا بالبيثة الجديدة.

. أصبحوا كالمعلقين في الهواء.

. أجمل ما شعروا به الحرية.

ـ الدفعوا إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية.

# وانقسموا إبن مجموعتين

#### العصلة الأندلسية (أمريكا:الحلوبية):1933 الإنطاق (أمريكا الشمالة (أمريكا الشمالة) 1920

من أعضائها:

. لم يهتموا بالتراث.

ـ رشید خوری.

ـ فوزى المعلوف.

ـ شفيق ورياض المعلوف.

. شكر الله الجر.

#### المعالمة

. الميل إلى المحافظة على القديم

، الربط بين القديم والجديد.







من أعضائها: نسيب عريضه، عند المسيح حداد.



#### أولا: سمات الموضوع "التحديد في المصمون"

أنرهم بالرومانتيكية الغربية ومحاكاتهم لها، وقد أثروا في شعراء أبولو خاصة،
 وشعراء الوطن العربي حُكل عن طريق مجلاتهم وصحفهم.

2.اتفقوا مع الديوان في حعوتهم إلى التجديد، واختلفوا معهم في الميل إلى
 الذهلية.

3.الشعر عندهم يغبر عن موقف الإنسان من الحياة، ويقوم بدور إنساني ومو:

- بهدیب النفس.
- السمو إلى المثل العليا.
- نشر قيم الحق والجمال والخبر.

4.التأمل في حقائق الكون وأسرار الوجود، وكذلك التأمل في الموت والحياة، الخبر والشر

استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدالية، حيث يتأمل الشاعر نفسه،
 ويشارك وجدانه لمن حوله.

- 6. نشأت لديهم النزعة الروحية (الدينية)، نتيجة استغرافهم في التأمل.
- فقد وازنوا بين الجانب المادي في الغرب والجانب الروحاني في الشرق
  - 7. امتزجوا بالطبيعة وجعلوها حية متحركة.
    - 8.الحنين الجارف للوطن.

#### تُأتِياً. سمات الشكل "التحديد في العنفيكيل،

#### أ.المغالاة فى التجديد.

- فقد بعدوا عن أصول العربية، واتضح ذلك علد أدباء الشمال، لليجة لبعدهم عن الوطن الأم

#### 2.الاهتمام باللثر.

برز دلك بكثرة عند أدباء الشمال أمثال "جبران خنيل جبران"فقد أنف كتبا مثل: "عرائس المروج" و"دمعة

وابتسامة" و"العواصف".

#### 3. الميل إلى استخدام الرمز.

- كما قال قصيدة "التيلة الجمقاء" لإيلية أبي ماضي، التي يرمز يها إلى البخل والبخلاء.

4 الالتزام بالوحدة القلية.

班克伯克斯 二州湾州湾州湾州湾州湾州湾州湾州湾州湾州湾州湾州湾州湾州湾州

- سواء في القصيدة الولحدة
- أو مَى الديوان الواحد حيث بِهم قصائد ذات طابع واحد ووحدة شعورية واحدة

#### 5 النهتمام بالصورة الشعرية.

حيث تتعاول الصور الجزاية من (تشبيه واستعارة وكالية ومجال) للكون صورة خلية

6.استخدموا اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

7.التَصرف في الوزن والقافية، قلم يتلزموا بوحدة الوزل والقافية في بعض أشعارهم. فقد تنوع شعرهم بين.

- النثر الشعرى
- والشعر ذي القافية والوزن الموحدين
  - والقافية المزدوجة
  - والمقطوعات الشعرية المتلوعة

8 اتخاذهم القصة وسيلة لللعبير، فقد الخذوا من القصة وسيلة إلى:

- انتطيل النفسي للعواطف والمشاعر.
- تجسيد الدلالات والمواقف والمعالى
  - تقابل الآراء والأفخار وتصارعها.















هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثرٍ ما فينفعل به ويخرجه في إطار شعري مناسب.

لفسي - كوني - إنساني - واقعي - خيالي (بشرط أن يكون صادقًا في نقله)

تجرية خاصة بالشاعر مثل (الحب / رتَّاء زوجته / موقف جدث له)، مثل ضيدة المساء تمطران dole 2

تجربة تخص الناس (حب الوطن - الطعوج - الأخلاق)، مثل: قصيدة النسور لمحمد إبراهيم أبو سنه

3. ذاتية تحولت إلى عامة:

يبدأ بالحديث عن نفسه ثم ينتقل لقضية عامة تهم الناس مثل: قصيدة عربة وحبين

#### عناصر التجربة الشعرية

موضوع المصيدة، و فائدته؛ الدقة والإقلاع. 1-الفكر:

له مسميات (شعور - عاطفة - إحساس - جو لفسي - انفعال ) 2-الوجدان: تحقيق الصدق الشعوري (أساس التجربة )، ويعطى الحيوية والنشاط للقصيدة



- إذا طعى الفكر عنى الوجدان تصبح القصيدة بها ( جمود فكرس )
- إذا طغى الوجدان على المُحُر تصبح المُصبدة بها ( السياب عاطمي ).
  - · وجود الفكر والوجدان يحقق الثبات والخلود.

#### 3- الصور التعبيرية (الصياغة الشعرية):

﴾ الأَرْفَاطُ والتَّرِ أَكْبِ ، فَكُلَ لَفَظَةَ يَمَكُن أَن يَسْتَخْدَمُهَا الشَّاعَرُ ويَجْمَلُهَا من الدلالات والإيجاءات ما يريد بحيث تغنى من موقعها ما لا تغنى فيه لفظة أخرى



بِ- أَلْصُورُ وَالْأَخْبِلَةُ: وَانْصُورَةُ انْخَبَائِيةُ نُوعَانُ

١- خيال جزلين ويشمل التشبيه والاستعارة، والكلاية، والمجاز المرسل

٢- خيال كنس ويسقى أيضًا بانصورة الشعرية أو اللوحة القنية أو انصورة الكنية أو الصورة انفييه

#### مقاييس جمال الصورة الخيالية:

(1) أنْ تَحُونَ مَلَالِمَةَ لَلْمُوضُوعَ وَلَلْجُو الْنَفْسَى

(2) أن تصدر عن حس نفسى صادق، وألا تخون مجرد صدى لإحساس ظاهر.

(3) أن تكون للصورة وظيفة عضوية في التجربة، بحيث تكون ذات أثر معال في مسيرة الحركة

(4) أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

ج- الْصويسيقى: التعبير عن الأفكار والأحاسيس، وانموسيقى لوعان

أولًا - الموسيقى الخارجية (الظاهرة) وتتمثل فى:

- وحدة الوزن والقافية

- كل ما نه جرس صوتى تحسه الأذن، مثل. (التصريع – الجناس - حسن التفسيم)

ثانيًا - الموسيقى الداخلية (الخفية).

مصدرها (قوة إيحاء الألفاظ - ترابط الأفكار وتسلسلها - روعة الصور والأخيلة - صدق العاطفة)



مفهومها:

عناصرها:

THE HEAD

تجاح التحرية الشعرية بتحقق من خلال امتزاج الفكر بالوجدان.

# الوحدة الفتية (العقوية)

هو أن تتحدث القصيدة كنها في موضوع واحد، ويسيطر على انشاعر إحساس واحد، وتتكامل انفكر حول هذا الموضوع وتلك الفكرة

3 وحدة الحو النفسى

1 وحدة الموضوع

2. ترابط الأفكار

->> · < <-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <<-->> · <-->> · <<-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <-->> · <--->> · <-->> · <-->> · <-->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> · <--->> ·



يأني في الامتحان بأربع فقرات مثلًا ويطلب منك إعادة ترتيبهم وفق نموذج معين مُثَلًا نَمُوذِج 'الْمَشَكِنَةُ وَالْحَلِ"؛ بمعنى إن أول فَقَرَةَ تَكُونَ تَعْرِيفُ الْمَشْكِنَةَ، وبعد ذلك يتخلم عن أسباب المشكلة وأنواعها ونتائجها حتى يتوصل في آخر فقرة إلى حلها. وهكذا في بقية النماذج الأخرى...

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: ". .. . " إذا ما قرر الخالب عرض أشكل السوَّاني أفخاره وفق بموذج - (الظاهرة - الأسباب - العلاج)"

إغرأ المقراب بعناية، ثم حدد الفقرة التي تتناول بداية حدوث الظاهرة ، ثم حدد الفقرة (أو انفقريين) الني تتناول الأسباب، ثم حدد الفقرة التي تتناول الحل، ثم اختر الترتيب (لمناسب

- -- تعد نبارات المحبطات مصدرًا ممكنًا لنطامة، وبمرور السنوات، فإن كميات هائلة من المياه تتحرك بشكل فنتظم خلال المحيطات وهن تتبع دالقا نفس المسار، وقد عكف العلماء عس تصميم ألات لاستعلال هذه الكتلة الهائنة للمياه المتحركة، إلا أن تيارات المحيط تتحرك ببطء، ولدَّا كان على الآثات أن تكون كبيرة للغاية لكى تعمل جيدًا.
- ٢٠ إِن أَبَارَ النَّفَطَ فِي الْعَالَمِ سَتَأَخَذُ فَيَ النَّصُوبِ فَيَ السَّنُواتِ القَلِيلَةُ القادمة، وسيصبح علينا أن نجد صورا أخرى من الطاقة، ولهذا حول العلماء انتباههم نحو بعض مصادر الطاقة "المجانبة" للأرض، ومن بينها الطاقة التي يمكن الحصول عليها من البحار.
  - ١٠٠ لو أبك كنت على شاطئ البحريومًا عندما تنقدم نحوك أمواج كبيرة، فستدرك القوس الضخمة وراء هذه الكتل المنحركة في الماء ، ويمكن في الواقع أن يكون هناك لحو 30 كِينُو وَاتَ مِنَ القَدَرَةُ لِكُلِّ مِتْرُ مِنَ الأَمُواجِ عِبْرِ طُولُهَا، وَقَدَ جُزِّيثُ طَرَقَ مُخْتَلَفَةً كُثيرةً نجميع هذه الطاقة من الأمواج إلا أن واحدة منها نم يكتب نها النجاح التام حتى الآن، وَمَد حَاوِلَ بِعَضِ النَّاسِ تَعْوِيمِ "أَرْصَفُهُ" تَتَحَرَكَ إِلَى أَعْلَى وَإِلَى أَسْفَلَ مَعَ الْأَمُواجِ لتُحُولُ النِّلَاتُ الموجودة داخل هذه "الأرصفة" الحرجَة الاهتزارية إلى كهرباء، كما حاول البعض : نَاحِراتِ تَحْدَامُ أَطُوافَ مَفْصَلِيةَ لَتَحَرَكَ مَعَ الْأَمُواجِ وَتَدْيِرُ الْتُورِبِينَاتَ.

٤- هناك فكرة أخرى تعتمد على محطة قوس عائمة هائلة الحجم، فعندما تسطع الشمس على مياه المحيط تسخن المياه الموجودة عند السطح بينما تظل المياه الموجودة في الأعماق باردة جدًا، ويمكن استغلال هذا الفرق في درجات الحرارة بين طبقتي المباه لتشغيل محرك حراري، فالماء البارد ينتقل إلى الداخل عند القاع بيىما ينتقل الماء السطحى الدافئ لن الداخل عند القمة، ويمكن جعل الفرق بين درجتي الحرارة يدير محركات توربينية.

---- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: "مصادر الطاقة إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة والحل}".

4-1-3-2(1)

3-2-4-1-3(4)

.1 - 3 - 2 - 4 3

- 1- تخترق الجسيمات الدقيقة العالمة مال الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل: انسكته الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرثة، وأمراض انسداد الشعب الهوالية المرمنة، والتهانات الجهاز التنفسي، بما فيها الانتهاب الرئوي.
- 2- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن 9 من بين كل 10 أشخاص يننمسون هواء يحنوس على مستويات عائنة من الملوثات. وأن القلَّات اللَّكثر فقرًا وتهميشًا من الناس تنحمل هذا: العبء، وتُقدر حصيلة الوفيات بلحو 7 ملايين شخص يموتون سنويًا.
  - 3- يتطلب تحسيل لوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاول الدول فى إنتاج الطاقة النطيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة
- 4- تقع أكثر من 90% من الوفيات مى الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط فى آسيا وإفريقيا، ومثيلتها من شرق البحر الأبيض المتوسط وأوربا والأمريكتين، ففي عام 2016 حدث 204 مليون حالة وفاه بسبب تلوث الهواء.
  - حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: "90% من البشر يتنفسون هواءَ ملوثًا"
     إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة والحل)".

2-1-3-4(1)

.3-1-4-2 (4)

.1-4-3-2(2)

2-3-4-1(3)





الصبى ينتظر ابن خالته. الصبى يسترجع ذكرياته مع ابن خانته.

الصِّبِينَ يُسْتَرِجُعُ دُجُرُ بِأَنَّهُ مَعْ ابْنُ كَالِيَّةُ:

وصول ابن الخالة.

- كان ابن خالته صديقًا له، وكان حُثيرًا ما يألى لزيارة الصبى فيقضى معه الوقت يذهبان إلى الكتاب وإلى المسجد.
  - كانا قد تعاهدا عنى أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطنبا العلم معا في الأزهر.

#### «الصبريّ ينتظر ابن خانته»

- أثر هذا الخبر على الصبى كثيرًا؛ فقضى مساءه راضيًا مبتهجاً لا يفكر إلا في غد.
  - يتعجل الوقت.

#### وصول إبن الخالة

- وهذا ابن خالتَه يقبل فيلقَّى عليه سُنَامًا ضاحكًا ثم يعتنقَان ضاحكين، وهذا سائق العربة يتبعه.
  - وقد حمل ما أرسنته الأسرة إلى الطالبين من الطعام، ومن المحقق أن حياة الصبى قد تغيرت كُلُهَا مَلَدُ ذَلَكَ اليُومِ.
    - ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا أخرى.

## الفصل التاسع تعيِّر حياة الصبي

#### الصبان يقضن أكثر يومه فن الأزهر

- هجر طه مجلسه في الغ<mark>رفة على ا</mark>لبساط القديم الذي لم بعد يعرفه إلا في الإفطار – العشاء - النوم

#### إطرائف الطعام والشراب

- خصص أخو طه لهما مقدارًا من البقود قرشا واحدا للإفطار مع جراية الشيخ الفنس.
  - يأكلان منها رغيفين إذا أقطرا ويحفظان منها رغيفين للعشاء.
    - يقفان في الصباح عند بائع البلينة.
  - قبل العصر يقفان عند بائع الهريسة أو بائع البسبوسة لشراء بعض الحلوس.



- بكاء الصبى وإرضاء أخيه له. الحياة شاقة على أخبه.

#### الحياة شاقة على الصبي

- تلن طه كان يستقل ما يقدم إليه من العلم، متضايقًا من وحدته اليومية عقب درس النحو.

#### والحياة شامه عبار وأخيت

- في اضطراره إلى أن يقود الصبى إلى الأزهر وإلى البيت أو <mark>أن ي</mark>ترك الصبى وحده.

#### بكاه الصنري وارضاء ألخيت لو

- غلب الحزن على الصبي بسبب وحدته؛ فأجهش بالبكاء، وسمع أخوه بكاءه،لكنه لم يهتم به في تنك الليلة وانصرف إلى سمره.
  - ولما أصبح قدم له أخوه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانا من الحلوم كان قد اشتراها له في طريق عودته من سمره.

#### المشاحات

- وصلت رسالة مع الحاج فيروز ففتحها أخو طه، ووضع يده على كتف طه وقد امتلأ صوته حنانًا وقال:

لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد فسيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد مؤلسًا ورفيقًا.

→> · < ←→ > · < ←→ > · < ←→ > · < ←



- الحياة شاقة على الصبى.









# كل كتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط على الرابط دا ج

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C 3 5 5 C @



- كان الصبى بواظب على در<mark>س ا</mark>لفقه وال<del>نح</del>و طاعة لأخيه وإرضاءَ للفسه.
  - وقد قرر الصديقان أن يحضرا شرح الكفراوي.
- كان يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد<mark>.</mark>

#### التخصية شيخ النحو ومعاملته القاسية لطنابه

- كان الشيخ ذا صوت غريب، وكان الشيخ من أهل الصعيد محتفظًا بلهجته.
- كان غليظ الطبع يقرأ في عنف ويسأل الطناب في عنف سريع الغضب يقذف الطلبة بحذائه الملىء بالمسامير.
  - يشتمهم أو يلكمهم فتوفف الطلاب عن سؤاله.

#### مساء الصديمين

- حين يبقى معهما نصف القرش <mark>يقسمانه لصفين فيشتريان بنصفه الحلوى (الطحينية)</mark> وبنصفه اللّخر (الجبن وقطعة م<mark>ن الحلاوة</mark>).
- -وحين يبقى معهما ربع القرش يشتريان الطحينة، ثم يصبان عليها العسل (أسود أو أبيض).

#### حصور درس المنطق بعد صلاه المغرب

- كانا يحضران (متن السلم للأخضري)، وكال يشرحه شيخ لم يعتر<mark>ف نه الأ</mark>زهر بالعائمية.
  - -ولم يكن هذا الشيخ بارعًا في العلم ولا ماهرًا في انتعليم ويظهر ذلك للتلاميذ.

#### انقضاء العام

- أراد طه أن يمتنع عن العودة للقرية وأن يبقى في القاهر<mark>ة.</mark>
- <mark>- كان متكلفًا فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازاته في القاهرة، فكانت الأسرة تكبر منه ذلك.</mark>
  - كان يريد أن يصنع صنع أخيه، لكنه في البهاية عاد إلى قريته.

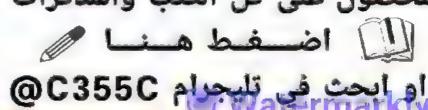




















المحملات أولاً: النحو

#### أسلوب التعجب: نوعان

التعجب سماعات ) وهذا لا يكون له شكل ثابت أو طريقة ثابتة.

-سيحان الله!

أثل

- لله درك مبدعًا!

📲 تعجب قياسل وله صورتان (شكلان):

وتتكون من: (ما التعجبية + أَفْعَلِ التعجب + المتعجب منه + إ)

فعل التعجب ماض جامد مبنى المتعجب منه مفعول به منصوب. على الفتح، وفاعله مستتر.

وجملة (أروع الطبيعة) جملة فعلية في محل رفع خبر

وتتكون من: (أفعل التعجب + الباء + المتعجب مله + ا).

مبنى على الفتح المقدر

اسم مبني في محل رفع مبتدأ

فعل التعجّب ماضٍ جاء على صورة الأمر

يا لروعة أخلاقك!

igaripy

الطبيعة؛

المتعجب منه فآعل مجرور لفظا مرفوع محثنا

حرف جر زائد

الطريقة المياشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل

"ثلاثان = تام = مثبت = متصرف = مبنى للمعلوم = أقابل للتفاوت خلاجة ( غلن لون أوعيت "

منل عظم أجر المتصدقين.

ـ ما أعظم أجر المتصدقين.

. أعظم بأجر المتصدقين.

#### الطريقة غير المباشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل غير المطابق للشروط

#### أخلو الفعل غير ثلاثى أو دل على لون أو فعل ناقص:

فعل تعجب من عندنا + المصدر الصريح أو المؤول

ما أجمل أن يستعين المؤمن بربه! يستعين المؤمن بربه ما أَشَدُ حمرة وجه الفتاة! . حَمْرُ وجه الفتاة . ما أروع كول الرجل محبًّا للخير. كان الرجل محبًّا للخير.

#### 2- لو الفعل منفض أو مبنى للمجهول:

أفعل تعجب (من عندنا) + المصدر المؤول من الفعل.

لَّ لَيْ يَلْصِرِ الْمَتَخَاذُلُ وَطَنَهُ. لَا يَلْصِرُ الْمَتَخَاذُلُ وَطَنَهُ.

ما أُمَّبِحِ آلًا ينصر المتخاذل وطنه! أقبح بألا ينصر المتخاذل وطنه!

ما أحسن أن يُعان المُقير على حاجته! أخبين بأن يُعان الفقير على حاجته!

Capa Titil

#### 

ـ مات الرجل،

اللِّن المُقرر عنى دنجته.

ونل ا . نعم الخلق الصدق.

🔾 🕒 قد يكون المتعجب منه:

ب- اسم إشارة. أُكرم بدُلك الرجل! أ- صُمَيرًا مُنصَلًا: مَا أَعَدَلَكَ يَا عِمْرًا

جٍ - اسمًا موصولًا؛ ما أخلص مَنْ تصحب. د- مصدرًا مؤولًا. ما أروع أن يقى الناس بوعودهم.

> رُنَيْ . ما أنقى المؤمنَ قلبًا! 2 - البكرة المنصوبة بعد المتعجب منه (تمييز).

3 - لو الفعل اللى هنچيب منه فعل التعجب على صيغة (أفعل به) مضعف نفك التصعيف.

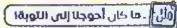
(وُلُّلُ - أُعَرزُ بِالْجِنْدِسُ الشَّجِنَعِ!

 4- او الفعل اللى هنجيب منه فعل التعجب على صيغة (أَفْعل به) معتل الآخر بحدف حرف العلة رُثُلُ: ﴿ أَسَمِ بِخَلَقَ الْمُؤْمَنِ ا





#### 🧿 5- إذا وقعت (كان) بين (ما التعجبية) وفعل التعجب تكون (الدة



#### →>·<←→> · <←→> · <←→> · <← اسلونا اللغرام والتبحذير

ِ الْرَغِيدِ بِرَاءَ \* هُوَ حَثُ المَخَاطِبِ عَلَى أَمَرَ مَجْمُودَ لِيفَعِنُهُ أَوْ لِيَلْزَمَهُ، ويُسمى هذا الأمر (فَغُرَّى به).

الإفراد: يكون الفغرس به مفردًا (ليس مكرًا)

ا- العطفي: . يكون فيه المغربي به معطومًا عليه

وَإِنْ مُرَانِ العمل يحببك ربك

والي <mark>- الاستخفار الاستغفار يررقك الله من حيث لا تحتسب</mark>

المبدعين والنابعين يرتق الوطن.

معطوف فلجوب

والمحذر مئب لب أربع صوب

مثل الغيبة فإنها تأكل الحسنات

﴿ إِعَرَابِ الْقَعْرُ اللَّهِ أَن يَعَرِبُ مَفْعُولًا بِهَ لَفْعَلَ مَحَدُوفَ تَقْدِيرُهُ "الرَّمْ".

والمغترى بان ان ثلاث صور:

مقعول به منصوب بالفلحة

)- التكرار: 🔒 يكرر فيه الفعرس به.

. التِسامح و لعِمُو أيها الناس.

. وصالاً اللبي صلى الله عليه وسلم ببر الوالدين، فوالديكِ.

ـ تعرب اللفظ الثانى توكيدًا لفظيًّا منصوبًا.

لْأَيْلِي المُنب لِينِ المُنب فهو من حسن الإيمار

. بعد الواو يعرب معطومًا منصوبًا.

معطوف ملحوب

التحذيط: تنبية الفخذِّر إلى أمر مذموم ليجتنبه، ويُسمَى هذا الأمر (محذُرًا منه).

إعراب المحدّر مله: يعرب مفعولًا به لفعل محدّوف تقديره "احدّر"،

الإفراح: - يكون الفحدر منه مفردًا

التكرار: عكرر فيه المحدر منه.

الحسد الحسج تعش سعيدًا،

. شهادة الرور شهادة الزور فهي من الكبائر

٣- العطف: . يكون فيه المحذر منه معطوفًا عليه. . . والاسم بعد اتواو يعرب معطوفًا منصوبًا

. نعرب النفظ الثانى توكيدًا تفظيًا.

15 وال: الجقد وكراهية الناس.

. المنافقين واللمامين تنج من مخالدهم.

٤- بعد لفظ ﴿ إِيَّاكَ \* ] . تعرب ﴿ إِيَّا " ضمير ملفصل مبنى في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أحُذُر)، والكَافُ "جرف خَطَابِ" لا محل له من الإعراب.

#### ولما ثلاث صور:

#### - اللغاد المحد عنواه

通用

فمير مبنى

"إيا": ضمير منفصل مبنى في محل لصب مفعول به أول.

. إياك الاعتدا<u>ء</u> على الحقوق.

خمیر مبلال فی محل لصب مفعول به اول مُفعول به ثان

#### بينج إياك هي الواويد المحذر منه:

- (إيا) : صَمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به تفعل محدُوف وجوبًا تقديره : أُحذِّر ا حرف العظف "الواو": تعطف الجمل.
  - المحدَّر مله: مفعول به ملصوب لفعل محدّوف تقديره :"أحدُر".

. إياك والتكبر مقعول به منجوب قمیر مہلی فی محل نصب مقعول پہ

#### ج ۽ اياك 🧇 حرف الجر "من"

- "إيا": ضمير متقصل ميلى في محل نصب مفعول به - المحدّر منه: اسم مجرور.



اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

- المحدّر منه: مفعول به ثان.

مفعول به ثان





#### 🔾 الو المغرض به أو المحذر مته:

 آ- مفرد: بحذف فیه انفعل جوازًا. 2- مكرر أو معطوف يحدُف تفعل وجوبًا

3- إيا- يحدث معها الفعل وجوبًا في الأشكال الثلاثة .



#### 🍙 1- معكن المحذر منه مع "إيًا" يكون مصدرًا مؤولًا.

الله الطالم. ﴿ إِيانَ أَنْ تَعِينُ الطَّالَمِ. ضمير منفصل مبلى

م مصدر مؤول فی فحل نصب

مفعول به تان

Uio - إياك وأن تفرط في حق وطلك. فمرز منفصل فيني

في محل تصب

مصدر مؤول في محل لعب

مفعول به

مفعوں به

2- لو لفظ (پیاك) كُرُر: يعرب الثالى فى محل نصب توكيد

ولاك إياك إياك التخاذل.



. جبر الخواطر يُسجد الناس.

فعل محارع مرفوع والجملة غم محل رفع جبر العبتد.

. الكِدْبِ مُرْلَهُ يَهِدَسُ إِلَى النَّارِ مَفَعُولَ بِهِ مَنصُوبَ لَفَعَلَ مَحَدُوفَ جَوَازًا تَقَدَيَرَهُ "احَدَرْ"

، جبر الخواطر يُسغَد الناش،

فعل مصارع مجزوم فص جواب الطلب

من

山三山三川

京出土山中出口

يجور أن يتعدد النعت لمنعوت واحد

[ثلُّل:] كن رحاء مجبًا للخير متعاونًا مع الناس نځب تال

->> · < <-->> · < <-->> · < <-->> · < <-->> · < <-->> · < <-->

رُلْلُ: ۗ . تَهتم الدولة بتعليم الصغر والكبار

- ،لكذب يهدى إلى النار. ميتجأ مرفوع

في محل نصب مفعول به آول

Marie

→> · < <->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <<->> · <->> · <<->> · <<->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <->> · <-التوال

تابع يذكر ليوضح صفة في اللسم قبله ويسمى (المنعوت)، ويعرب حسب موقعه في الجملة، والنعت يتبع المنعوث في الإعراب (رفعًا ونصبًا جرًا).

رَالَ اللَّهُ عَلَيْهِ مَادِقَتُ آمِراً صَالِحًا. — ﴿ لَعَتَ مَنْصُوبُ

#### أنواع النعت

مفرد

-مفرد: ] ـ كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة

ويتسع المنعوب في:

- النوع والعدد (الإفراد والتثنية والجمع) (غالبا).

شيه جملة

**تمسخت بالأصدقاء** المخلصين.

نعت مجرور بالياء 🌯

ولل . قرأت كتبا كثيرة نغب منصوب بالقندة لأ

ب-جملة (اسمية أو فعلية)؛ ولها شرطان،

أن يكون المنعوت لكرة.

الإعراب والتعريف والتنكير (دائما).

لنا قلوبُ عامِرةُ بالإيمان.

- تحتوس على ضمير رابط يعود على المنعوت

اللُّهُ عَلَى اللَّهُ المُؤْمِينَ بِجَنَاتِ عَرَضُهَا السَّمَاوَاتَ وَالْأَرْضُ.

جملة اسمية قال مجل حرائعت 🛂

ما يِنقَص مَالَ لِتَصدقَ بِهَ لَلهُ. حملة فعلية خار مجل رمح تحب

ج-شبه جملة: إجار ومجرور أو ظرف ويشترط فيه أن يكون المنعوت لكرة.

. نسعى إلى مغفرة من الله. شبه حمله می محل در نعب 🎉

. استمعت إلى خطيب فوق المنبر. شبه جملة في محل جريعب 🎽

العطف ويطبين كلمتين أو جمئتين باستخدام حرف من حروف العطف





تَكُوَّالُ الْفَعَلُ: \* تُسْبَعْنُ تُدَبَعَانَ لِتُمثِلُ الْعَلِيَّةُ

تكرار الجملة: المُناعة كنز المُناعة جس

#### أسلوب العطف يتكون من:

{المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف}.

الصعطوف عليه وموما قبل حرف العطف، ويعرب حسب موقعه في الجملة

🗽 حرف العطف أدوات تستخدم لعظف ما بعدها على ما قبلها، وهي لوعان:

#### الواو - الفاء - ثم - أو

- يشترك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم.
  - -تعطف المفردات والجمل.
  - ٹستخدم خحروف عطف بدون شروط
- -يخالف ما بعدها ما قبلها في الحكم.

التعادية الأدران والكران

- تعطف المفردات فقط.
- -تستخدم كحروف عطف بشروط.

🥿 - المعطوف: 🤰 وهو ما بعد حرف العطف، ويتبع المعطوف عليه في الإعراب (رفعًا ونصبًا و جرًا).

#### الأمثلج:

قَالَ تَعَالَى: (قُلُ هَلَ يَسْتُونَ الْلَّغُمِينَ).

ذهبت إلى النادى ثم بيت جدى.

- قابلت محمدًا فُعليًّا.

- اشرب ماءُ أو عصيرًا.

#### العطف بـ (لا - بَلْ - لكنْ)

#### James Mariana a

- وتنفيه عما قبلها
- تأتى الجملة قبلها مثبتة أو منَّفية.



#### -تثبت الحكم لما بعدها

- -تفيد الإضراب



-بريد المساواة بل العدل.



لم تعد أما<mark>ن الطعام بل أبس</mark>.

#### الميانية بالمحالة والكل

- تثبت الحكم لما بعدها وتنفيه عما قبلها.
- -تفيد الاستدراك (منع الوقوع في القهم الخاطئ). -لا بد أن تسبق بنفس أو نهس.



-ليست الحياة هزأنا لكن جدًّا: -لم يحضر محمد لكن على

مُوله تعالى. {قُلْ إِنَّ الْلُفْرُ كُلَّهُ لِلَّهِ} - حضر الوزير عبيه الحفل.

المحسلون ألفسهم يشتاقون إلى الجنة.





-تثبت الحكم ثما قبلها

وتنفيه عما بعدها.

-لا بد أن تكون الجملة

أملل

· جعاً الإستدم إلى المحافظة على المقدسات لا التفريط

قبلها مثبته.

**تَكْرِارِ شَبِهِ الْجِمَلَةِ: أَالْحَقَ فُوقَ الْقَوَةَ** مُوقَ القَوْهُ

💿 قد يؤكد الضمير المتصل بضمير منفصل يدل عليه.

والمؤكد يُعرب حسب موقعه في الجملة.

لْتُنَّىٰ قُولُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّا لَحُنَّ لَزُنْنَا غَلَيْتُ الْقُرَآنُ تُتَرِيلًا} 💿 - وقد يؤكِّد الصمير المستتر أيضًا بضمير منفصل يحل عليه:

(اللَّهُ عَوله تعالى: (اذْهَبُ أَنتُ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَسِا فِي ذَكَرِي}

هو تابع يؤكد الاسم قبله (المؤخَّد)، ويتبعه في الإعراب (رفعًا ونصبًا و جزًّا )

أنواعات: (تنظون- مسري)

أوالتوكية اللفظائ

ويكون بتكرار اللفظ نفسه سواء كان اسمًا أو فعثًا أو حرفًا أو جملة أو شبه الجملة

#### كالتوكيم المعنوبي:

-يكون باستخدام بعض الألفاظ، أشهرها:

تَحْرُبُرُ الْنُسَمَ: ﴿ الْعَجْلُ الْعَجْلُ أَسَاسَ الْمَلْكَ.

تَكُرارِ الْحَرْفُ: لَنْ لَنْ أُجِيدُ عَنْ الْحَقِّ.

- نفس - عين - كل - جميع (للففرد والجمع). - كلا - كلتا (للمثنى).

-وهذه الألفاظ لا تحُون توكيدًا معنويًّا إلابشرطين:

1- أن يتصل بهذه الأسماء ضمير يعود على المؤكد يطابقه في النوع والعدد.

2- ألا يؤثر جذفها في المعنى.

المؤمل نفسه مطمئل.

المؤمن نفييته مطملية

رَثْلُ . إن العلم والعمل خليهما يحققان نهضة الأمم.

العلم والعمل خ<mark>لاهما</mark> يحقّق لهضة الأمم.

→>·<←→>·<←→>·<←→>·<←

السدل ` تابع يوضح الاسم قبله ويُسمَّى (الفبدل منه)، ويتبعه في الإعراب (رفعًا ونصبًا و جزًا)

#### أنواع البدل

بعض من کل

مطابق)

أ- بدل مطابق أو (كل من كل): أ

السهر يدن مرفوع.

1-العلم المسبوق بـ :) صفته، لقبه، مهنته، كنيته.

. الخليفة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين.

اسم علم + لقبه ( اللقب هنا هيبقى لعت للعلم) (विदेशको: विद्यान्त्र). أعجبس عمر الفاروق.

2- النسم المشار إليه المعرف بأل بعد اسم الإشارة.

ـ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذَا انْقُرْآنَ يُهْدِي لِلَّبْيِ هِي أُغُوْمُ} رالقرآن: بدل منحوب).

. مصر أرض الحضارة، شهد بذلك الجميع.

🗻 فاعل مرقوع

3- التوضيح بتخرار اللفظ:

النهم ارزقنا الجنة حنة الفردوس

🌼 بعض من كل: 📑 يكون البدل فيه جزءًا حقيقيًّا من المبدل منه.

- زرت محافظات مصر معظمها - هَذُب البستاس الحديقة أشجارها.

انتوكید (فضلة) یمكن حدفه من لجملة دون أن یتأثر المعس.

🛶 بدل شموب. . أحب بندس مصر.

ـ قرأت سيرة الإمام على بن أبى طالب.

خَلَيْكَ أَفْلَكُرِ: ۗ المَثَنَى يُرفَعَ بِالْأَلْفُ وينَصِبِ ويجر بِاليَاءَ.

أطلح شرزث بالفتاة حيالها.

أَثَلُى - نَالَ اثِيَانَ مِنَ المُتَسَابِقِينَ جَائِزَتِينَ 🗨 قاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف

النَّيْ المصليان كلاهِما كاشعان في صلاتهما. ک توکید مرضوع بداند

. نصحت الفتاتين كلتيهما.

THE THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART

🚙 توذيد ملصوب بالباء

کلا وکلتا + ضمیر. ملحقتان بالمثنی.

مقدرة، والاسم بعدهما يكون مثبى ويعرب

وَلَيْ كَلَدُ النَّاوِينَ مَرِبُ أَبِنَاءَهُ ۖ خَلَدَ مَنْتَدَاً مَرَفُوعَ بَالضَمَةَ المَقْدَرَةُ

و قد يأتي بدل البعض من كل عنى صورة التفصيل بعد الإجمال

(مَلْ) قوله تعالى: {فَجَعَلَ مِلْهُ الزُّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْلَائِثُس}

ج- بدل اشتمال: ﴿ يَكُونَ البَدِلَ فِيهِ نَعْضًا مَمَا يَشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْمَبْدِلُ مِنْهُ وَلِيسَ جَزْءًا منه

أثنًا • أعجبني أهل الريف أخلاقهم.

→>·<←→>·<←→>·<←→>·<← المادة

ب(المثنى - جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم)

هِي أَنْفَاظَ تَدَلَ عَلَى الْمُثْنَى وَلَا مَفْرِدَ لَهَا مِنْ لَفَظُهَا، وتَعَرَبُ بِعَلَامَاتَ إعْرَاب الْعَلَادَقَانَ بِالْمُثْنَى: الْمَثْنَى.

(اثنان)

قرأت روايتين اثنتين هم

لعت فنصوب بالياء 🏲

أَفْنَ . خَلِيْنَا يَبِدُلِ الْجَهِدِ. مبتدأ مرخوع يخلنف

كلا وكلتا + اسم صريح: تعربان إعراب الاسم المقصور الحركات (مصافًا إليه مجروزً! بالياء).

هي خَلَفَاتُ تَعَرِبُ إَعَرَابُ جَمْعَ الْمَذَخُرُ السَالَمِ، لَكُنَهَا لَيَسَتُ جَمَعَ مَذَكُرُ سَالمُكُ لأنها فقدت شرطًا من شروطه كأن لا يكون نها مفرد من نفظها، أو لا تكون علمًا أو صفة لمذكر عاقل.

ومن أشهر هذه الكامات.

أهلون)

ثَالِيًّا: الملحمّان بجمع

धिकट्टैंकी धिष्णीत:

(عائموں)

(عليون) آرضون)

(بنون)

اللِّي فَرِّت سِنِو العمر سريعًا.

🎍 فاعل مرفوع بالواو وحدَفت الون تَلَاضِاقِة

هي كنمات تعرب إعراب جمع المؤلث السالم؛ لكنها ليست جمع مؤنث سالمًا: الْأَلْهَا مَقَدَتَ شَرِطًا مِن شَرُوطَهُ كَأَنَ لَا تَدَلَ عَلَى مَوْنِثُ أَوْ لَا يَكُونَ بَهِ، مَقَرَد

حُنيك فَاكر: جمع المؤنث السائم يُرفع بالضمة، وينصب ويجر بالكسرة.

ومن أشهر هذه الكامات: (أولان)

رَثَى الدونة الأمهات أولات الفضل.

كلمات تأتي على شكل جمع مؤنث سالم، لكنها تدلم على علم مفرد مذكر أو مؤنث.

مُثَلًى . رأيتُ المعلم برحاتِ. ﴿

(أذرعات (مدينة ببلاد الشم))

أواه من حال الفقراء."

«اسم الفعل انماضي»

. شتَان كَلَقُكِ بِينَ الْمَاضَى وَالْحَاضَرِ.

مزتحل

وهو ما وضع من أول آمره ليدل

أعنعل مرقوع

. شرّغان ظهور الحق

على معنى الفعل

ـ فيهاب نجاحُ الكسول بقد مرفوع

منقول عن ظرف: (مكانك -أمامك -وراءك - دونك) منقول عن جار ومجرور: (عنيك - إنيك -عنان رسلك)

منقول

أسماء الأفعال

أسماء مبلية تعمل عمل الفعل وتنضمن معناه وزمنه ولا نقبل علاماته

وتنقسم من حيث الزمن إلى كلاتات أتسام

اسم الفعل المضارع

-وال لالصرافك عن الحق

-بخ أفعالك في رمضان

ينقسم اسم الفعل من حيث الوضع إلى

ستحسن أأمقعول به ملصوب

- أُنِّ لإهمالك.

هيهات التقوق بلا مذاكرة.

أمامك إلى هدفك.

على رسلك ولا تتعجل.

ما نقل عن الجار والمجرور أو الظرف ليحل على معنى الفعل

عليك نفسك فقومها

واسم الفعل الأمروة

-إبه أيها القارئ.

- صه أيها الطلاب.

- حين **على طاعة الله** 

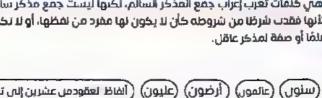
 ١- الفرق بين انجار والمجرور، أو الظرف، واسم الفعل الذي يعمل عملهم: هو معنى الجملة فقط.

أَفْلَى \_عليِك لفسك فقومها

الله عنيك. كا ومحور 🕏 اسم فعل أمر بمعنال الزم.

- 2- ثبنى أسماء الأفعال بحسب العلامة على آخر حرف
- 🖸 🛂 يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي يدل عليه، فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به إذا كان متعديًا.





ألفاظ العقودمن عشرين إلى تسعين)

حمع المذكر السالم يرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء.

مِّنْيِّ } كنتم أوني العقول أصحاب الفضل في تقدم الأوطان.)

🍑 مختص: مقعول به منصوب بالباء

من لفظها.

(نعمات)

· >・くぐーラン・くぐーノン・くぐ ラン・くぐーラフ・くぐー

Watermarkly

THE AREL OUR



4 لا تتغير صورة اسم الفعل الماضى والمضارع و الأمر مع المدكر والمؤنب أو المفرد والمينان والجمع إلا إذا كان منصلا بكاف الحطاب مإن الكاف يتعبر تبعا لنعيير المخاطب











مثاله:





اسم القعل القياسى: ﴿ لِصَاغَ مِنَ الفَعَلَ عَلَى وَرِنِ (فَعَالَ).





ألقل - برال الأعداة مُفعول به منصوب

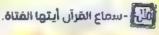
ولا تتغير صورته بتغير المخاطب

aioj

القرآن أيها الفتى. 📆

اسم الفعل





#### أشهر أسماء الأفعال

معناه

| "هْيْهَاتْ هْيْهَاتْ لِمَا تُوعَدُونَ"                | بغذ         | مرتجل | ماض   | میهاث   |
|-------------------------------------------------------|-------------|-------|-------|---------|
| شُتَّانُ مَا بِينَ السَمَاءِ وَالْأَرْضِ              | افترق       | مرتجل | ماض   | شُثَان  |
| شرعان ما غيمت السماء وسقط المطر                       | شزغ         | مرتجل | ماض   | شرعان   |
| "أُمِّ لَّكُمْ وَلِمَا ثَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ" | أتضدِّر     | مرتجل | مضارع | أَفِ    |
| آهِ من نيران الأشواق                                  | اتوجُّع     | مرتجل | مضارع | οj      |
| أؤاه من منظر البائسين                                 | أتوجع       | مرتجل | مضارع | olģi    |
| ْوْيكأَتُهُ لَا يُفْبُحُ الكَافِرُونَ*                | أعجب        | مرتجل | مضارع | ்ப்பி   |
| واها من نفوس تطمع                                     | أتعجَّب     | مرتجل | مضارع | واشا    |
| بخِ بخِ بأعمالك الحسنة                                | استحسن لعجب | مرتجل | مضارع | بخ      |
| إيب أيها الشاعر المبدع                                | زدلى، امض   | مرتجل | امر   | إين     |
| صة عندما يتحدث الكبار                                 | اسكت        | مرتجل | Ιοί   | ضة      |
|                                                       | Total I     | Mak   |       | o wiels |

# 

#### أشهر أسماء الأفعال

| - white                                             | معناه              | acgi  | زمنه | اسم الفعل   |
|-----------------------------------------------------|--------------------|-------|------|-------------|
| اللهم لغَفر لنا امين                                | استجب              | مرتجل | أمر  | آمین        |
| خيّ على الصلاة، خيّ على الفلاح                      | أقبل               | مرتجل | أمر  | خىن         |
| هيًّا بنا إلى الصلاة                                | أشرغ               | مرتجل | أمر  | هَيَا       |
| "وَغَلَّقَتِ اللَّابُوَابِ وَقَالَتْ هَلِثَ لِكَ ·  | أَسْرِغُ، أَمْبِلُ | مرتجل | أمر  | ھيٿ         |
| "وْالْمَابِّلِينْ لَبِخُوْالْهِمْ هَنْمْ إِلْنِيا"  | تغال               | مرتجل | أمر  | هُلُمُّ إلى |
| فة عن الكذب                                         | اكفف               | مرتجل | أمر  | فة          |
| هاك البرهان عنى ما أقول                             | 35                 | مرتجل | أمر  | ھاڭ         |
| إليك ملخصا للدرس                                    | 35                 | مرتجل | أمر  | إليك كذا    |
| وراءك إن مكان في إدراك الفرصة حسرة وندامة           | تأخَّز             | منقول | أمر  | وراءك       |
| أمامك أيها الجندى                                   | تقدُّم             | منقول | امر  | أمامك       |
| مكآنك أيها الثص                                     | اثبت               | منقول | أمر  | مكائك       |
| دونك كتاب الله فاقرأه                               | 34                 | منقول | أمر  | دولك        |
| "فَأَمَّا مَنْ أُوتِي كِتَابَة بِيمِينِهِ فَيَقُولُ | خُدُوا             | مرتجل | أمر  | ھاۋم        |
| هاؤُمُ اقْزُءُوا كِتَابِيْهُ"                       |                    |       |      |             |









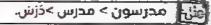
# الكشف في المعجم

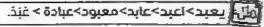
تمحجم التغومي هو كتاب نكشف فيه عن معنى الكلمات وضيط بنيتهاو الماضى

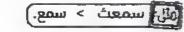
وموج أشهر المفاجم: لمسانق العربيصالعجم الوسيطالعجم الوهيز

خلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية.

- -وأصل الكلمة تسمى (مادة أو جذر) والحرف الأول يسمى الياب والثاني الفصل ثم الثالث.
  - رائعين تكشف عن أي كلمات بي العجم تتبع الأتي
  - 1- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمعًا نحولها إلى المفرد، وتأتي بالفعل الماضي منها.

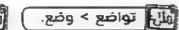






منل خرجوا > خرج.

4-إذا كان في الكلمة أحرف زيادة تحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي..



عمد < عمد الله

\$-إذا كان في الكلمة حرف أصلى محدوف نرده.



ثقة > وثق.







والمضارع والأمر والمصادر والمؤنث والجموع.

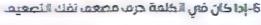
كيفية الكشف في المعجم

2-الفعل العضارع، وفعل الأمر، والمشتق، والمصدر: يرد إلى الماضى.

3-إذا اتصل الفعل بما ليس من أصله (كالصمائر . تاء التأنيث . . . . . ) تحذف.

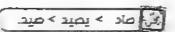
سابق > سبق.

# Watermarkly



حجّة > حجج.

7-إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو اللَّحْرِ باللَّلْف برد اللَّلِف إلى اصنها (الواو ـ اليند) عن طريق المضارع.



8-إذا كان المضارع معتَلًا بِاللَّالْفَ أَيْضًا تَأْتَانَ بَالْعَصِدِرِ.



رَقُلُ خَافَ - يحام > حومًا > حوم



سعی> پسخی > صحیۃ > سعی



ode < odañ < o∤e 🕍

كل كتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط على الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C355C@







# المحرسة ثانيًا: الأدب

#### نشأتها في العالم العربي:

- 🥌 . ظل الاتجاه الرومانتيكم، سائدًا فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.
- 💨 ثم جدَّت على حياتنا العربية عوامل اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية خففت من الجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوية.

ومن شعرانها: ﴿ نَارَكَ الْمَنَانَكَةَ، وَصَلَاحَ عَبِدَ الصِبُورَ، وَمُحَمَدَ إِبِرَاهِيمَ أَبُو سَنَةً، وأحمد عبد المعطى حجازى، ومحمود درويش، وأمل دنقل، وفاروق جويدة،ونزار قبانى.

#### أولاً؛ سفات النجديد في المعمون (الموضوع) ا

#### إ- خَالَطَ شَعْرِهُمْ ــ أُولَ الأَمْرِ ــ شَيْءَ مَنَ الرومَانَتِيكِيةَ.

- . لخنهم ما نبثوا أن اتجهوا تلحياة اثعامة يصورون هموم الناس ومشاخلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- عبروا عن حيرة إنسان القرن العشرين بين التطلع للكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية.

#### 2-الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به.

- ومن ثم التعبير عنه بوجوهه المختلفة من صحق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس.
- بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة.

#### 3-شاع في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية.

4-لم تقتصر التُجربة الشَّعرية على العاطفة والشعور والخيال، بل جمعت إلى ذلك مواقف الإنسان من:

- والتاريخ. - والأساطير. - وإحياء التراث. وقضایا الوطن.



#### لالله سمنه التجديد فال السحل البيناء السعرال؛

#### أ-استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ويتضح ذلك في عناوين الدواوين مثل (الناس في بنلحي) لصلاح عبد الصبور

#### 2-أُسْرِفُ بِعَضْهِمْ فَيِ اسْتَخْدَامِ الْكُلُمَاتُ الْعَامِيَةَ وَاللَّجَنِينَةِ.

- وذلك للتخفيف من حدة وسيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجفية
- · وللتخفيف من الجماليات الشكلية في الأساوب، فهو عندهم وسيلة لا غاية.

# ٥-مالوا إلى الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز والأسطورة في أشعارهم مثل: (النسور، الأرانب في قصيحة النسور للبي سنة).

- لا يقتصرون على الصور الجزئية بل يتعجون ذلك إلى الضور الكلية والممتدة.



ظهر الغموص في الشعر الواقعي أحيانا؛ وذلك بسبب ميلهم إلى استعمال الرمز.

#### 4-أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية.

- تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي نام منظور
  - يستدعى من القارئ يقظة وتنبؤا لمتابعته واستيعابه.
  - قسموا البناء الشعرال إلى فقرات، كل فقرة تمثل دفقة شعورية.

#### 5 -موسيقى الشعر عندهم:

- يعتمد التكوين الموسيقى عندهم على وحدة موسيقية تتكرر تسمى بـ (التفعينة).
  - لا يلتزم بعدد معين من التفعيلات في كل سطر شعري.
    - الاعتماد على السطر الشعرى بدئًا من البيت الشعرى.
  - تخلو! عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة واللفتعال.



التعليل عندما تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة التي قبلها،
 من خلال جعل الجملة الأولى سؤالا يبدأ بـ (لماذا)، والثانية تصلح أن تكون إجابة عنه.

🥌 وقد يستخدم معها:

( لأن-لكي - لام التعليل - المفعول لأجله - لام انجز - الفاء - بسبب - من أجل ).

- كان حاتم الطائي يغفر زلات قومه؛ استبقاء لودهم.

وَثَلُ مَالَ ابن زيدون:

هَلْ تُذَكِّرُونَ غُريبًا عَادُهُ شَجِّنً مِنْ ا

مِنْ دُكرِكمْ وَجَفَا أَجْفَاتُهُ الوَسُنْ؟

--- 2- النتيجة: عندما تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الأولى (عكس التعليل)، ومن علاماتها:

بعض الكلمات مثل: (وترتب على ذلك- ونتيجة نهذا -ولهذا - وبذلك - ومن هنا ومن ثم - وبناءً عليه - ولهذا كله - ارتباطًا بما سبق- جملة جواب الشرط أو جواب الطلب).

وَالْ اللَّهُ عَلَمُ اللَّغَةُ العَربِيةَ لَطَيْفَ جَدًا لَهَذَا يَحِبُهُ الطَّلَابِ.

مُثَلُّ قَالَ البِحِتْرِي :

وَفَهُمَا تُلُمْ فِي ظِلْ يَلِبُكَ عَاجِرًا تُصِبكُ ۚ خُطُوبُ الذَّهُرِ مِنْ خَيْثُ لَا تُدْرِي

-- التوضيح: من خلال ذكر جملة ثم إتباعها بجملة أخرى توضح معناها وتبينه (قد يأتى في صورة تعريف أو تشبيه).

مُثَلُ - البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

الثَّلُ: - انقض الجندي على العدو كما ينقض الصقر على فريسته.

Watermarkly

مُثَلَّىٰ . هذا الرجل حكيم، أي يُطبب المرضى.

◄ 5- تفصیل بعد إجمال: تتكون من:
 (الكل – المثنى – العدد – كلام مجمل) + تفصیل له (أنواعه).

وُتُلْ العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل.

-- وجمال بعد تفصيل: ثَذَكَر الأنواع أو الأجزاء المفصلة أولا، ثم يعقبها الشيء الجامع لهذه الأنواع.

وْثَلَيْ ۚ قَالَ تَعَالَى: "فَصِيَامُ ثُلَاثُةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجُّ وَسُبْعَةٍ إِذًا رَجَعَتُمْ بَنْكَ عَشَرَةً كامِلَةً".

7- الاستدراك: هو رفع توهم تولد من كلام سابق، وغالبًا
 يبدأ بـ (لكن – بل- رغم أن – بيد أن).

. المشكلة كبيرة لكن ظني في الله جميل.

قال الشاعر:

وُلْيِسُ الَّذِينِ يَجِرِي مِنْ الغَيِنِ مَاؤُهَا

وَلَكِنَّهَا نَفَسُ تَدُونِ وَتَقْطَرُ

اكتب ملاحظاتك

क्ट्रकेट्टिडिड

12

هي كلمت جذابات تلخص الموضوع وتنهيب بصورة جيدة؛ فهني تقدم خلاصت لكل ما ثمَّ مناقشت في موضوع الندوة.

اكتب كلمة ختامية تقال في ختام ندوة عن "العلم والتقدم" والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية العلم ودوره في تقدم الأمم.

الكلمة في حدود (6-8) أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن ما يلي:

ـ تلخيضًا لأهم أغراض الندوة.

. تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم. . عبارات ختامية تبقي أثرًا في تفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

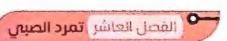
| *************************************** |       |
|-----------------------------------------|-------|
| 11                                      |       |
|                                         |       |
|                                         |       |
| *************************************** |       |
|                                         |       |
| *************************************** | ***** |
|                                         |       |

#### --- الإجابة

في ختام هذه الندوة المهمة التي ناقشنا خلالها دور العلم في تحقيق التقدم، ننوه إلى بعض النقاط الرئيسة التي تمّ تناولها للتفكر، فقد تمّ التأكيد على أنَّ العلم يمثل الأساس لتحقيق التقدم في المجتمعات، وأنَّ الأمم الناجحة هي التي تستثمر في العلم والتكنولوجيا، كما تمَّ التأكيد على أنَّ التعاون بين الدول في مجال العلم يسهم في سرعة وازدهار التقدم. ولعنَّ من أهم التوصيات التي تمّ إصدارها خلال الندوة ضرورة توفير الدعم الكافي للعلماء والباحثين، وتشجيع الابتكار والاختراعات، وتحفيز الشباب على اتباع مسارات تعليمية مهمة. وفي الختام نتوجه بالشكر لجميع الحاضرين، كما نريد أن ننوه على مقولة في غاية الأهمية تؤكد ما تداولناه في تلك الندوة ألا وهي مقولة الفيزيائي الشهير آينشتاين حين قال: "العلم باب التقدم والازدهار".









#### وصول الصبى وابن خالته:

- <mark>-وصل الصبى وابن خانته بعد العشاء فلم يجدا فى المحطة أحدًا ووصلا إلى الدار.</mark>
  - -فإذا اللَّسرة فرغت من عشائها ودهشت الأسرة لحخولهما.
- <mark>-ولم تكن قد ألبئت بعودتهما فلم تعد لهما عشاءً خاصًا، وقد كان طه يأمل أن تستقبله الأسرة كما كالت تستقبل أخاه.</mark>
- -ونام الصبى في مضجعه وهو يكتم في صدره الغيظ بعد أن أعدت لهما أمه عشاء يش<mark>به</mark> طعامهما في القاهرة.
- -ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضي، وإذا هو مضطر أن يلقى سيدنا بالتحية والإكرام ويقبل يده.

#### أتمرد الصبى على والده

- -وبعد أيام اس<mark>تطاع أن يغير رأس الناس فيه ولفتهم إليه لفت إنكار وإعراض.</mark>
  - أنكر على والده أنه يقرأ في دلائل الخيرات.
- غضب أبوه منه وغضب الصبي وقال هذا الكتاب حرام يضر ولا يلفع ونوع من الوثنية.
- -مُغَضَب الشيخ وقال: سأجعلك فقيهًا تقرأ القرآن في المآتم والبيوت ولن تذهب للأزهر إن عدت لهذا الكلام.
- -ثم انصرف وعاد في العشاء، وجعل يسأل الصبي عن الشيخ الفتى ماذا يصنع في القاهرة؟ -وكان الأب يعيد على أصحابه بعض ما كان ابنه يقص عليه من زيارات الشيخ الفتى للأستاذ الإمام والشيخ بخيت.
- -وفي يوم بعد أن سأل الأب طه عن أخيه قال الصبي في مكر: إله يزور قبور الأولياء وينفق نهاره في قراءة دلائل الخيرات فضحك الجميع.





#### نقد الصبى لأهل القرية

- -تجاوز نقد الصبى لأبيه في قراءة دلائل الخيرات الدار إلى القرية
  - -وقال بعضهم لبعض أن هذا الصبى فال مضل.
- كان النشيخ يحب أن يرس ابنه محاورًا مخاصمًا وكا<mark>ن يتعصب لابنه مع أنه لم يصدق.</mark> قط أن التوسل باللونياء والأنبياء حرام.

#### الصبى ينتقم لنفسه:

<mark>- وعلى كل حال</mark> فقد التقم الصبي لنفسه وشغل الناس في القرية والمدينة بالحديث عنه. ثم عاد الصبى ورفيقه إلى القاهرة.

#### الأفضل الحادي عشر **إقبال الصبي على الأدب**

#### الإعجاب بالشيخ الشنقيطى:

- -تم يكد الصبى يبلغ القاهرة حتى سمع ذكر الأدب والأدباء كما سمع عن الشيخ الشنقيطي وحماية الأستاذ الإمام له.
- -وكانوا يضربونه مثلًا لحدة المغاربة ويذكرون رحلته إلى قسطنطينية وزيارته للأندلس وأنه كان ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارنًا أو ناسدًا.
  - ثم كانوا يذكرون قصته الكبرى: وهي رأيه في أن (عُمَر) مصروف لا ممنوع من الصرف وكان أولئك الشباب يذكرون مناظرات الشيخ مع علماء الأزهر.
    - وكان الصبى يسمع هذا الكلام فيحفظه، ويجد اللذة فيما فهم منه.

#### حفظ الصبى معلقتى امرى القيس وطرفة بن العبد:

- وكان الشيخ الشنقيطي يقرأ المعلقات فسمعها طه من أخيه لأول مرة.
- مُحمُظ طه من المعلقات معلقة امرى القيس ومعلقة طرفة، فقد كان أخوه يردد الأبيات بصوت مرتفع والصبى يسمع فيحفظ.
  - وقد انجدَب الطلاب إلى درس الأدب، ثم انصرفوا عنه لأنهم لم يسيغوه. وكان هناك درس آخر يلقيه شيخ سورى ليعلم الأزهريين صناعة الإنشاء

# Watermarkly

#### -انتقل أخو طه بين العديد من الكتب منها:

- كتاب (مقامات الحريرى)
- ثم كتاب (نهج البلاغة) الذي يحتوى على خطب (الإمام علي).
  - ثم كتاب (مقامات بديع الزمان الهمذانى).

#### بيت في قصيدة أبي فراس يثير تفكير الصبي:

ولم ينس الصبى قصيدة أبى فراس:

أما بنهوس نهى غنيك ولا أمر أراك غصى الذمع شيفتُكُ الصَبرُ

فقد أقبل بها أخوه يقرأ هذه القصيدة وقد صادف في أبياتها بيثًا كان يقع في أذليه موقعاً غريبا، وهو قول أبى فراس:

أَرَى أَنَّ دَارًا لَسَبِّ مِن أَهَلِهَا قُفَرً يَدُوتُ وَأَهلَى حَاضِرُونَ لِأَثْنِي فقد قرأه الشيخ الفتى وأحفظه أخاه: "لأننى أرى أن دار الست من أهنها قفر" وكان الصبى يرس أله من الغريب أن تأتى كلمة (الست) في بيت من الشعر.

- ولما تقدم السن بالصبى وتقدمت به المعرفة أيضًا، قرأ البيت على وجهه ففهمه.

#### ديوان الجماسة:

- -أقبل الشباب متحمسين لدرس جديد يلقى في الضحى في الرواق العباسي، ويلقيه (الشيخ سيد المرصفى) في الأدب.
- -وسمعوا ديوان الحماسة، وكانوا قد فتنوا بهذا الدرس حين سمعوه فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان.
- -وقد جعل أخو الصبى يحفظ ديوان الحماسة ويحفظه للخيه، ولكن الشباب أعرضوا عن
  - لم يطيقوا عليه صبرًا فالصرفوا عنه وعادوا إلى شايهم يستمتعون به في الضحى، وانقطع عن طه ذكر الأدب.



#### ارتباط طه بالشيخ المرصفى

- ثم أشيع ذات يوم أن (الشيخ العرصفي) سيخصص يومين من أيام الأسبوع لقراءة كتاب (المفصل للزمخشري) في اللحو، فسعى صاحبنا إلى هذا الدرس الجديد ولم يكد يسمع للشيخ حتى أحبه.
- -جفظ دروس الشيخ جيدًا وكان يعيدها عليه، وإذا الشيخ يحب الفتى ويوجه إليه الحديث أثناء الدرس ويدعوه إليه بعد الدرس.
- -فيصحبه إلى باب اللزهر، وقد دعاه ذات يوم إلى أن يبعد معه في السير حتى التهى الشيخ وتنميذه هذا وتلاميذ آخرون إلى قهوة فجلسوا فيها.
- -تحدث الشيخ معهم حول مناهج التعليم في الأزهر وآرائه في أساتذة الأزهر، وكان نقده لاذعًا وتشنيعه على أساتذته وزمئناته أليمًا.
- -بعد العصر يجلسون في هذين الممرين (الإدارة والرواق العباسي) يتحدثون عن شيخهم وعما قرءوا في دار الكتب.
- -يعبثون بالداخلين واتخارجين من الشيوخ والطلاب إلى المغرب فإذا صلوا المغرب دخلوا الرواق العباسي، فسمعوا درس (الشيخ بخيت) الذي كان يقرأ في (تفسير القرآن) مكان الأستاذ الإمام بعد أن توفي.

#### منهج الشيخ المرصفى:

- -كان يفسر لهم الحماسة أو يفسر لهم الكامل، ثم يتناول بعد ذلك نقدا حرا للشاعر أولًا، ولاراوي ثانيًا، وللشرح بعد ذلك، وللغويين على اختلافهم.
- ثم امتحانا للذوق في تعرف باطن الجمال في الشعر، ثم عقد موازنة بين غلظة الذوق الثرهري ورقة الذوق القديم.
- -ثم الدعوة للثورة على الشيوخ الأزهريين في علمهم وذوقهم، فبدأ النقد لمناهج الأزهر يصل للشيوخ في الأزهر.

#### انتشار خبر الشيخ وتلاميذه:

- -بدأ خبر الشيخ والثلاثة نفر الذين أحبوه <mark>وأ</mark>كبروه ينتشر في الأزهر.
- وكانوا يزورونه في منزله المتهدم الخرب القديم فيتحدثون بأرق الحديث وأعذبه وهم يشربون القهوة، ثم يشاركونه فيما كان بسبيله من بحث أو تحقيق.

#### قناعة الشيخ المرصفى وبره بأهله:

- -وكان الشيخ المرصفي من أشد الناس فقرًا ولكنه راض سعيد، يأكل الخبرُ بالملح.
  - وكان له ابن وابلة وكان يرعاهما بمرتبه الذي لم يتجاوز ثلاثة جنيهات ونصف.

#### الصبى ورفاقه يثيرون غضب الأزهر:

#### الطلاب يزورون الشيخ بخيت فى بيته

- -ذهب الطلاب لطلب العفو من الشيخ بخيت.
- -جادل الطلاب الشيخ بخي<mark>ت وتركوه وهو في شدة الغ</mark>ضب منهم ومن معتقداتهم.

#### الشيخ المرصفان يعبث بالأزهر وشيخه:

- سخر الأستاذ من شيخ الجامع وزعم أنه لم يخلق للعلم ولا المشيخة.
- -حًافُ الشيخَ المرصفي من شيخ الجامع وأخذ يقرأ في كتَابِ (المغنَى).
- حضر له طلابه ليسمعوا منه وأوشك أن يسخر الفتى كعاد<mark>ته من الأزهر.</mark>
  - أُسكت المرصفى الفتى وقال له: (ثلًا للَّا عاوزين ناكل عيش}.
    - -غضب طه من جملة الشيخ المرصفى.
    - -أخو طه لم يعنف أخاه ولكنه قال له <mark>ستجنى ثمرة ذلك.</mark>

#### لقاء الصبى مع مدير الجريدة:

- كتب طه حسين مقالة يهاجم فيها <del>الأزهر وذهب بها إلى مدير الجريدة.</del>
  - مدير الجريدة يرفض نشر المقا<mark>ل ويقرر مساعدة طه.</mark>
- تبين لطه أن شيخ الجا<mark>مع لم يمح أسماءهم من</mark> سجلات الأزهر، وإلما أراد تخويفهم.
- -ظفر طه وهو في مكتب (مدير الجريدة) بشيء تمناه وهو أن يتصل ببيئة الطرابيش.
  - -اتصل طه بأرقاها منزلة وأكثرها ثراء.



